# THE Arab Collector المقتني العربي

العملات | البنكنوت | الطوابع | الميداليات | الوثائق

يوليو/ تموز 2020 / العدد 12

نقود الطوارئ في سورية خلال فترة الحرب العالمية الثانية

شارات بوليس فلسطين

فلسطين في عيون العالم

الميدالية التذكارية لإستقبال القادة العثمانيين في إيطاليا

حصون و قلاع الإمارات على بطاقاتها الهاتفيه

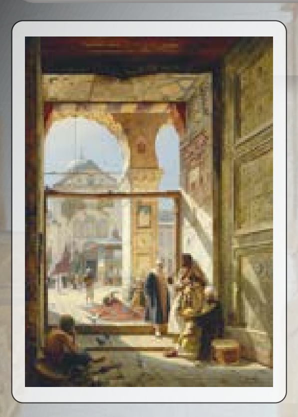
قصة عملة عمانية

THE ARAB COLLECTOR المقتني العربي

# العدد ١٢

السنةالرابعة - يوليو / تموز ٢٠٢٠

Issue 12 - July 2020



صورة الغلاف:

غوستاف باويرفيند (ألماني، ١٨٤٨ - ١٩٠٤)، دمشق [البوابة الشمالية للجامع الأموي في دمشق] (تفصيل)، ١٨٩٠، ألوان زيتية على لوح ١٢١ × ٩٦٥ سم، متحف المستشرقين ٦٩٩.OM، مجموعة قطر الوطنية.

# Contents محتوى العدد

## Philatelics



## Numismatics









Email: arabcollector@gmail.com


Facebook: TheArabCollector





# محتوى العدد Contents

## Numismatics



## Banknotes



## هوايات أخرى



## ملحق خاص






## فريق إعداد هذا العدد

**مراجعه لغوية وتدقيق**
حاتم حلمي جندى
خالد المعمري

**مراجعه فنية**
حاتم حلمي جندى
خالد المعمري
د.ماهر عمر

**تصميم وتنسيق**
د. مازن ابراهيم

# مكاتب البريد الإيطالية في ليبيا فترة الحكم العثماني

البداية كانت فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر

د. محمد مصطفى كبلان – ليبيا

**أولا» تاريخ الخدمات البريدية في ليبيا فترة الحكم العثماني :**

في زمن الإحتلال العثماني لليبيا سارعت حكومة الأستانة إلى فتح عدد من مكاتب البريد والتلغراف في كل من الولايات الثلاث (( طرابلس ، برقة ، فزان )) وقد كانت الطوابع المتداولة في ذلك العهد طوابع بريد ((عثمانية)) تختم بختم محلي للمدينة التي تصدر منها الرسالة ..
يتم تقديم الخدمات البريدية داخل المقاطعة بواسطة سعاه للبريد حيث يقدمون خدمات البريد سيرا» على الاقدام أو يمتطون ظهور الخيل أو المهاري , أما مكتب بريد درنة فقد كان يستقبل البريد بواسطة بابور ( سفينة بخارية ) , أما في يخص الخدمات البريدية مع الخارج فقد كانت توجد مكاتب بريدية لهذا الغرض تابعة لبعض الدول الأجنبية مثل إيطاليا و فرنسا بمدينة بنغازي , هذا وقد تم تأسيس مكتب إيطالي للخدمات البريدية في مدينة بنغازي عام ١٩٠١ حيث كان موضع رضا السكان بسبب فاعليته ودقة مواعيده .




صورة ١-طابع عثماني عليه ختم محلي وكالة بنغازي

صورة ٢-طابع عثماني عليه ختم طرابلس البربرية




صورة ٣-بوست كارد عليه طابع عثماني عليه ختم طرابلس الغرب

**ثانيا « تأسيس مكاتب البريد الإيطالية في ليبيا :**

بدأت إيطاليا منذ أواخر القرن التاسع عشر بتعزيز صلاتها الإقتصادية و الثقافية بليبيا لعوامل إستعمارية إقتصادية ثقافية , فقد أسست المدارس والبنوك و مكاتب البريد في بعض المدن الليبية , وأرسلت بعثات مختلفة بهدف وضع المصورات و الخرائط العسكرية اللتي تسهل عملية الغزو .

وفي سنة ١٨٦٨م وعندما كانت مكاتب البريد تُباع بين الدول فى شكل إلتزام تجاري إتفقت الحكومة العثمانية مع الحكومة الإيطالية على أن تفتح الآخيرة مكاتب للبريد في ولاية ((طرابلس الغرب )) وفي يناير ١٨٦٩م فتح هذا المكتب .
و أستبدلت طريقة ختم الطوابع العثمانية بالختم المحلى ( صورة ١-٢-٣) بطريقة أخرى وهي إستعمال طوابع البريد الإيطالية موشحه بقيم العملة التركية . (صورة ٤)




صورة ٤-طوابع إيطالية موشحة بالقيم التركية

حاول العثمانيون في سنة ١٨٧٤ م إقفال مكاتب البريد الأجنبي التي تعمل وفق الإمتيازات , وذلك بطلب قدم لمؤتمر البريد العالمي , ولكن المحاولة لم تنجح , وكذلك الإجراءات التي أتخذت ضد هذه المكاتب داخل الدولة العثمانية . وكان إلغاء الإمتيازات ضمن برنامج جمعية الإتحاد و الترقي التي وصلت للحكم سنة ١٩٠٨ م , وبعد عدوان إيطاليا على ليبيا ألغيت الإمتيازات الإيطالية لتعود من جديد بعد التسوية التي تمت بين الدولة العثمانية و إيطاليا عقب إندلاع حرب في البلقان ١٩١٢م والتي شغلت الدولة في مناطق النزاع الأخرى .

في مارس١٩٠١م تم إفتتاح مكتب بريد بنغازي , وفي شهر يوليو من نفس العام تم إصدار طابع للملك فيكتور ايمانويل الثالث قيمته ٢٥ سنتيم موشح ب ( بنغازي - قرش واحد ) باللغة الأيطالية«Bengasi» ( صورة ٥) للإستعمال في مكتب بريد متصرفية بنغازي, ثم في سنة ١٩١١ تم توشيح طابع أخر للملك ايمانويل الثالث قيمته ٢٥ سينتيم ب(بنغازي – قرش واحد ) (صورة ٦ )




صورة ٦ صورة ٥

في شهر يوليو ١٩٠٩ تم توشيح مجموعة من ٨ طوابع إيطالية إعتيادية ب ( طرابلس البربرية tripoli di barbera) وإلغاء التوشيح بقيمة العملة التركية , ثم تلتها مجموعة من طابعين مع إختلاف نوع خط التوشيح ( صورة ٧), واخيرا إصدار طابعين للبريد السريع أيضا» موشحين بطرابلس البربرية ( صورة ٨-٩) . أستمر هذا الوضع حتى سنة ١٩١٢م ثم اصبحت الطوابع الإيطالية توشح بتريوبليتانيا في طرابلس و سيرينايكا. في برقة .




صورة ٧



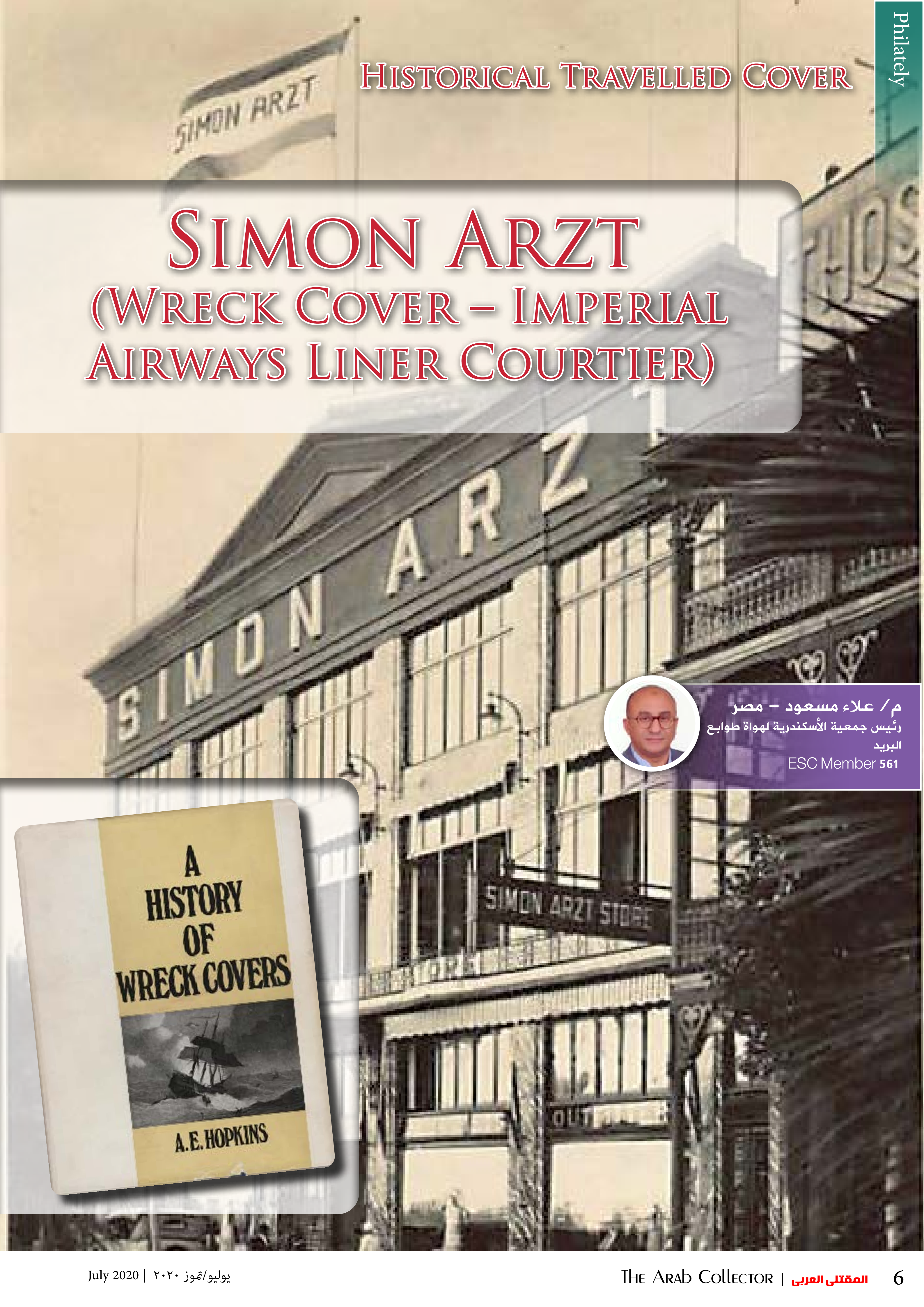

صورة ٨




صورة ٩

Historical Travelled Cover

# Simon Arzt (Wreck Cover – Imperial Airways Liner Courtier)




م/ علاء مسعود – مصر
رئيس جمعية الأسكندرية لهواة طوابع البريد
ESC Member **561**

A new great member (cover) joined my interesting postal history exhibit set of (Simon Arzt, Port Said); it was a cover issued at Simon Arzt Port Said post office, stroked with the most famous Suez Canal area post office (Simon Arzt) mark cds (Canceled Date Stamp) type I (Fig 2) in 28 Sep 1937 and stroked on a combination of airmail stamps of total 55 mills franking at both cover sides (Fig 3, Fig 4), as airmail registration fees, attached with a registration red label no. 5127, also the cover sealed on the back with (SI) brown wax. Cover addressed to Dorchester – a country town of Dorset, UK – through Imperial Airways Line Carrier (India, Iraq, Egypt, Europe) route,




Fig2




Fig3




Fig4

The courtier loaded with Simon Post office pouch (bag) and passing Alexandria city (for more mailing pouch) in 28 Sep 1937 R.2. cds (Alexandria, Registered), after that the carrier courtier sank at Phaleron Bay of Greece, the Accident details recorded in 1 Oct 1937, within (Plane Crash Info (Fig 5), Also; the cover controlled with (Damaged Sea Water In Air Plane Accident) rectangle violet color cachet (Fig 6), Recorded in (A History of Wreck Covers, by A.C. Hopkins) reference page 157 (Fig 7), as mentioned; these courtier was carrying mails pouches through long trip starting from India, Iraq and Egypt to Europe.



| ACCIDENT DETAILS | |
|---|---|
| Date: | October 01, 1937 |
| Time: | ? |
| Location: | Phaleron Bay, Greece |
| Operator: | Imperial Airways |
| Flight #: | ? |
| Route: | Alexandria, Egypt - Athens, Greece |
| AC Type: | Short Empire Flying Boat |
| Registration: | G-ADVC |
| cn / ln: | ? |
| Aboard: | 14 (passengers 9 crew 5) |
| Fatalities: | 2 (passengers 2 crew 0) |
| Ground: | 0 |
| Summary: | Crashed as it landed in Phaleron Bay. Two passengers drowned. Poor visibility was blamed for the accident. |

Fig5



I have a cover from this mail, addressed to Plymouth, England. It has the Alexandria departure mark of 30 IX 37 9.30 P.M. The adhesives have floated off, and there are two wreck cachets, both struck in violet

DAMAGED BY SEA WATER

DAMAGED BY SEA WATER IN AIRPLANE ACCIDENT

Fig6

1937

October 1st. The Imperial Airways liner Courtier sank at Phaleron Bay, Greece, when homeward bound from Alexandria carrying mails from India, Iraq and Egypt. Three passengers lost their lives.

157

Fig7

The cover was re-issued to UK destination in 2 Oct 1937, through flight FI 9215 from Phaleron- Greece and received in Dorset on 07 Oct 37 by register violet oval cachet, then finally at Dorchester by register black oval cachet on 08 Oct 1937…. End





أصدرت الدول العربية طوابع في مناسبات مختلفة تضامنا مع القضية الفلسطينية

احمد الخطاب - فلسطين

باحث متخصص في طوابع فلسطين
عضو الجمعية الفلسطينية لهواة الطوابع والعملات
عضو جمعية الإمارات لهواة الطوابع
صاحب مجموعة طوابع فلسطين في عيون العالم

# فلسطين في عيون العالم

كان لفلسطين نصيب كبير في إصدارت الطوابع البريدية والدعائية، حيث ان الطوابع البريدية هي سفيرة الشعوب إلى العالم، ووثيقة تاريخية، من خلال ما تتضمنه من عرض لأهم الانجازات الوطنية والثقافية، وهي القصاصة الصغيرة المتواضعة التي تكرم بها الأوطان أبناءها من اثروا وابدعوا في تاريخ أوطانهم، ولكي تبقى في الذاكرة للأجيال، وتذكرهم بإنجازات أسلافهم. وهو وسيلة للتعبير عن المواقف الوطنية والإنسانية في التضامن مع الشعوب المضطهدة، وتذكير العالم بهذه الحقوق، ومنها قضية الشعب الفلسطيني.

في عالم الطوابع، لا يمكن إهمال عشرات الإصدارات الطوابعية، للدول العربية والعالمية الصديقة لفلسطين، إذ اصدرت طوابع في مناسبات مختلفة للتعبير من خلالها عن التضامن مع القضية الفلسطينية ودعمها، حيث تجاوزت مجموعاتها ثلاثين إصداراً بعناوين مختلفة، منها المشترك بقرار من اتحاد البريد العربي، ومؤتمر وزراء خارجية العالم الإسلامي، والجمعية العامة للأمم المتحدة.

وكان الإصدار الأول بأنشاء صندوق مالي لأعانة الفلسطينيين في المحافظة على أراضيهم من محاولات الوكالة اليهودية لشراء الأراضي. وذلك على أثر اجتماع الاسكندرية بحضور سفراء ومندوبي الدول العربية لدى الجامعة العربية، الهادف (الاجتماع) لإنقاذ الأراضي العربية في فلسطين.

أما الإصدارات فهي:

## الأردن

إصدار المملكة الاردنية لطوابع "إعانة عرب فلسطين". صدرت المجموعة الأولى في ١٩٤٧/٥/٣١ بفئتي "المل" و"الجنيه" الفلسطيني. مجموعة من أثني عشر طابعاً، الأربعة الأولى منها عليها صورة الحرم الإبراهيمي في الخليل، والأربعة التالية عليها صورة الحرم الشريف في القدس. أمّا الأربعة الأخيرة فعليها صورة جامع الجزّار في مدينة عكا.



مجموعة إعانة عرب فلسطين ١٩٤٧/٥/٣١

**الأردن**

استمر إصدار هذه الطوابع إلى العام ١٩٥٥. وتم توشيح المجموعة السابقة نفسها في ١٩٤٨/١٢/٢، بإضافة كلمة "فلسطين" بالعربية والإنكليزية لُتستخدم في مناطق الضفة الغربية،



مجموعة إعانة عرب فلسطين ١٩٤٨/١٢/٢ (توشيح فلسطين)

**الأردن**

ثم توشيح ثالث للمجموعة الأولى نفسها، لكنها مؤلفة من عشرة طوابع مع توشيح لتغيير قيمة الطابع من "المل" إلى "الفلس"، ومن الجنيه الفلسطيني إلى "الدينار" الاردني. تم توشيح مجموعة في ١٩٥٢/٢/٢ بعد إصدار العملة أردنية ١٩٤٩.



مجموعة إعانة عرب فلسطين ١٩٥٢/٢/٢

**الأردن**

وفي ١٩٥٢/٥/٣١ صدرت الجموعة الأولى نفسها، لكنها مؤلفة من خمسة طوابع بالقيمة الجديدة «الفلس» و«الدينار» الأردنيين. حمل الطابع الأول من المجموعة صورة الحرم الإبراهيمي في الخليل، وحملت الثلاثة التالية صورة الحرم الشريف في القدس، أما الطابع الأخير فعلية صورة جامع الجزار في مدينة عكا.



مجموعة إعانة عرب فلسطين ١٩٥٢/٥/٣١ (بقيمة الفلس و الدينار)

**الأردن**

وأعيد في حزيران ١٩٥٣ توشيح المجموعة الأولى نفسها، مع إضافة توشيح «البريد»، إنّما من ستة طوابع. الطابعان الأولان عليهما صورة الحرم الإبراهيمي في الخليل، والأربعة الباقية عليها صورة الحرم الشريف في القدس.



مجموعة إعانة عرب فلسطين حزيران ١٩٥٣ (توشيح البريد)

**الأردن**

في حزيران ١٩٥٣ وشّحت مجموعة ثانية مؤلّفة من سبعة طوابع بقيمة «الملّ»، لتوشيح ‹‹فلسطين›› إضافة إلى توشيح البريد. الطوابع الثلاث الأولى عليها صورة الحرم الإبراهيمي في الخليل، والثلاث التالية عليها صورة الحرم الشريف في القدس. أمّا الطابع الأخير فعلية صورة جامع الجزار في مدينة عكا.



مجموعة إعانة عرب فلسطين حزيران ١٩٥٣ ( بتوشيح فلسطين, إضافة الى توشيح البريد)

**الأردن**

كذلك تمّ توشيح كلمة «بريد» في حزيران ١٩٥٣ لمجموعة طوابع «إعانة عرب فلسطين» نفسها لكن بقيمة «الفلوس» ومؤلفة من خمسة طوابع. الطابع الأول منها عليه صورة الحرم الإبراهيمي في الخليل والثلاث التالية عليها صورة الحرم الشريف في القدس. أما الطابع الأخير فعليه صورة جامع الجزار في مدينة عكا.



مجموعة إعانة عرب فلسطين حزيران ١٩٥٣(بقيمة الفلس و الدينار, مع إضافة توشيح البريد)

**الأردن**

ومن التوشيحات الأردنية الأخيرة سنة ١٩٥٥، إصدار مجموعة الطوابع السابقة لكن مع توشيح لتغيير القيمة من «الملّ» إلى «الفلوس»، ومن «الجنيه» الفلسطيني إلى «الدينار» الأردني.



## العراق

التزم العراق بقرار الجامعة العربية في المساهمة بتمويل الصندوق المالي، عبر توشيح عدد من الطوابع، إذ قام العهد الملكي بتوشيح مجموعة طوابع الملك فيصل التي يعود إصدارها الى ١٥ يناير ١٩٨٤ بأضافة عبارة «أنقاذ فلسطين». وبدأ استخدامها بين عامي ١٩٤٧-١٩٤٨ بمجموعة زادت عن ٢٠ طابعاً.



**العراق**

وفي ترجمة لمواقف العراق الداعمة للقضية الفلسطينية صدر قانون رقم ٧١/١٩٦٧ في جريدة الوقائع الرسمية بتاريخ ٧/١١/١٩٦٧ يقضي بإصدار طوابع ضريبة «الدفاع الوطني» الهادفة إلى مشاركة المواطن في دعم المجهود الحربي، في تجهيز ودعم الجيش العراقي في الإعداد للمعركة القومية، في مواجهة الأطماع الصهيونية.

وشّحت العديد من الطوابع العراقية في فترات سابقة من القرار، منها مجموعة الطوابع للعام ١٩٦٣، أولها طابع أسد بابل الصادر بتاريخ ١٦/٢/١٩٦٣ فئة ١٠ «فلس» إذ وشّح بعبارة «دفاع وطني» من فئة ٥ «فلس»، وطابع مسجد الكاظمية الصادر ١٦/٢/١٩٦٣ في فئة ٣٠ «فلس» بتوشيح عبارة «دفاع وطني» فئة ٥ «فلس» في العام ذاته، وطابع قوارب دجلة الصادر بتاريخ ١٦/٢/١٩٦٣ فئة١ «فلس» بتوشيح عبارة «دفاع وطني» ٥ «فلس». تميز الطابع بتوشيحين مختلفين احدهما بدائرة ® والآخر بعلامة × من فئة ٥ «فلس». وطابع قيثارة سومرية الصادر في ١٦/٢/١٩٦٣ فئة ١٥ فلس» بتوشيح عبارة «دفاع وطني» فئة ٥ «فلس». وطابع المدرسة المستنصرية الصادر بتاريخ ١٦/٢/١٩٦٣ من فئتي ٢٠ و٤٠ «فلس» بعبارة «دفاع وطني» فئة ٥ «فلس». وفضلاً عن المراسلات البريدية، استعملت هذه المجموعة في كثير من المعاملات الرسمية.




١٩٦٣ ١٩٦٣/٢/١٦ ١٩٦٣ ١٩٦٣/٢/١٦

**العراق**

وفي عام ١٩٦٨ وشح طابع أغاثة متضرري فيضان ١٩٦٧ فئة ٥» فلس» بعبارة «دفاع وطني» من دون تغيير الفئة، ويعتقد ان هذا الطابع وشّح نتيجة حرب سنة ١٩٦٧.


١٩٦٨ ١٩٦٨

**العراق**

وبعدها بسنوات في عام ١٩٧٢، وشح طابعا الشارة الرسمية الصادران سنة ١٩٦٦ فئة ١٤ و٣٥ «فلساً» بعبارة «دفاع وطني» فئة ٥ «فلس» عام ١٩٧٢، جاء ذلك على ضوء أحداث أيلول في الأردن، والموقف العراقي الداعم لوجود الفدائيين هناك.


١٩٧٢ ١٩٦٦ ١٩٧٢ ١٩٦٦

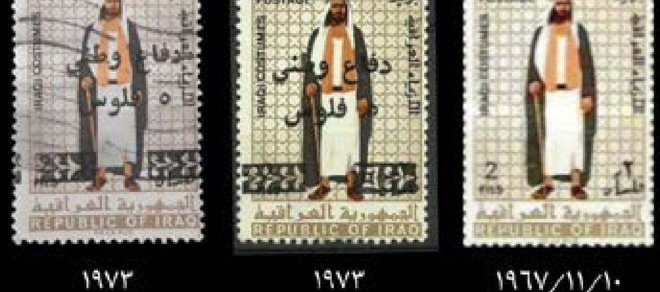
**العراق**

وشهد عام ١٩٧٣ توشيح مجموعة كبيرة من إصدارات الطوابع بعبارة «دفاع وطني» أولها طابع «الاتحاد العربي الدولي للسياحة» الصادر بتاريخ ١/١٢/١٩٦٦ فئة ٢ «فلس» بفئة ٥ «فلس»، وطابع سنة السياحة العالمية إصدار ٢١/١٩٦٧ فئة ٢ "فلس" بفئة ٥ فلس.


١٩٧٣ ١٩٦٦/١٢/١
١٩٧٣ ١٩٦٦/١٢/٣

**العراق**

وطابعا الأزياء الصادران في ١٠/١١/١٩٦٧ بفارق اختلاف لون الطابع، كذلك بعبارة «دفاع وطني» فئة ٥ "فلس"، وميّز هذا التوشيح بأستخدام شارة سنبلة.


١٩٧٣ ١٩٧٣ ١٩٦٧/١١/١٠

**العراق**

وطابع مهرجانات الربيع الكشفية فئة ٢ "فلس" الصادر في ١٥/١٢/١٩٦٧ فئة ٢ "فلس" بتوشيح عبارة «دفاع وطني» وفئة ٥ "فلس"، وكذلك ميّز هذا التوشيح باستخدام شارة سنبلة.


١٩٧٣ ١٩٦٧/١٢/١٥

**العراق**

وطابع مهرجانات الربيع الكشفية فئة ٢ "فلس" الصادر في ١٥/١٢/١٩٦٧ فئة ٢ "فلس" بتوشيح عبارة «دفاع وطني» وفئة ٥ "فلس"، وكذلك ميّز هذا التوشيح باستخدام شارة سنبلة.


١٩٧٣ ١٩٧٠/٦/١٢

**العراق**

ويعتبر طابع القيثارة الّسومرية الصادر سنة ١٩٧٣ فئة ٥ "فلس" آخر الطوابع التي وشحت بعبارة «دفاع وطني» وذلك بتاريخ ٣١/٣/١٩٧٤ بدون تغيير الفئة


١٩٧٤/٣/٣١ ١٩٧٣

## سوريا

كما في كل القضايا العربية المصيرية، كانت سوريا دائماً حريصة في الدفاع عن قضية العرب الأولى فلسطين، واعتبرتها قضية قومية لكل العرب، وهي قضية أمن قومي لها في مواجهة الاطماع الصهيونية في المنطقة العربية. وترجمت ذلك بتوشيح مجموعة كبيرة من الطوابع المالية بعبارة «طابع فلسطين» وذلك عبر عدة مجموعات ولوحظ آخر استخدام لها في المراسلات البريدية عام ١٩٥٨.

المجموعة الأولى تضمنت طوابع من إصدارات الحصاد والآثار الصادرين بين عام ١٩٣٠ و١٩٤٠ لطابع الآثار فئة ٢،٢،٥،٥،١٥،٣٠، «قرش» وتوشيح طابع الحصاد من فئات ١٠،٢٥،٥٠،١٠٠ «قرش». واستخدمت هذه المجموعة بين عامي ١٩٤٨-١٩٤٩.



**سوريا**

وكان التوشيح الثاني لطوابع الايرادات مع طابع الشعار الرسمي الذي تكرر ثلاث مرات، الأول من فئة ٢،٥،٥، «مكرر اللون الأزرق فئة ٥ ق بدرجة أقل، ١٠،١٥،٢٥،٣٠،٥٠،١٠٠،١٠٠ «قرش» مكرر اللون الأخضر فئة ١٠٠ق بدرجة اقل. وطابع فئة ٥٠٠ قرش.



**سوريا**

تكرر توشيح مجموعة طابع الشعار الرسمي ثانية، التي استخدمت بين عامي ١٩٥١-١٩٥٥ من فئات ٥،١٠،١٥،٢٥،٣٠،٥٠،١٠٠ «قرش» بخلاف نوعية الخط، بأستخدام الخط الديواني عن التوشيح الأول الذي يعتبر خط نسخ «تركيب أحرف مطبعة».



**سوريا**

والتوشيح الثالث بأستخدام الخط الديواني بأحرف أطول من السابق من فئات، «٢،٥،٥،٥،١٠،١٠،٠،٥ «مكرر اللون الأزرق فئة ١٠ ق بدرجة أقل» ١٥،٢٥،٣٠،٣٠،٥٠،١٠٠،٥٠٠ «قرش»، و»مكرر فئة ٣٠ ق اللون الأحمر بدرجة أقل». ظهر أستخدام هذه المجموعة بين عامي ١٩٥٤-١٩٥٨.



## لبنان

إثرَ نكبة فلسطين في العام ١٩٤٨ ولجوء أكثر من مائة ألف فلسطيني إلى لبنان، تم استقبالهم على الحدود الجنوبية من قبل رسميين لبنانيين وعلى المستوى الأول من الدولة، حينها قال بشارة الخوري أول رئيس للجمهورية اللبنانية للفلسطينيين: «ادخلوا بلدكم». هذا الموقف تُرجم في كثير من المواقف والمبادرات الأهلية في رعاية الوجود الفلسطيني في لبنان. وعلى الصعيد الرسمي وشحت مجموعة طوابع مالية يعود إصدارها إلى سنة ١٩٣٢، الصادرة في سنوات الانتداب الفرنسي للبنان. وبعد استقلال لبنان في عام ١٩٤١، وشحت هذه الطوابع المالية بطابع صورة قصر بيت الدين عام ١٩٤٢ التي استخدمت في جميع العاملات الرسمية.

والتزاماً بقرار الجامعة العربية، أعيد توشح هذه المجموعة بإضافة عبارة «ضريبة فلسطين» على العديد من هذه الطوابع التي استخدمت بين أعوام ١٩٤٧-١٩٤٩، مع الملاحظة انه اعيد توشيح عبارة «ضريبة فلسطين» فوق توشيح مكرر «بيت الدين طابع الجيش» وطابع «بيت الدين طابع قضائي».





عايشت مصر القضية الفلسطينية منذ بداية المشروع الصهيوني على أرض فلسطين. ومع إعلان انتهاء الانتداب البريطاني على فلسطين في ليلة ١٩٤٨/٥/١٥ قامت القوات الإسرائيلية بقتل الفلسطينيين، وتشريد الأهالي، وارتكاب الكثير من المذابح بحق الشعب الفلسطيني، فكان لا بد من أن يكون لمصر موقف إزاء ما يجري على أرض فلسطين، فقررت القيادة المصرية دخول الحرب في ١٩٤٨/٥/١٥ ضد القوات الإسرائيلية لنصرة الشعب الفلسطيني. ومنذ عام ١٩٤٨ وبعدها، اتسم موقفها بالدعم والمؤازرة والمساندة للشعب الفلسطيني، وحقه بتقرير مصيره، وإقامة الدولة الفلسطينية المستقلة، خصوصاً بعد قيام الثورة عام ١٩٥٢. واستمر هذا الموقف عبر المبادرات السياسية.

وفي العودة لموضوع دعم صندوق مالي لإنقاذ فلسطين، وشحت العديد من الطوابع المالية لإستخدامها. ظهر اول استخدام طوابع دمغة لهذه الفئة ٥٠ «مليماً» الصادر ١٩٣٨ بعد توشيحه بكلمة «Palestine» في شهر أيار ١٩٤٨. وظهر توشيح لهذا الطابع باللغتين العربية والإنكليزية في ١٩٤٨/٨/٢٨. وكان توشيح ثان لطوابع الدمغة الصادرة عام ١٩٣٩ بكلمة «فلسطين» بالعربية، وفئات أخرى باللغتين العربية والإنكليزية. وكان التوشيح الثالث الذي سمي - بالإصدار العربي .

الأول- بعد الوحدة المصرية السورية، لذات المجموعة السابقة بتوشيح كلمة "فلسطين"، وفئات أخرى باللغتين العربية والإنكليزية وعلامة مائية UAR واستخدم بين أعوام 1959-

مصر

الاصدار العربي الثاني الذي بين أعوام ١٩٥٩-١٩٦٧. تميز بتوشيح كلمة «فلسطين» بحجم اكبر للمجموعة السابقة مع إضافة العلامة المائية UAR.

الاصدار العربي الثالث بين أعوام ١٩٦٢-١٩٦٤ بفارق عن سابقه، بصغر توشيح كلمة «فلسطين» على الجهة اليسرى عامودياً مع علامة مائية UAR.

الاصدار العربي الرابع بين أعوام ١٩٦٤-١٩٦٧، وتميز بتوشيح كلمة «فلسطين» من فئة ١٠ و٥٠ «مليم» بحجم أكبر من سابقيه، وعلامة النسر المائية واستخدم ذات الطابع من فئات أخرى بين عامي ١٩٦٦-١٩٦٧ على الأوراق الثبوتية (شهادات الميلاد وجوازات ووثائق السفر). وتعتبر هذه المجموعة شحيحة بسبب حرقها في حرب سنة ١٩٦٧.

طابع ضريبة التحرير، صدر عن هيئة البريد المصري من فئة ٥ «مليم» واستخدم مع طوابع مصرية للمراسلات البريدية في غزة بين أعوام ١٩٦٥-١٩٦٧.









# عرب التيتانيك - الجزء ٢

TITANIC
100 YEARS
14 April 2012

اهداء الى ارواح كل العرب الذين كانوا على التيتانيك

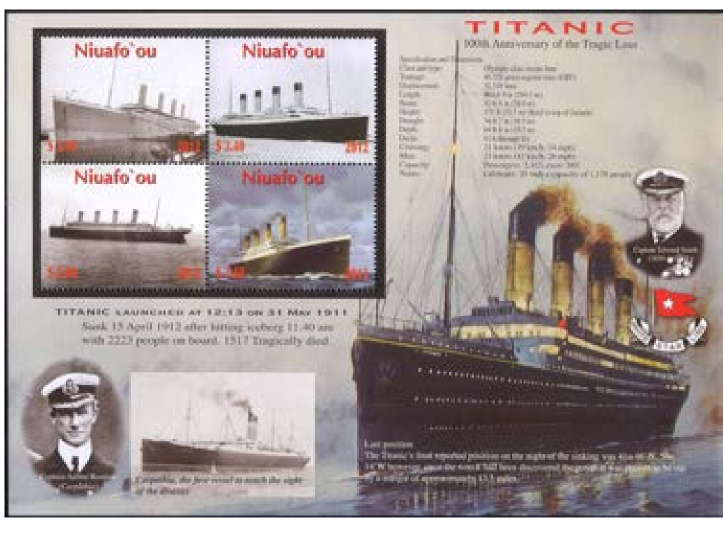
خالد المعمري - عمان

تكملة لموضوع العدد السابق عن انطلاق رحلة التيتانك من لندن الى مدينة نيويورك واصطدامها بالجبل الجليدي بتاريخ ١٤ ابريل عام ١٩١٢ وما مرت به من اهوال الغرق وعن وجود بعض الركاب العرب على متن السفينة والتي غفل عنهم الاعلام الغربي.

وها نحن الان نعيد احياء ذكرى من لقى حتفه او نجا من حادث الغرق حسب ما تيسير من معلومات متوفرة بوجود بعض المراجع مع العلم كانت المشكلة الوحيدة ان بعض المسافرين لم تدون جنسياتهم خاصة ركاب الدرجة الثالثة والتي يعول عليها انها لطبقة الفقراء والعمال والعرب اغلبهم ركب على الدرجة الثالثة وتم تدوين اغلب اسماء وجنسيات ركاب السفينة في موسوعة إنسكلوبيديا تايتانيكا (قاعدة بيانات شامله علي الإنترنت تهدف إلى توثيق حياه كل من استقل تيتانيك ) وحسب اغلب المصادر افادت بان الركاب العرب كان مصري والبقية من لبنان وان اغلبهم غرقوا ونجى منهم حوالي ٣٠ حسب بعض المصادر والتي الى اليوم لم تؤكد عدد العرب الصحيح وكم عدد المسافرين الذين نجو من الغرق.

ايضا كمعلومة نذكرها ان اغلب المسافرين العرب يحملون وثائق عثمانية بتلك الفترة لكن القرى والمدن المدونة بها ثبت على انها من لبنان لان دول الشام كانت تحت السيطرة العثمانية وهي الجهة المخولة بإصدار وثائق السفر وكان يقدر عدد المسافرين اللبنانيين ما بين ال ٩٥ مسافر حسب ما ذكرت بعض المراجع التي وثقت هذه الحادثة وهناك من ذكر اكثر حيث وصل العدد الى ١٦٥ لبناني لان البحث عن اسماء كل العرب صعب جدا لان بعض الاسماء بسبب اختلاف النطق والكتابة ابعدت الباحثين على انهم من العرب.

وايضا وجود بعض الركاب الاتراك الذين يحملون اسماء عربية وايضا بعض الصحف العربية التي تصدر في امريكا مثل مرآة الغرب وجريدة الهدى غطت الحدث بعد غرق السفينة وذكرت اسماء العرب الموجودين على متن الرحلة من الناجين والغرقى لكن لم تذكرهم جميعا.




## ركاب الدرجة الثالثة على التيتانيك

ان اغلب ركاب الدرجة الثالثة كانوا في الأساس مهاجرين ينتقلون إلى الولايات المتحدة وكندا لطلب حياة أفضل و تتألف الطبقة الثالثة من مجموعات متنوعة من الجنسيات والجماعات العرقية على الرغم من أن أكبر عدد من الركاب كانوا بريطانيين وايرلندا

وقبل الصعود إلى السفينة ، تم اخضاع الركاب من الدرجة الثالثة للتفتيش للتحقق من الأمراض والقمل والالتهابات المعدية الأخرى خوفا منهم بنقل العدوى الى ركاب الدرجتين

الاولى والثانية

واختلف الباحثون في عدد اللبنانيين الذين كانوا على متن التيتانك والى هذه اللحظة لا تتوفر المعلومات الدقيقة عن العدد الكلي وتشير اللائحة في موقع إنسكلوبيديا تيتانيك ان عدد الناجين العرب من حادث الغرق ٣٦ عربي منهم مصري واحد وذكرنا قصته و٣٥ لبنانيا واغلبهم كانوا في مجموعات من قرى لبنانية مختلفة

وكان اللبنانيين الذين حلموا بالهجرة الى امريكا وكندا اغلبهم من مدن وقرى لبنانية متفرقه من الشمال الى الجنوب والعاصمة (حردين وتحوم وعيرين وتولا وكفر عبيدا في البترون، وكفر مشكي في البقاع الغربي، وزغرتا وسرعل وكفر دلاقوس في قضاء زغرتا، وفغال في جبيل، والحاكور في عكار، والشوير في المتن الشمالي، وشانيه في عالية، وتبنين وصفد البطيخ وبنت جبيل في الجنوب، والفاكهة في بعلبك، وبيروت وزحلة. )

وما زالت قرية حردين اللبنانية التي هاجر منها رجال ونساء واطفال تحي ذكرى غرقاها في السفينة الذين تبخر حلم اهلها بالهجرة الى امريكا وكندا.

بتاريخ ١٨ ابريل وصلت مراكب الناجين الى الشاطئ في ١٣ قارب كل ما تبقى من السفينة عابرة المحيطات والتي لا تقهر التيتانيك

ونذكر بعض من قصصهم والتي لن يكفي اي مقال لسرد كل الاسماء او الاحداث التي مرت على ركاب السفينة العرب ونحاول ولو بشكل مبسط سرد بعض الاحداث.

كان احد الركاب العرب ويدعي( ابراهام ) ابراهيم منصور مشعلاني، وهو مولود في ١٨٦٠ في لبنان وكان حاصلا على جنسية بريطانية، ومسؤولا في السفينة عن قسم الطباعة، حيث يشرف على طباعة لوائح الطعام والبطاقات الشخصية لمن يرغب، وعلى نشرة صحيفة يومية تنشر أخبار سفينة ونشاطاتها وكان من ضمن الغرقى

وبما ان الاولوية للنساء والاطفال وركاب الدرجة الاولي فلم يكن حظ الطفلة اللبنانية مريم نكد جيدا حيث كانت اصغر الذين نجوا من حادث الغرق واول من توق من الناجين لأنها توفيت في ٣٠ يوليو ١٩١٢ بداء السحايا. إي بعد ثلاثة اشهر من حادثة الغرق و بعدها بأقل من أسبوعين، في ١٢ أغسطس من نفس العام، توفيت احدى الناجيات اللبنانيات واسمها يوجينيا بعقليني



الطفلة اللبنانية مريم نكد (في حضن والدتها التي ترتدي الأبيض) ماتت بعمر ٥ أشهر كأول من توفي بين جميع الناجين



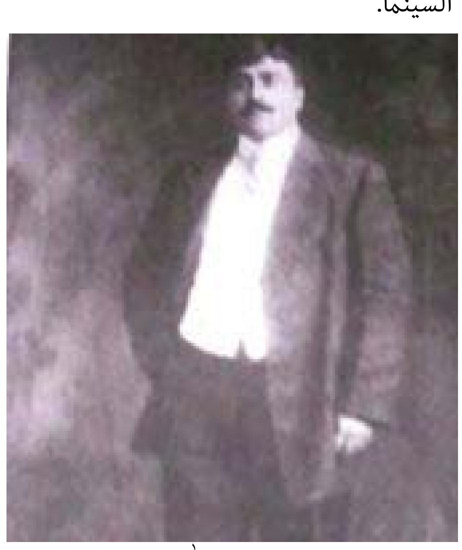
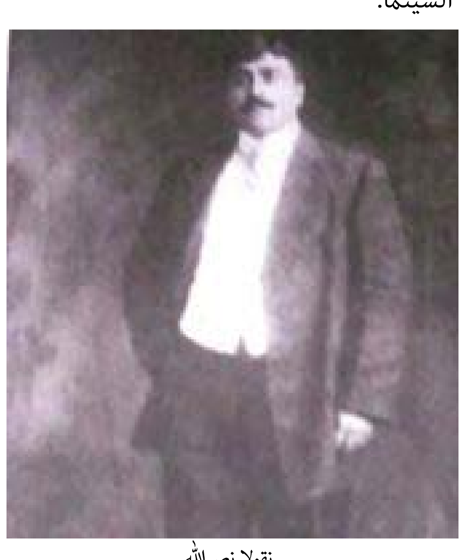

قريب من موضوع الطفلة مريم

ومن القصص الغريبة لبعض الغرقى كما ذكر في كتاب اللبنانيون في التيتانيك للصحفي ميشال كرم عن ابن زحلة نقولا نصرالله وزوجته صعدا الى التيتانيك من ميناء ساوثهامستون البريطاني بعدما وصلهم اشعار من ادارة شركة النجمة البيضاء للملاحة، ان السفينة التي كانت ستقلهما الى امريكا قد طرأ عليها عطل كبير وقد يستغرق اصلاحها وقتا ولكن يمكنهما ركوب سفينة التيتانيك التابعة للشركة نفسها حتى لا يطول انتظارهما، وكان قد تحدد موعد ابحارها في ١٠ ابريل ووصولها المنتظر الى نيويورك في ١٧ ابريل.

الامير اللبناني فارس شهاب كان قد هرب من وطنه ولكنه مات غريقا بعمر ٢٩ سنة فكان شاب أنيق المظهر تحلى برباطة جأش مميزة لم يهاب الموت الذي راه بعينه لأنه عندما رأى السفينة تغرق والركاب يهرولون فزعين عرف ان الموت الذي هرب منه في لبنان قادم لا محاله لأنه حسب ما ورد انه هارب من جريمة قتل وكان لديه عود ولم يقفز للنجاة بل بدأ بالعزف واصر على البقاء في وجه الكارثة وظل يعزف حتى غرق في المحيط

الامير فارس شهاب

واشرنا الى ان كل العرب كانوا على متن الدرجة الثالثة ما عدا حمد حسب في الدرجة الأولي والعريس ابن زحلة نقولا خليل نصرالله، فقد كان مع عروسه أدال من ركاب الدرجة الثانية وفق اللوائح الرسمية المنشورة، حيث قضى هو غرقا فيما نجت أدال وكان نقولا البالغ من العمر ٢٨ سنة قاصدا مع زوجته أدال عمه ابراهيم نصرالله الذي هاجر الى سان فرانسيسكو، حيث تمكث العائلة، والتي اصبحت كنيتها ناصر لصعوبة لفظ نصرالله بالإنكليزية بعد أن انخرطت العائلة في عالم السينما.

نقولا نصرالله

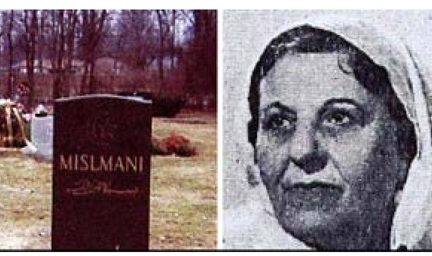


## الناجين من الغرق

نذكر بعض اسماء الناجين مع ما توفر من صور لهم لتوثيق الحادثة لأنه مثل ما ذكرنا لن يكفي المقال لذكر جميع الاسماء وقصصهم
وكان من الناجين ناصيف قاسم أبي المني وهو من مصيف «شأناي» الشهير في لبنان.


ناصيف قاسم أبي المنى

الناجية فاطمة مسلماني تزوجت فيما بعد من محمد مصطفى عجمي في ولاية ميتشيغن، وهناك توفيت ودفنت،



فاطمة مسلماني

الناجية بنورة ايوب، تزوجت في سبتمبر ١٩١٢ من اللبناني مخايب ديوب.


بنورة ايوب


الناجي فهيم روحانا الزعني

## بطلة فيلم التيتانيك

وذكرت مرلين وهبة بجريدة الجمهورية قصة قد تكون غيرت النظرة الكلية لفيلم التيتانيك الذي عرض ١٩٩٧م عن بطلته روز الذي لعبت دورها الممثلة البريطانية (كيت وينسليت) و قد تكون القصة اخذت احداثها من قصة اللبنانية (زهية) حيث يوجد تشابه كبير بقصتها وقصة الفيلم حسب مراسلات الاختين سيلانه وأمينة الناجيتين من الباخرة.

سيلانه فقدت عريسها غرقاً مع أبناء قريته حردين وكانت أمينة قد زارت لبنان بعد غرق السفينة وأخبرت أخاها وأولاده عن الحادثة ومن ضمن الرسائل التي بعثتها سيلانه الى اخيها ذكرت قصة العروس زهية وهي المرأة الوحيدة التي قضت مع حبيبها بطرس بعدما رفضت النجاة بمفردها، وكان ضبّاط الباخرة قد أرغموها لثلاث مرّات على النزول إلى قارب النجاة، لكنّها في كلّ مرّة كانت تعود الى سطح السفينة لتعانق عريسها بطرس بعد أن وُعدا بإقامة حفلة كبيرة احتفاء بعرسهما على سطح التايتانيك. بعدما شاهدت بأمّ عينها كيف يغرق ركّاب السفينة، نظرت إلى عريسها بطرس ورأت المياه تغمر رقبته رمت بنفسها إلى البحر أمام دهشة الجموع بمن فيهم ضبّاط السفينة ولفّت ذراعها على عنقه وصرخت مطلقة جملتها الشّهيرة الّتي سمعها ركّاب السّفينة «إمّا أن نموت معاً أو نحيا معاً». وغرقا معاً. ويقال ان مخرج الفيلم غير الاحداث بعد ان اقتبس قصة الفيلم بحيث تعيش روز ويموت حبيبها

يمكنكم الاطلاع على بعض قصص الناجين والغرقى من خلال هذا الموقع

https://www.lebanese-forces.com

حاولنا قدر المستطاع تغطيه الاحداث بالعدد الماضي وهذا العدد وسنستكمل موضوع غرق السفينة بأحداث اخرى في العدد القادم بإذن الله



# يوم البريد العربي 2008

اقيمت فعالياته على هامش
مؤتمر نيروبي عام ٢٠٠٨

لؤي الالباني – الإمارات
عضو جمعية الإمارات لهواة الطوابع

**تبنت اللجنة العربية الدائمة للبريد العربي في اجتماعها الخامس عشر المنعقد في مقر الجامعة العربية في القاهرة في ديسمبر ٢٠٠٧ برئاسة مدير البريد الأردني السيد منصور ملحس العديد من القرارات كان منها : إصدار طابع عربي بمناسبة يوم البريد العربي كما دعت التوصية الإدارات البريدية العربية لإصدار مثل هذا الطابع كل ثلاث سنوات .**

و عليه تم انتخاب فريق عمل عربي للتحضير و الإعداد لإحتفالية يوم البريد العربي التي ستقام على هامش مؤتمر نيروبي ٢٠٠٨ ، بحيث ضم الفريق إدارات بريدية من كل من الأردن ، مصر ، السعودية ، الإمارات ، قطر و تونس . و نظراً لوقوع العديد من الإضطرابات السياسية و الأمنية في العاصمة الكينية نيروبي تم نقل المؤتمر لمدينة جنيف السويسرية بين شهري يوليو و أغسطس .

هذه المرة كان التصميم من نصيب البريد القطري و الذي تعهد به إلى المصمم الفنان خالد فكري و الذي كان يشغل منصب رئيس شؤون الطوابع في بريد قطر و كانت النتيجة مرضية إلى أبعد الحدود حيث يعتبر التصميم من أجمل التصاميم التي خدمت الموضوع المختار ألا و هو البريد العربي .

باختصار التصميم كان عبارة عن لوحة بإطار مذهب تم شطرها إلى نصفين النصف الأيمن منها احتوى على شعار جامعة الدول العربية و قافلة جمال في الصحراء كناية عن البريد الذي كانت الجمال أحد الدعامات الأساسية في نقله ، و النصف الثاني احتوى أيضاً على شعار جامعة الدول العربية و رأس الحمامة زاجلة بخلفية خريطة للدلالة على قدرة هذه الطيور الفارقة بتحديد الوجهات و سرعة نقل المعلومات .

أما عن الدول التي أصدرت فهي :
الإمارات ، البحرين ، سوريا ، مصر ، السعودية ، لبنان ، عُمان ، قطر ، المغرب ، اليمن ، تونس، فلسطين و السودان .

تكفل الجانب القطري بطباعة الإصدار الفلسطيني وشحنه ، وكعادتها قامت إسرائيل بوضع العراقيل و حجز الإصدار لمدة تزيد على عامين ، حيث تم إطلاقه خلال معرض طوابع أريحا ١٧/٣/٢٠١١ وذلك بإحتفالية «أريحا ١٠٠٠٠ عام»

المتتبع للإصدار سيجد أنه على الرغم من كون الإصدار مشترك لكن هناك فوارق بين إصدارات الدول لذلك يلاحظ وجود حوالي خمس تصاميم تم تنفيذها تقريباً :

- بدون الإطار و قياس اصغر «مصر» .
- ثلاث طوابع متفرقة بقياس صغير و كذلك بدون إطار « السودان» .
- مع إطار قياس اصغر قليلاً «تونس و اليمن» .
- اختلاف في التخريم و حدوده «سوريا» .
- القياس التقليدي المعتمد «الإمارات ، قطر ، السعودية ، البحرين ، عُمان ، فلسطين ، لبنان ، المغرب» .

في المعرض العربي الثاني في مدينة دبي قامت اللجنة المنظمة للحدث بتوزيع هذا الإصدار كهدية تذكارية على الوفود المشاركة و كانت عبارة عن الإصدار ضمن إطار كرتوني خارجي يحمل شعار بريد الإمارات باللون الذهبي .

| تونس | فئات الإصدار : ٦٠٠ مليم لكل طابع<br>أبعاد الإصدار : ٣٠ × ٨٠ ملم<br>المصمم : بريد قطر - خالد فكري<br>طريقة الطبعة : أوفيست ليثيوغراف<br>الطباعة : مطبعة تونس للطوابع البريدية<br>الكمية : ٥٠٠٠٠٠ مجموعة |
|---|---|
| تاريخ الإصدار : ٣/٨/٢٠٠٨ | |



| الإمارات العربية المتحدة | فئات الإصدار : ١ و ٢,٢٥ درهم<br>أبعاد الإصدار : ٢٨ × ٧٠ ملم<br>المصمم : بريد قطر - خالد فكري<br>طريقة الطبعة : أوفيست ليثوغراف<br>الطباعة : سيكورا للطباعة الأمنية - سنغافورة<br>الكمية : ٥٠٠٠٠ مجموعة |
|---|---|
| تاريخ الإصدار : ١٠/١٠/٢٠٠٨ | |




| قطر | فئات الإصدار : ٥ ريالات لكل طابع<br>أبعاد الإصدار : ٢٨ × ٧٠ ملم<br>المصمم : بريد قطر - خالد فكري<br>طريقة الطبعة : أوفيست ليثوغراف<br>الطباعة : سيكورا للطباعة الأمنية - سنغافورة<br>الكمية : ٨٠٠٠٠ مجموعة |
|---|---|
| تاريخ الإصدار : ٣/٨/٢٠٠٨ | |




| سلطنة عمان | فئات الإصدار : ٢٠٠ بيسة لكل طابع<br>أبعاد الإصدار : ٢٥ × ٧٥ ملم<br>المصمم : بريد قطر - خالد فكري<br>طريقة الطبعة : أوفيست ليثوغراف<br>الطباعة : المطبعة الشرقية - البحرين<br>الكمية : ٥٠٠٠٠ مجموعة |
|---|---|
| تاريخ الإصدار : ٣٠/١٢/٢٠٠٨ | |




| المغرب | فئات الإصدار : ٧,٨ درهم لكل طابع<br>أبعاد الإصدار : ٢٥ × ٧٥ ملم<br>المصمم : بريد قطر - خالد فكري<br>طريقة الطبعة : أوفيست ليثوغراف<br>الطباعة : فيلابوستيه - فرنسا |
|---|---|
| تاريخ الإصدار : ٢٨/٨/٢٠٠٨ | |



## سوريا

تاريخ الإصدار : ٣/٨/٢٠٠٨

فئات الإصدار : ١٥ ليرة لكل طابع
أبعاد الإصدار : ٢٨,٥ × ٦٢ ملم
المصمم : بريد قطر - خالد فكري
طريقة الطبعة : أوفيست ليثوغراف
الطباعة : مطابع مؤسسة البريد السوري

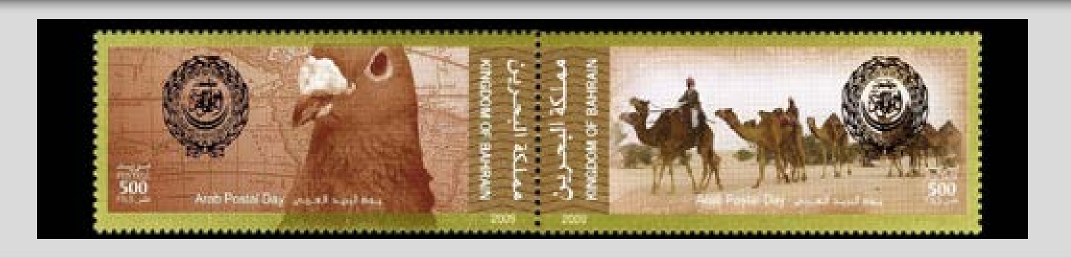





## البحرين

تاريخ الإصدار : ٣/٨/٢٠٠٩

فئات الإصدار : ٥٠٠ فلس لكل طابع
أبعاد الإصدار : ٢٨ × ٧٠ ملم
المصمم : بريد قطر - خالد فكري
طريقة الطبعة : أوفيست ليثوغراف
الطباعة : المطبعة الشرقية - البحرين




## مصر

تاريخ الإصدار : ٣/٨/٢٠٠٨

فئات الإصدار : ١,٥ جنيه لكل طابع
أبعاد الإصدار : ٣٠ × ٧٥ ملم
المصمم : بريد قطر - خالد فكري
طريقة الطبعة : أوفيست ليثوغراف
الطباعة : مطابع البريد الحكومية
الكمية : ١٠٠٠٠٠ مجموعة

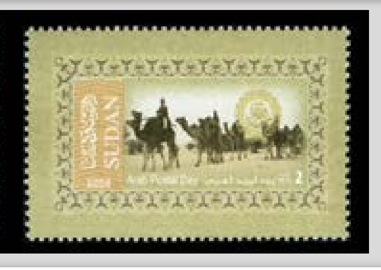



## السودان

تاريخ الإصدار : ٣/٨/٢٠٠٨

فئات الإصدار : ٢ و ٣,٥ جنيه
أبعاد الإصدار : ٣٠ × ٥٠ ملم
المصمم : بريد قطر - خالد فكري
طريقة الطبعة : أوفيست ليثوغراف

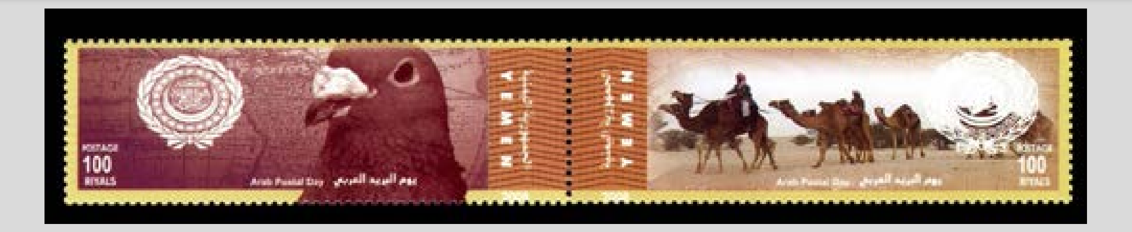




## اليمن

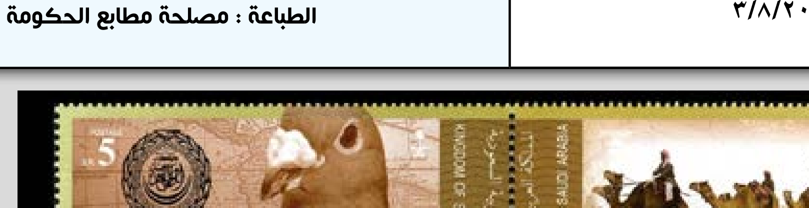
تاريخ الإصدار : ٢٢/٥/٢٠٠٩

فئات الإصدار : ١٠٠ ريال لكل طابع
أبعاد الإصدار : ٢٥ × ٧٥ ملم
المصمم : بريد قطر - خالد فكري
طريقة الطبعة : أوفيست ليثيوغراف
الطباعة : مطبعة تونس للطوابع البريدية




## المملكة العربية السعودية

تاريخ الإصدار : ٣/٨/٢٠٠٨

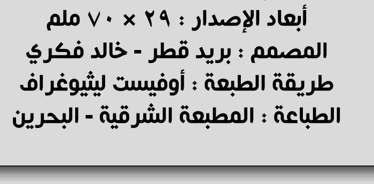


فئات الإصدار : ٥ ريال لكل طابع
أبعاد الإصدار : ٢٩ × ٧٠ ملم
المصمم : بريد قطر - خالد فكري
طريقة الطبعة : أوفيست ليثيوغراف
الطباعة : مصلحة مطابع الحكومة




## فلسطين

تاريخ الإصدار : ٣/٨/٢٠٠٨ - ١٧/٣/٢٠١١



فئات الإصدار : ٣٥٠ و ٥٠٠ فلس
أبعاد الإصدار : ٢٩ × ٧٠ ملم
المصمم : بريد قطر - خالد فكري
طريقة الطبعة : أوفيست ليثيوغراف
الطباعة : المطبعة الشرقية - البحرين

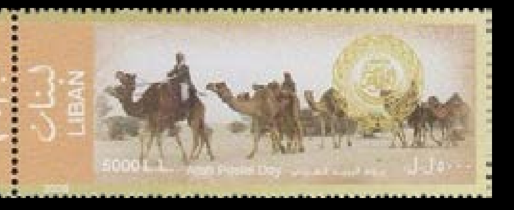



## لبنان

تاريخ الإصدار : ١/٨/٢٠٠٨

فئات الإصدار : ٥٠٠٠ ليرة لكل طابع
أبعاد الإصدار : : ٢٩ × ٧٠ ملم
المصمم : بريد قطر - خالد فكري
طريقة الطبعة : أوفسيت ليثيوغراف
الطباعة : مطبعة الشمالي
الكمية : ٢٠٠٠٠ مجموعة






# IMPORTANCE OF BUTTERFLIES, MOTHS & THEIR RECORDS

Vladimir Kachan – Belarus

**"Butterflies add another dimension to the garden for they are like dream flowers – childhood dreams – which have broken loose from their stalks and escaped into the sunshine"** – once said naturalist Miriam Rothschild.

In the wake of each butterfly's wings trails a memory, a weightless passage from one moment to the next, a kindred dance in the sun.

Thanks to the exquisite coloring and airy grace, the butterflies became the object of inspiration for poets and artists, a symbol of immortal life and the most popular insects. What best typifies a mid-summers day other than the flash of colour and whimsical flight of our butterflies as they fly through our grasslands, bogs, sand dunes, woodlands, bogs, parks and gardens gardens There are many reasons why butterflies are important:

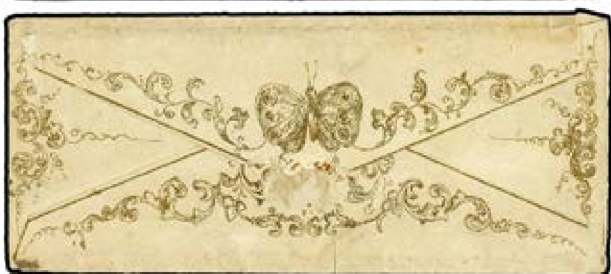



(Figure 1 – miniature sheet of Tunisia 2001 with a record number - 135 butterflies and moths illustrated).

## Aesthetic value

- Butterflies are part of our natural heritage and have been studied for over 300 years.
- Butterflies are beautiful, with many being iconic and popular.
- People like butterflies.
- There are many references to butterflies in literature, from the Bible through Shakespeare to modern day literature, and from poetry to musical lyrics.
- Butterflies are used by advertisers and illustrators the world over as way of indicating that something is environmentally friendly.
- Butterflies are often portrayed as the essence of nature or as representing freedom, beauty or peace





(Figure 2 – prestamped letter of France 1840 with butterfly).

## Ecosystem Value

• Butterflies are indicators of a healthy environment and healthy ecosystems




(Figure 3 – imperforated souvenir sheet of Sierra Leone 2010 with butterflies).

• They indicate a wide range of other invertebrates, which comprise over two-thirds of all species.

• Areas rich in butterflies and moths are rich in other invertebrates. These collectively provide a wide range of environmental benefits, including pollination and natural pest control.

• Moths and butterflies are an important element of the food chain and are prey for birds, bats and other insectivorous animals.

• Butterflies support a range of other predators and parasites, many of which are specific to individual species, or groups of species.

• Butterflies have been widely used by ecologists as model organisms to study the impact of habitat loss and fragmentation, and climate change.

## Educational Value

• Butterflies and moths have fascinating life-cycles that are used in many countries to teach children about the natural world, The transformation from egg to caterpillar to chrysalis is one of the wonders of nature.




(Figure 4 – set stamps of Aruba 1986 with demonstration of the life cycle of a butterfly).

• Other educational aspects include the intricate wing patterns and iridescence, and as examples of insect migration.

## Health Value

• People enjoy seeing butterflies both around their homes and in the countryside

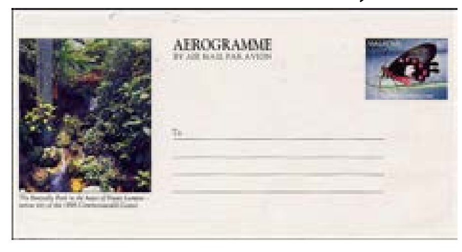



(Figure 5 - stamp of Japan 1966 – specimen, with butterflies).

• Many people garden for wildlife, many of them specifically for butterflies and other insects.

## Economic value

• Thousands of people travel abroad each year looking for butterflies and moths, Eco-tours bring income to many European countries and developing countries around the world (e.g. the valley of the butterflies in Rhodes and the Monarch roost in Mexico).




(Figure 6 – aerogramme of Malaysia 1996 with Butterfly Park in Kuala Lumpur).

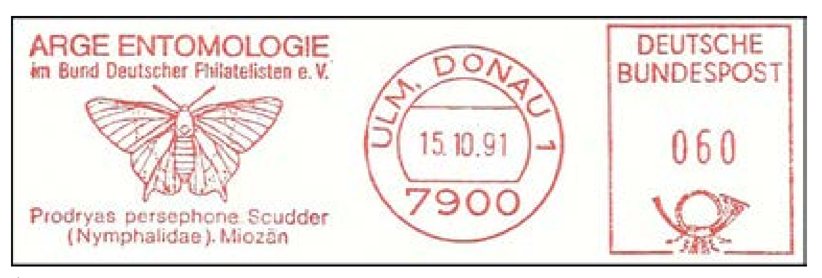
• Every butterfly and moth has developed its own suite of chemicals to deter predators and parasites, find a mate, and overcome the chemical defences of its host plant. Each of these chemicals has a potential value and could be exploited economically.

(For example, powerful antibiotics have been found in the Meadow Brown, one of our commonest and most widespread species.)

## Intrinsic value

• Butterflies have a right to exist, as much as any other species on the planet.

• Butterflies have been around for at least 50 million years and probably evolved some 150 million years ago




(Figure 7 - meter mark of Germany 1991 showing butterfly Prodryas persephone, a 40 million years old fossil).

eagerly sought after in India, Persia, Greece, and Rome. Sericulture, the production of silk in all its phases, has influenced worldwide the economy and politics since its inception in Ancient China.

- They are part of Life on Earth and an important component of its rich biodiversity.
- Butterflies and moths are a highly diverse group comprising over 250,000 species and make up around one quarter of all named species.
- Butterflies are flagship species for conservation in general, and in particular for invertebrates.




(Figure 8 – miniature sheet of Antigua 1975 - catching butterflies for collections).

The widest habitat among insects is the American white moth, known as the Fall Webworm Moth or Hyphantria cunea. Its voracious caterpillars feed on 636 species of plants that grow in different corners of the globe than they deserve the title of one of the indestructible pests of crops.

## Scientific value

- Butterflies (and moths to a lesser extent) are an extremely important group of 'model' organisms used, for centuries, to investigate many areas of biological research, including such diverse fields as navigation, pest control, embryology, mimicry, evolution, genetics, population dynamics and biodiversity conservation.
- The long history and popularity of butterfly study have provided a unique data resource on an insect group unmatched in geographical scale and time-scale anywhere in the world , This has proved extremely important for scientific research on climate change.

There are many interesting facts and achievements among butterflies and moths of the world.

Already for almost 4,700 years a man has been using beautiful textiles made of natural silk from chrysalises of the Silkworm Moth caterpillars




(Figure 9 - imperforated stamp of Lebanon 1930 with Silkworm).

Traditionally the first reference to silk in Chinese history records that the Empress Hsi-Ling -Shi, wife of Emperor W›ang (2640 B.C.), started sericulture on a scientific plan and also invented the loom for weaving silk into cloths which were not only prized in China itself, but were




Figure 10 — stationery card of Romania 1956 with American white moth

The most common butterfly in the world is the Painted lady or Cynthia cardui. Almost all of Europe, Asia, North America, Africa, Australia, Central America, and numerous island groups in the Caribbean, Atlantic, Indian, and Pacific oceans are home to this species, at least for part of the year. There are no populations in South America south of Venezuela or in the polar regions, although the species occasionally flies north of the Arctic Circle. The Painted Lady is sometimes called the Cosmopolite or Cosmopolitan because of this wide distribution.




(Figure 11 - figured souvenir sheet of Montserrat 2001 with butterfly Cynthia cardui).

Swallowtail butterflies are the most spectacular imitators among insects. Female Papilio dardanus is the best actor and can mimic other species of butterflies in more than 30 different ways, and not just in the way they look. The copying can extend to the way they taste and smell.



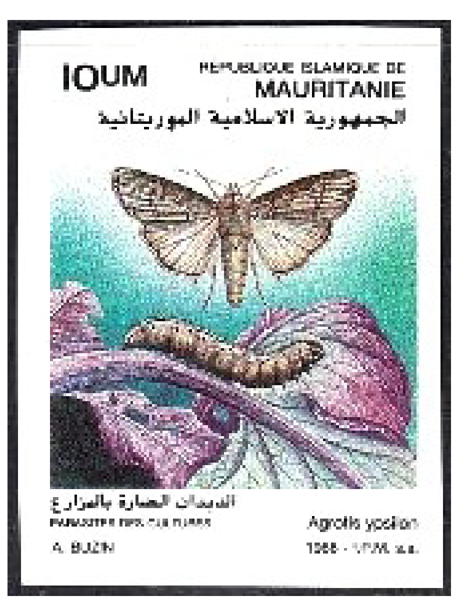

(Figure 12 - souvenir sheet of Malagasy 1988 with butterflies Papilio dardanus).

The most enduring butterfly of the world is named Monarch or Danaus plexippus. It can travel a distance of a thousand kilometers without stopping. They migrate from Canada to South America by colonies up to 20 kilometers long and 5 kilometers wide! Their speed can reach 50 km / h




(Figure 13 - stamp of Canada 2014 with the Monarch butterfly in flight).

The highest speed of the flight, reaching 113 km / h, is recorded in the migratory moth of the species Agrotis ipsilon with a wingspan of 4.5 cm. Agrotis ipsilon or the dark sword-grass is a small noctuid moth found worldwide. This species is a seasonal migrant that travels north in the spring and south in the fall to escape extreme temperatures in the summer and winter.




(Figure 14 - imperforated stamp of Mauritania 2000 with moth Agrotis  ipsilon).

The Brimstone butterfly with scientific name Gonepteryx rhamni is very common in Europe . It is a very attractive light lemon or yellow butterfly that has a rather pointed wing shape. Some say that this butter coloured insect was responsible for the name ‹butterfly›. It hibernates during the winter. In the weeks leading up to hibernation, the Brimstone butterflies convert some of their blood sugar into glycerol to act as a kind of anti-freeze in anticipation of the forthcoming cold period. A kind of anti-freeze in the body of butterfly grass allows it to survive at temperatures up to 20- ° C. The life span of the Brimstone butterfly is almost a year - it is one of the longest-lived butterflies in the world. In warm countries, it flies up to 11 months after leaving the chrysalis.




(Figure 15 - stamp of Ireland 1985 with the Brimstone butterfly).



Butterfly Admiral or Red Admiral with scientific name Vanessa atalanta is one of the most popular butterflies. It is spread from the Azores and the Canary Islands and Northern Africa through Europe to Asia Minor and Iran. It can be found in North America as far south as Guatemala. Butterfly Admiral has been found even on Haiti and New Zealand. The name "admiral" is a corruption of the word "admirable," a term given to the butterfly by early naturalists because of its striking coloration. Butterfly Admiral is identified by its striking black, red-orange, and white wing pattern. On the dorsal side, its dark wings possess red-orange bands on the middle of the forewings and the outer edge of the hindwings. The distal ends of the forewings contain white spots. The ventral side of the wings are brown with patches of red, white, and black. This butterfly can be found almost anywhere, from the seashore and town gardens, to the tops of the highest mountains.




(Figure 16 - essay of Hungary 1959 with butterfly Admiral)

Butterflies with the brightest glitter of wings belong to the tropical South American family of Morphidae. The upper side of their wings flares up and shines with metallic iridescent colors. This effect is due to the fact that the wing-covering optical scales are pigmented from below. The pigment does not transmit light, which gives the interference coloring an exceptional brightness. Magnificent butterfly Morpho rhetenor, also called Blue Morpho has the most brilliant blue of all butterflies. They shines by phenomenal, blue structure colour, In bright sunlight, each wing flap can be seen up to a distance of one third of a kilometer. Pilots flying over the rain forest can occasionally see brief flashes of blue as these butterflies travel above the forest canopy.




(Figure 17 – butterflies Morpho rhetenor on souvenir sheet of Niue 2004).

Chrysiridia madagascariensis or Chrysiridia rhipheus (Madagascan sunset moth) is a day-flying moth of the family Uraniidae and lives only on the island of Madagascar. This is a very bright moth - it›s impossible to accurately describe its color, since the wings of sunset moth are iridiccent, that is, when sun rays hit them, they begin to shimmer with all the colors of the rainbow. This is due to the thick black background of the wings, on which lie colorless scales that overlap each other and shine, scattering light. The brightest are the red, yellow, green and blue colors, which are very beautifully colored with a white border on the edge of the wings. It is interesting that if the moth developed in unusual conditions for it, then the pattern becomes asymmetric, for example, one wing gleams more blue, the other red. That is why Madagascan sunset moth is the most beautiful moth in the world. The most beautiful jackets in world of the Madagascan sunset moth acknowledged the International scientific Congress of Entomologists.




(Figure 18 – stamp of Madagascar 1960 with moth Chrysiridia madagascariensis).

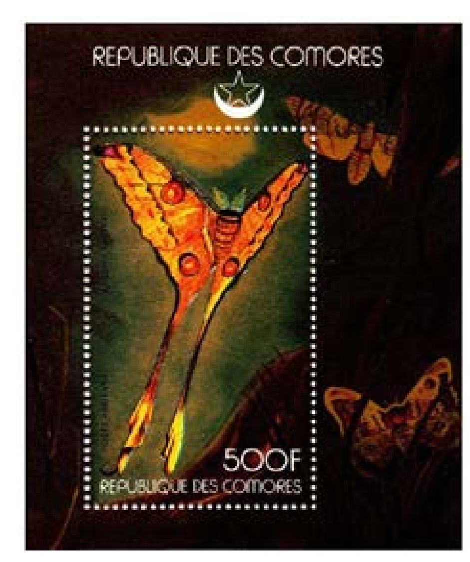


The smallest butterfly is the Western Pygmy blue (Brephidium exilis) from Africa, which has a 15 to 19mm wingspan. Although the blue is often claimed to be the smallest butterfly in the world, there is a type of butterfly in South Africa called Barber›s Blue, where the male can be as little as 6 mm in size. Discovered in China›s Shaanxi Province in 2002, the butterfly Tongeia minima, was recently officially confirmed as the world›s smallest butterfly. The full wing span of this kind of butterfly species ranges from only 17-12 mm. With a wingspan of just 2.5 millimetres, the Stigmella maya is one of the most petite moths known to science. It is found in Yucatan in Mexico.




(Figure – 19 stamp of Cayman Islands 1990 with butterfly Brephidium exilis)

Madagascan moon moth (Argema mittrei) is an African moth, native only to the rain forests of Madagascar. The male has a wingspan of twenty centimeters and a tail span of fifteen centimeters, making it one of the world›s largest silk moths. The adult unique moth cannot feed and only lives for 4 to 5 days. The longest moth in the world is also called the comet moth because of 15 centimeters bifurcated «tail». This most beautiful night moth in the world is a symbol of the island of Madagascar.




(Figure 20 – souvenir sheet of Comoro Islands 1978 with moth Argema mittrei).

Common across the Malay archipelago, these bird-sized moths with scientific name Attacus atlas are considered the largest moths in the world with a wingspan exceeding 28 cm.

They are so big that their cocoons are occasionally used as purses in Taiwan. The total area of their wings can measure more than 60 square inches (some 300 cm²) and their wingspans can measure at least 1 foot in length. Atlas caterpillars can be over 1 inch thick!






(Figure 21 – imperforated stamp of Laos 1965 with moth Attacus atlas ).

The Great Owlet Moth or Great Grey (Thysania agrippina) from South America has the largest wingspan of any moth in the world up to 32 cm. This giant moth inhabited from the southern tip of Texas into South America and female can have a total wing area of well over 100 square inches (645 cm² ).




(Figure 22 – stamp of Bolivia 2002 with giant moth Thysania agrippina)

Ornithoptera alexandrae or the Queen Alexandra›s birdwing, is the largest butterfly in the world, with females reaching wingspans slightly in excess of 28 cm. There is sexual dimorphism in this species. The wings of males are long with angular apices and shine with blue and green colors of various shades. Males are smaller than females. The wingspan of the males is approximately 20 cm. Female Queen Alexandra›s birdwings are larger than males with markedly rounder, broader wings. The female can reach a wingspan of 31

cm and weight is 25 grams, a body length of 8 cm, all enormous measurements for a butterfly. The female has brown wings with white markings arranged as two rows of chevrons. Butterflies flies almost untouchable in the crowns of trees of the rain forests of New-Guinea. Queen Alexandra›s Birdwing is the largest butterfly on earth, a miracle of nature. The species is considered endangered by the International Union for Conservation of Natural Resources.



(Figure 23 – original hand-painted artwork with butterfly Queen Alexandra's Birdwing used for the design of the 1997 UN-Geneva stamp issue).

And finally, another records on philatelic materials with butterfly. The world›s largest envelope (with dimensions of 400 mm x 300 mm) with the image of a butterfly was issued in Germany in 2010 for Express Post.




(Figure 24 – envelope of Germany 2010 for Express Post).

The Thurn and Taxis Post was a private company and the successor to the Imperial Reichspost of the Holy Roman Empire in western Europe. The Thurn and Taxis Post was operated by the Princely House of Thurn and Taxis between 1806 and 1867. The company was headquartered in Regensburg from its creation in 1806 until 1810 when it relocated to Frankfurt am Main where it remained until 1867. From 1852 to 1866 the company printed its own postage stamps and postal stationeries. The author has in his collection envelope with printed stamp of one silbergroschen value of Thurn and Taxis, which decorated with flowers and small flying butterfly used on April ,23 1863 . This is the first known postal stationery in the world with the image of a butterfly.



(Figure 25 - entire postal with butterfly of Thurn and Taxis 1863).

The first cancel in the world in the form of a butterfly is Italian postmark of Modena. The Duchy of Modena was a small northwestern Italian state that existed from 1452 to 1859. In the second half of the 18th century, a postmark in the form of a heart was used in the city of Modena, but in 1793 postal correspondence was processed with a postmark in the form of a stylized butterfly



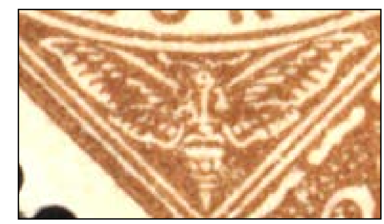
(Figure 26 – postmark of Modena in butterfly form on prestamped letter post passed in 1793).

About 250 countries and territories have dedicated postage stamp issues to butterflies and moths. The first stamps with the pictures of moths appeared on the issues of Netherlands India in 1902.



(Figure 27 - four color proofs of the Dutch East Indies stamp 1902).

A sphingid moth representing Hippotion celerio is depicted in the four corner spandrels of the set stamps with portrait of Queen Wilhelmina.



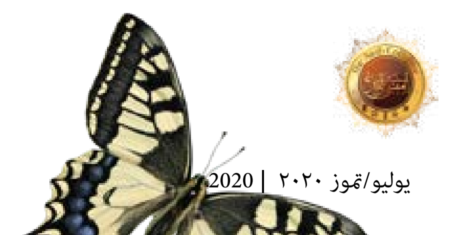
(Figure 28 - enlarged fragment of the stamp with moth Hippotion celerio).

But the first stamp in the world with butterfly is considered stamp of Hawaii, issued in 1898, which depicted a hair-pin in the shape of a butterfly on the queen's head



(Figure 29 - Hawaii proof 1890 with butterfly brooch).

Butterflies are amazing creatures that live on our planet since the time when man has not appeared on the Earth yet. For their centuries-old history, they conquered people with airiness, mystery, beauty.



# البريد المحلي والخاص في المغرب ١٨٩١ / ١٩١١

## الجزء الرابع



رضوان سريدى - المغرب

كان لوجود الخط الألماني وقع ايجابي للبريد المحلي في المغرب نظرا لجودة خدماته وأسعاره المقبولة في منطقة اقتصادية هامة كان له نصيب فيها يربط الخط مدينة مراكش بمدينة موغادور التي كانت تعتبر من أهم بوابات المغرب البحرية.

### ب) الخط البريدي الالماني

**خط موغادور / مراكش ١**

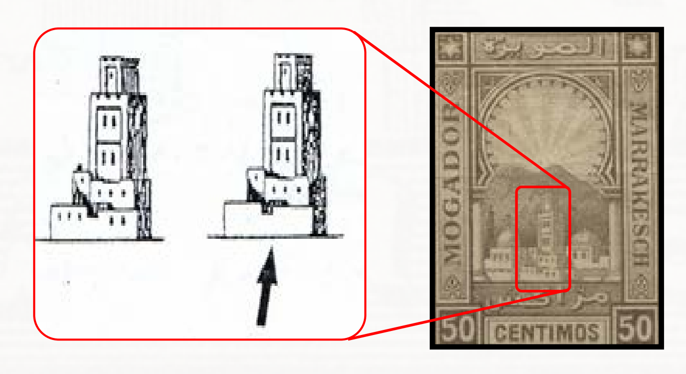
خط بمسافة ٢٠٥ كلم افتتح شهر ابريل ١٨٩٣ من طرف شركة Max والسيد Nissan Coriat . . حل محل الخط الفرنسي الذي لم يعمر كثيرا امام نجاح التجربة الالمانية في خط مراكش وموغادور. المجموعة الاولى والتي تعرف ( المسجد وشروق الشمس) تضم خمس طوابع بفئات مختلفة . القيمة ذات ١٠ سنتيمات للبريد العادي .اما ٣٠ سنتيمات للبريد المسجل . وكلما زاد الوزن زادت قيمة التخليص البريدي.
تم طبع الطوابع بالمانيا على ثلاث فترات سنة ١٨٩٥/١٨٩٧ و ١٨٩٨ والمتخصص قد يلاحظ الفرق بينهم في اختلاف التخريم .اللون و الورق ...
انتهى العمل به شهر يناير ١٩١١ وهي الفترة التي تخلت فيها المانيا عن اطماعها في المغرب لصالح فرنسا واسبانيا .



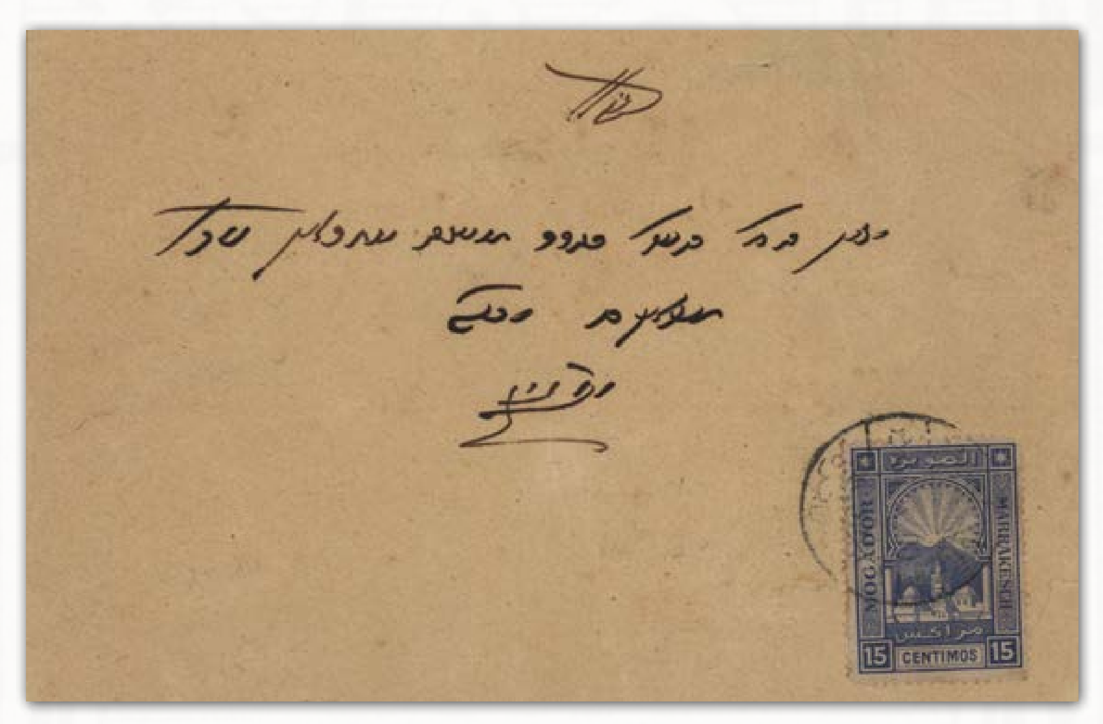







هناك إصدارات غير أصلية تم طبعها في تلك الفترة من طرف أشخاص . يمكن تمييزها بغياب واضح على نوافذ بناية المسجد
مع الأسف تم استعمالها كتخليص بريدي . نجدها في بعض الطوابع المستعملة .




رسالة مسافرة من مدينة موغادور يوم ١٩٠٠/١٠/٣١ الى مدينة مراكش

تم توشيح بعض الإصدارات في فترات ١٨٩٦ و١٨٩٨ ذات القيمة ٥و١٥و٥٠ سنتيم و١ بسيطة بزيادة ١٠ سنتيمات . التوشيح عرف العديد من الاختلافات والأخطاء الواضحة. يصعب تحديدها في موضوع واحد.  أقدم بعض الأمثلة منها

10 centimos | 10 centimos | 10 centimos | 10 centimos










بعض الاخطاء في التوشيح للاصدار

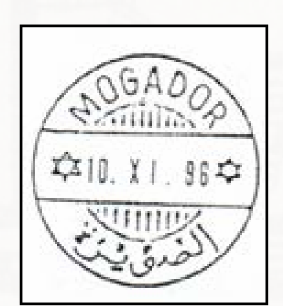


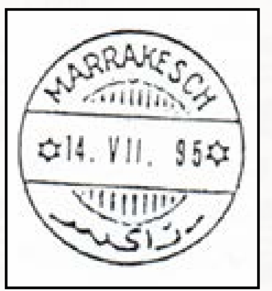

المقلوب




التوشيح المضاعف

اختام الخط الالماني للاصدار (المسجد وشروق الشمس)



## خط موغادور/ مراكش ٢

وهو الخط الثاني الألماني للبريد المحلي في المغرب ويحمل صورة الرقاص يحمل كيسا على كتفه وفي يده عصا طويلة تساعده على الطريق . تأسس شهر يونيو ١٨٩٨ من طرف البريد الألماني . تحتوي المجموعة كسابقه على خمس فئات مختلفة . ويضم الشيت على ٥٠ طابع يضم نوعين من الورق.
انتهى العمل به في نفس الفترة الذي أتنهى الخط الاول وهو شهر يناير ١٩١١ .













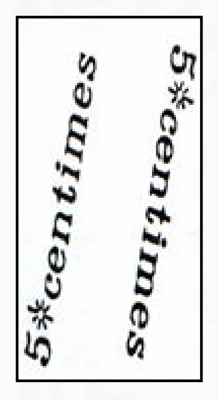


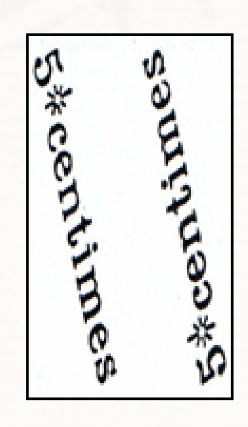



رسالتين مسافرتين الاولى من مدينة مراكش الى موغادور والثانية من مدينة موغادور
الى مراكش يقطع فيها الرقاص مسافة ٢٠٥ كلم

في سنة ١٩٠٠ عرف اصدار (الرقاص) توشيح طابع من فئة ١٠ سنتيم بتوشيح ٥ سنتيمات بسبب تخفيض قيمته بتحويل العملة السابقة (السنتيم الاسباني ) الى السنتيم الفرنسي .

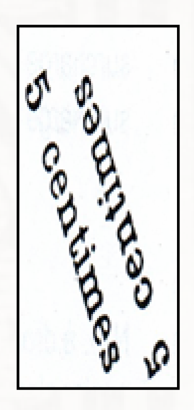
كان يحتوي على نموذجين متشابهين يميز بينهما نجمة داخل التوشيح. مع وجود عدة اختلافات وأخطاء واضحة وباللون الأسود أو البنفسجي



















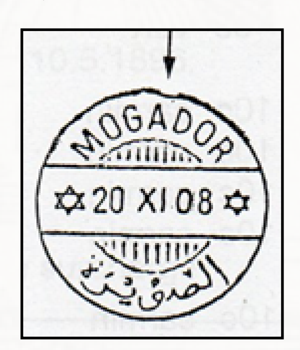



الاختام الرسمية التي استعملت على طوابع ( الرقاص)










المصادر:



*LES POSTES LOCALES et PRIVES du MAROC ( Jean HAIK) S.P.L.M

*Catalogue des timbres ( MAURY Cérès & Dallay )



أُصدرت أول مجموعة من الطوابع في حكم السلطان
السيد حمد بن ثويني

# تاريخ الطوابع في زنجبار خلال فترة حكم أسرة آل بو سعيد

## ١٨٩٦ - ١٩٦٣م

**حاتم العطار - عمان**
رئيس مركز هواة الطوابع والعملات

الطوابع التي صدرت في زنجبار خلال فترة الحكم العماني للجزيرة أُكسب من خلالها سلاطين البوسعيد زنجبار والساحل الشرقي لأفريقيا، هوية مميزة من خلال الطوابع التي تم إصدارها وتعددها وتنوع تصاميمها ، حيث أُصدرت أول مجموعة من الطوابع في حكم السلطان السيد حمد بن ثويني (١٣١٠-١٣١٤هـ/ ١٨٩٣ - ١٨٩٦م)، في٢٠ ايلول/سبتمبر ١٨٩٦م، حيث تكونت المجموعة من ١٥ طابعاً تحمل صورة السلطان حمد بن ثويني وعلم زنجبار ذا اللون الأحمر، وتوالت بعدها الطوابع البريدية في عهود سلاطين زنجبار . حيث يمكن تقسيمها من خلال الفترات التي تعاقبها السلاطين على حكم زنجبار على النحو التالي :

## فترة السلطان سيد حمد بن ثويني ١٨٩٦ – ١٨٩٩م

| ٢٠ سبتمبر ١٨٩٦ |
|---|
| مجموعة من ١٥ طابع |






| ٥ يناير ١٨٩٧ |
|---|
| مجموعة من ٣ طوابع وشحت بتغير الفئة الى اثنان ونصف وتكونت من ثلاث توشيحات مختلفة الشكل |




| مايو ١٨٩٨ |
|---|
| مجموعة من ١٠ طوابع |




## فترة السلطان سيد حمود بن محمد ١٨٩٩ – ١٩٠٤م

| سبتمبر ١٨٩٩ – ١٩٠١ |
|---|
| مجموعة من ٢١ طابع |

| ١٩٠٤ |
|---|
| مجموعة من ٥ طوابع وشحت بتغير الفئات |

## فترة السلطان علي بن حمود ١٩٠٤ – ١٩١٣م

| ٨ يونيو ١٩٠٤ |
|---|
| مجموعة من ١٥ طابع صورة السلطان علي بن حمود |



**١٩٠٨ – ١٩٠٩**




مجموعة من ٢١ طابع
صورة الشعار

**١٩٢٦ – ١٩٢٧**






مجموعة من ١١ طابع

## فترة السلطان سيد خليفة بن حارب ١٩١٣ – ١٩٦١م

**١٩١٣**




مجموعة من ٢١ طابع

**١٩١٤ – ١٩٢٢**




مجموعة من ١٤ طابع

**١٩٢١ – ١٩٢٩**




مجموعة من ٢٢ طابع

**١ يناير ١٩٣٦**

مجموعة من ١٣ طابع




**طوابع رسم البريد المستحق ١٩٣٦م**




مجموعة الطوابع
المستحقة ٦ طوابع

| العيد الفضي للزواج الملكي<br>Royal Silver Wedding 10 Jan 1949 |
| --- |
| مجموعة من طابعين |




| مرور ٢٥ عاماً على حكم السلطان خليفة بن حارب - العيد الفضي<br>Silver anniversary<br>١٩١١ - ١٩٣٦م |
| --- |
| مجموعة من ٤ طوابع |




| ذكرى مرور مئتين عام على حكم أسرة آل بوسعيد<br>1944 NOV 20 |
| --- |
| مجموعة من ٢٢ طابع |




| مرور خمسة وسبعون سنة على انشاء الاتحاد البريدي العالمي<br>75th Anniversary of Universal Postal Union - 10 Oct 1949 |
| --- |
| مجموعة من ٤ طوابع |




| مناسبة إعلان النصر في الحرب العالمية الثانية<br>The victory in world war II<br>1946 NOV 11 |
| --- |
| مجموعة من طابعين تم توشيحهم بتغير اسم الاصدار |



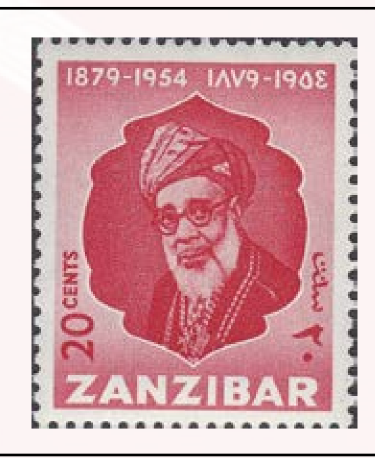



## فترة السلطان سيد خليفة بن حارب ١٩١٣ – ١٩٦١م

| ٢٦ اغسطس ١٩٥٢ | مجموعة من ١٤ طابع |
|---|---|



| عيد الميلاد الخامس والسبعين للسلطان خليفة بن حارب<br>75th Birthday of Sultan Khalifa bin Harub<br>٢٦ اغسطس ١٩٥٤ | |
|---|---|
| مجموعة من ٥ طوابع | |




| ٢٦ اغسطس ١٩٥٧ | |
|---|---|
| مجموعة من ١٥ طابع | |




## فترة السلطان سيد عبدالله بن خليفة ١٩٦١ – ١٩٦٣م

| 1961 Oct 17 | مجموعة من ١٦ طابع وتم توشيحها بشكلين مختلفين باسم JAMHURI 1964 |
|---|---|



| الحملة الدولية لمكافحة الجوع The occasion of international campaign for freedom from hunger 4 Jun 1963 | |
|---|---|
| عبارة عن طابع واحد | |






## فترة السلطان سيد جمشيد بن عبدالله ١٩٦٣ – ١٩٦٤م

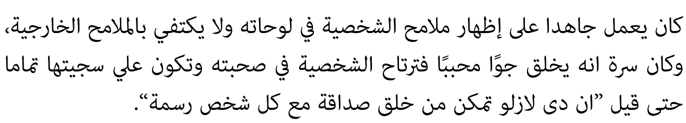
| ١٠ ديسمبر ١٩٦٤ | مجموعة من ٤ طوابع وتم توشيحها بشكلين مختلفين باسم JAMHURI 1964 |
|---|---|






# قصة طابع مرور ٨ سنوات على وفاة الملك فؤاد ١٩٤٤

محب رزق اللّه – مصر




قبل ان نحكى قصتنا، دعونا نتفق ان كل طابع وكل عملة وكل ميدالية لها قصة ... ربما نجد بعضها اكثر إمتاعًا من البعض الآخر لكن علينا نحن معشر الهواة ان نعرف قصة ما نملك، حتى نسلم الراية لجيل جديد لا يقل عشقًا ...

تأمل الكهل منظر أمواج البحر وهي ترتطم بشاطئ الإسكندرية، كان من أجمل المشاهد التي رأتها عيناه خصوصا بعد رحلة طويلة بالباخرة من إنجلترا. لم يحب «فيليب دي لازلو» Philip de László السفر بالبحر قط لكن ماذا كان بوسعه ان يفعل؟ فبعدما وصلته تلك البرقية من قصر عابدين والتي تنبئه ان حضرة صاحب الجلالة فؤاد الأول يطلب حضوره لمصر كي يرسم له ولولي عهده الصغير لوحة زيتية لم يكن ليرفض.

لم يندهش الرجل من الدعوة ولا من صاحبها ومكانته الرفيعة ، فهو رسام الملوك منذ إمتهن الرسم قبل اربعة عقود، بدئا بإمبراطور النمسا «فرانز جوزيف» مرورا بملوك إيطاليا واليونان والدنمارك وألمانيا حتي المملكة المتحدة. ولكن كانت هذه هي المرة الأولي التي يغادر فيها أوروبا ليرسم ملك شرقي. هو يعلم تماما ان الدعوة كانت اثر زيارة الملك الأخيرة لألمانيا عندما رأي اللوحة التي رسمها للرئيس «بول فون هندنبرج» وان الأخير لابد انه زكاة لملك وادي النيل لكنه لم يكن يملك المعلومات الكافية حتي يستطيع ابراز شخصية «فؤاد» في اللوحة التي كان علية رسمها وكان هذا يؤرقه بشدة ...

صورة لفيليب لازلو قام برسمها لنفسه

"فيليب" كانت لة مدرسة خاصة جدا في الرسم اذ كان يعمل جاهدا على إظهار ملامح الشخصية في لوحاته ولا يكتفي بالملامح الخارجية، وكان سرة انه يخلق جوًا محببًا فترتاح الشخصية في صحبته وتكون علي سجيتها تماما حتى قيل "ان دى لازلو تمكن من خلق صداقة مع كل شخص رسمة".

"دى لازلو، سير؟" فاق "فيليب" من شروده عندما رأي شابا مصريا مهندم يقف بتأدب أمامه ويدعوة لركوب أوتوموبيل ليقله لقصر "رأس التين" لمقابلة الملك.



المقابلة الأولى كانت جيدة، ولم يخف "دي لازلو" ارتياحه العام، فالملك شخصية دقيقة، حازمة، ذكية، مقدامه ويتميز بالصبر - وهي بحق أهم صفه بالنسبة للرسام اذ لولاها لما تمكن "فيليب" من إتمام عمله!

وتوثقت اواصر الصداقة بين الرجلين - مع حفظ المقامات طبعا - وأعجب الملك باللوحة الرسمية التي صورته جالسًا على عرش مصر وبيدة صولجانها فسمح بمجموعة جلسات جديدة لرسم صورة أخرى، فأقترح الفنان بورتريه شخصي ووافق الملك وأبدع "دى لازلو" لوحته الجريئة والتي صورت "فؤاد" عاري الرأس،

يبدو شعرة ناعما منحسرا عن جبهته مرتديا شالا خفيفا على كتفيه ويوجه نظرة للجهة اليسري ... الصورة كانت مختلفة عن كل صور الملك السابقة لكنها أبرزت الجانب الإنساني له مع نظرة اقل حدة عن المعتاد، وتميزت اللوحة الصغيرة (مقاس ٦٠x٤٠سم فقط) بضربات فرشاة "دى لازلو" المميزة والتي توحي انها لوحة غير مكتملة وإن الفنان كان قد ترك الفرشاة لتوه.




اللوحة الزيتية التى قام برسمها للملك فؤاد

بعد انتهائه من لوحته الثانية كان على "دي لازلو" ان يقابل الأمير الصغير ذى السنوات التسع هو ومربيته الإنجليزية "نايلور" وكان اخشي ما يخشاه ان يكون طفلا مدللا فاسدا كالعديد من ابناء الملوك، لكن بعد جلستان مزق "دى لازلو" ما رسم وبدأ من جديد، وقرر ان يرسم طفلا يشي ثغرة بشبح ابتسامة ويتمتع بعينان ذات نظرة وديعة كما يرتدي ملابس فضفاضة مريحة تشع براءة.

في نهاية الجلسة الأخيرة طلب الفنان ان يسمح الأمير بأمضاء دفتر "اوتوجراف" كان يحتفظ فيه بإمضاءات الملوك والأمراء الذين يرسمهم. ورحب "فاروق" بكل سرور لكنة سأل بلطف إذا كان من الممكن ان توقع "مسز نايلور" هي الأخرى؟ وحاول الرجل بأدب جم ان يوضح ان الدفتر خاص بالملوك وأسرهم فقط فسكت الأمير برهة ثم فاجأ الفنان بصوت ثابت "ان لم تتمكن مسز نايلور من التوقيع فلن أوقع انا الآخر" وعبثًا حاولت المربية و"فيليب" اثناء الأمير عن عزمه بلا جدوى ولما يأسوا اخيرا وافق الرسام على السماح لها بالتوقيع في الدفتر نزولًا على رغبه الأمير.

اللوحة الزيتية التى قام برسمها للامير فاروق (الملك لاحقا)

"If Mrs. Naylor mustn't write her autograph, then I will not write mine"

بعد أسابيع عاد "فيليب دى لازلو" لبلادة بعدما أسرته طبيعة مصر الخلابة ورسم بفرشاته مجموعة من اروع اللوحات المعبرة عن بيئه وادى النيل. أما اللوحات الملكية فعلقت في مواضع بارزة بقصر عابدين.

وتمر السنوات ويتوفي الله الملك "فؤاد" ويعتلي ابنه "فاروق" عرش مصر وفى عام ١٩٤٤ يقرر الملك الشاب إصدار طابع بريدي تخليدا لذكرى والدة الراحل، والمدهش ان يقع اختياره على الصورة الخاصة التي رسمها "دى لازلو" عام ١٩٢٩. لا نعلم على وجه الدقة السبب الذى دعى الملك "فاروق" لاختيار هذه اللوحة تحديدًا، ربما لانها ذكرت الملك بصديقة الفنان الموهوب أو لانها كانت ذكرى جميلة أو لانها ادق صورة صورت "فؤاد" الإنسان والأب بعكس باقى لوحاته .. لا نعلم.

على كل حال، في يوم ١١ ابريل أوفدت مصلحه البريد مصور فوتوغرافي للسراي والذي التقط بدورة صورًا للوحة الزيتية ومنها أرسلت لعمال المصلحة الذين أضافوا رتوش لإكمال جوانبها كما اضافوا كلمات "المملكة المصرية" باللغتين العربية والفرنسية وتاجًا يعلو رأس الملك إلى جانب السعر الرسمي وهو ١٠ مليمات، وتمت طباعة تجربة وعرضت على معالي وزير الإتصالات يوم ١٥ ابريل والذي ابدي بعض الملحوظات ثم رفع فرخ معدل لجلالة الملك يوم ١٨ والذي اشر بالموافقة ... جدير بالذكر ان الطابع طبع يوم ٢٣ وطرح للبيع يوم ٢٥ ابريل أي بعد أسبوعان فقط من بدء سير العمل!

تمت طباعه ٨٥٠ الف طابع بتكلفة قدرها ١٥٩ جنيها مصريا و ٨٦٣ مليمًا وطرح للبيع رسميا يوم ٢٨ ابريل واستمر ساريا حتى ٢٧ مايو.

اللوحة الأصلية للملك "فؤاد" للأسف اختفت منذ يوليو ١٩٥٢ وعلى حد علم الكاتب لم تظهر حتى الآن أما الطابع فهو والحمد لله متوافر ويباع بجنيهات قليلة ... لكن، وكما ذكرنا في بداية المقال: عليك ان تعرف قصة الطابع قبل امتلاكه.



جزء من احد أفرخ طابع تذكار ٨ سنوات على وفاة الملك فؤاد



لازلو فى الاستوديو الخاص به ، وتظهر خلفة بعض الصور الزيتية لبعض من الملوك والامراء

# البريد السعودي والمناسبات العالمية


مبارك القحطاني – المملكة العربية السعودية
باحث في التاريخ البريدي
عضو الجمعية السعودية لهواة الطوابع


**البريد السعودى يشارك العالم مناسباته باصدار طوابع خاصة بالإحتفالات الدولية**

## الملك سعود رحمه الله




بدء البريد السعودي ومنذ عهد الملك سعود رحمه الله وبعد الانفتاح السياسي الكبير على العالم بالمشاركة باصدار الطوابع التي لها مناسبات مشتركة بين دول العالم ومثال ذلك إصدار طابع لسنة اللاجئين الدولية عام ١٣٨٠ الموافق ١٩٦٠ وإصدار طابع مكافحة الملاريا عام ١٣٨٢ الموافق ١٩٦٢ وتوالت المناسبات العالمية التي كان البريد ومازال يوليها اهتمامه الكبير ومنها إصدار طابع مكافحة الجوع عام ١٣٨٢ الموافق ١٩٦٣ وهناك طابع بمناسبة حقوق الإنسان وصدر عام ١٣٨٣ الموافق ١٩٦٤ .





طابع مكافحة الملاريا عام ١٣٨٢ هـ الموافق ١٩٦٢ م

طابع لسنة اللاجئين الدولية عام ١٣٨٠هـ الموافق ١٩٦٠م

## الملك فيصل رحمه الله



واستمرت الإصدارات في عهد الملك فيصل رحمه الله وصدور طابع سنة التعاون الدولي عام ١٣٨٥ الموافق ١٩٦٥ ثم بعد ذلك صدر طابع بمناسبة الذكرى المئوية للاتحاد الدولي للمواصلات السلكية واللاسلكية وكان عام ١٣٨٥ الموافق ١٩٦٥ . وفي عام ١٣٨٦ الموافق ١٩٦٦ صدر طابع بمناسبة إفتتاح المبنى الجديد لمنظمة الصحة العالمية. وصدر طابع تذكاري بمناسبة الذكرى العشرون لتأسيس منظمة اليونسكو عام ١٣٨٦ الموافق ١٩٦٦.وفي عام ١٣٨٧ الموافق ١٩٦٧ صدر طابع بمناسبة اليوم العالمي للأرصاد الجوية.



طابع بمناسبة الذكرى المئوية للاتحاد الدولي للمواصلات السلكية واللاسلكية عام ١٣٨٥ هـ

طابع بمناسبة اليوم العالمي للأرصاد الجوية عام ١٣٨٧ هـ الموافق ١٩٦٧م



طابع بمناسبة إفتتاح المبنى الجديد لمنظمة الصحة العالمية عام ١٣٨٦هـ الموافق ١٩٦٦م

بعض الاصدارات الخاصة بالمناسبات العالمية والتى تم إصدارها فى عهد الملك فيصل رحمه الله


طابع بمناسبة اليوم العالمي للطفل عام ١٣٩٧هـ - ١٩٧١م



طابع بمناسبة العقد الدولى الهيدرولوجى عام ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م



طابع بمناسبة مرور مائة عام على اول إتصال هاتفى ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م

## الملك خالد رحمه الله




وفي عهد الملك خالد رحمه الله دعت اليونسكو دول العالم للمساهمة في إنقاذ آثار موينجودارو بباكستان ومن هذا المنطلق اصدر البريد السعودي طوابع للتعريف بأهمية هذه الآثار وصدور عام ١٣٩٧ الموافق ١٩٧٧ . وبعد ذلك تم إصدار طابع تذكاري بمناسبة العام الدولي للطفل بتاريخ ١٤٠٠ الموافق ١٩٨٠ للاهتمام بالأطفال وتقديم جميع الخدمات الممكنه لهم. وتوالت الإصدارات والأحداث العالمية المهمه ومنها اصدارطابع تذكاري بمناسبة مرور ٥٠ عام على تأسيس المكتب الدولي للتربية وكان عام ١٤٠٠ الموافق ١٩٨٠. وبمناسبة احتفال منظمة الصحة العالمية باليوم العالمي وكان تحت شعار مكافحة التدخين أصدر البريد السعودي طابع بتاريخ ١٤٠٠الموافق ١٩٨٠ . وفي عام ١٤٠١ الموافق ١٩٨١ صدر طابع للعام الدولي للمعاقين. وفي نفس العام صدر طابع بمناسبة اليوم العالمي للأغذية.

طابع إحتفال منظمة الصحة العالمية باليوم العالمى تحت شعار مكافحة التدخين عام ١٤٠٠هـ



طابع للعام الدول للمعاقين عام ١٤٠١هـ

طابع بمناسبة اليوم العالمي للأغذية عام ١٤٠١هـ

## الملك فهد رحمه الله

وفي عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد رحمه الله.

صدرت طوابع في سنوات مختلفه تتحدث عن اليوم العالمي للأغذية وكذلك عن اليوم العالمي للصحه.

وفي عام ١٤٠٤ الموافق ١٩٨٣ صدر طابع بمناسبة السنة العالمية للمواصلات.

وفي عام ١٤٠٥ الموافق ١٩٨٤ وجه المكتب الدولي للاتحاد البريد العالمي اقتراح لأعضاء الاتحاد بإصدار طابع بمناسبة مرور ٩٠ عام على إنشاء اللجنة الأولمبية الدوليه وقد أصدر البريد السعودي طابع بهذه المناسبة. وفي عام ١٤٠٥ الموافق ١٩٨٥ صدر طابع بمناسبة السنة الدوليه للشباب. وبمناسبة اليوم العالمي للبريد صدر طابع عام ١٤٠٨ الموافق ١٩٨٧ .


طابع بمناسبة السنة العالمية للمواصلات عام ١٤٠٣هـ

طابع بمناسبة مرور ٤٠ عامل على إنشاء الأمم المتحدة عام ١٤٠٥هـ - ١٩٨٦م



طابع بمناسبة حماية البيئة عام ١٤٠٨هـ



طابع بمناسبة السنة الدولية للسلم عام ١٤٠٦هـ

بعض الاصدارات الخاصة بالمناسبات العالمية والتى تم إصدارها فى عهد الملك فهد رحمه الله



طابع بمناسبة مرور خمسون عاما على انشاء المفوضية العليا للأمم المتحدة للاجئين عام ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م



طابع بمناسبة اليوم العالمي للمعلم إصدار عام ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١ م

## الملك عبدالله رحمه الله





وفي عهد خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله رحمه الله واصل البريد السعودي اهتمامه بالأحداث العالمية ومن اهمها طابع تذكاري بمناسبة مرور ١٠٠ عام على تأسيس الهيئة الدولية الكهروتقنية وصدر عام ١٤٢٩ الموافق ٢٠٠٨ . وفي عام ١٤٣١ الموافق ٢٠١٠ صدر طابع بمناسبة مرور ٥٠ عام انشاء منظمة الدول المصدرة للبترول. وتم إصدار طوابع اخرى لمناسبات عالميه مختلفه.



طابع تذكاري بمناسبة مرور ١٠٠ عام على تأسيس الهيئة الدولية الكهروتقنية صدر عام ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م

طابع تذكاري بمناسبة كأس العالم لكرة القدم ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م



طابع تذكاري بمناسبة مرور خمسون عاما على تأسيس منظمة الدول المصدرة للبترول أوبك اصدار ١٤٣١هـ - ٢٠١٠م

## خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود

وفي وقتنا الحاضر في ظل حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله وولي عهده الأمين الأمير محمد بن سلمان سلمه الله صدر طابع تذكاري بمناسبة تأهل منتخبنا لكأس العالم بروسيا حيث كثير من الدول يصدر طوابع لجميع نهائيات كأس العالم.





طابع وبطاقة تذكارية تم إصدارها بمناسبة تأهل المنتخب السعودى لكأس العالم لكرة القدم إصدار عام ١٤٣٩هـ - ٢٠١٨م

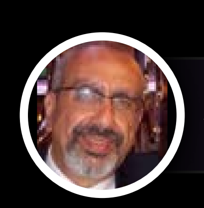
ومن ضمن جدول الإصدارات لعام ٢٠٢٠ هناك إصدارات تعتبر مشتركه لاهميتها ومنها على سبيل المثال طابع تذكاري بمناسبة اليوم العالمي للبريد وكذلك طابع بمناسبة اليوم العالمي للمعاقين ومتلازمة داون وغير ذلك من الإصدارات المهمة والتي تجسد الأحداث العالمية المهمه والبريد السعودي يسعى دوما لإبراز هذه المناسبات.

وختاما هذه معلومات بسيطه اردت من خلالها إطلاع الجميع لتعم الفائدة والمعلومه.



# أول طابع تذكاري مصرى





مهندس / عادل حنا - مصر




كانت هذه كلمات المقدمة بالانجليزية للعرض الذى شاركت به فى معرض ستامبكس لندن ٢٠١٨

في أغسطس ١٩٢٤ ، طلب وزير الاتصالات مجموعة من الطوابع للاحتفال بالمؤتمر الجغرافي الدولي الذي سيعقد في القاهرة عام ١٩٢٥.

تم ترشيح قسم المساحه في مصر لإعداد التصاميم والقيام بعملية الطباعة.

تم إعداد ١٣ تصميما مختلفا ، من بينها الحرف الأول ((توت)) إله العلم ، وكتابات بالهيروغليفية في خرطوشة ((فؤاد ، ملك الشمال والجنوب - المحبوب من بتاح)) ، وقد تم اختيار هذا التصميم واعتماده من قبل الملك في ديسمبر ١٩٢٤. مع الكتابه باللغت العربية والفرنسية.




تم إصدار تجارب عديده لهذا الطابع أشهرهم هو تجربة الألوان حيث تم طباعة فرخ واحد من كل من الألوان المختارة لنفس فئه الـ٥ مليمات.

تم إصدار الطوابع في ٣ فئات من ٥ و ١٠ و ١٥ مليمات ، باللون البنى و الوردى و الأزرق بالترتيب، طبعت على ورق بعلامه مائيه ومقدم من قبل شركة هاريسون و ولده الانجليزية

كان حجم ورق الطباعة يكفى لطباعة طابقين (فرخين) من الطوابع متوسطة الحجم على كل ورقة ، ولكن نظرًا لكبر حجم الطابع في هذا الإصدار ، تم استخدام الأوراق بشكل جانبي لتلائم حجم الطوابع ١٠٥ (٧ عموديًا × ١٥ أفقياً) في فرخ واحد ، و يؤدي ذلك إلى أن العلامة المائية (٣ أهلة صغيرة ونجمة) تشير إلى الجانب العلوي من الطوابع بدلاً من اليمين كما في الإصدارات السابقة.

ونظراً لوجود مخزون غير كاف من الورق في قسم المساحه لاستكمال طباعة الكمية من الطوابع المطلوبة ، تم إجراء طباعة ثانية من الفئات ١٠ و ١٥ مليمات فور وصول المزيد من الورق من إنجلترا و نتج عن ذلك اختلاف درجة اللون بين الإصدارين لنفس الفئه.

جدير بالذكر أيضاً ان هذا الطابع شهد ميلاد اول فرخ من الشرشره الخطأ و حدث بالمصادفه مع فرخ لفئة الخمسة مليمات كان مثنياً عند استعمال مشط التخريم على الفروخ

المراجع:
بريد النيل جوزيف شلهوب
طوابع مصر وتاريخ البريدي من قبل بيتر أ. سميث
دليل طوابع مصر مجدي عبد الهادي
كتبت مخطوطة غير منشورة في عام ١٩٤٧ من قبل مسؤول كبير في دائرة المساحة المصرية. تم النسخ بواسطة بيتر ر. فلتس يناير ١٩٧٩.



# من عملات المملكة المتوكلية اليمنية

علي سالم وبران - حضرموت - اليمن

## الإمام يحيى بن محمد حميد الدين (١٣٢٢هـ -١٣٦٧هـ) (١٩٠٤م - ١٩٤٨م)





## فئة ربع ريال (ربع عمادي):

في هذه الحلقة سوف ابدأ من حيث ما توقفت عنده في الحلقة الأولى، حيث تناولت فيها إلى المجموعة الثالثة (٦,٣) في مجلة المقتني العربي العدد (١١) الصادر في مايو ٢٠٢٠م.

**رابعا: المجموعة الرابعة (6.4):**

وتم السك من هذه المجموعة لسنتين متتاليتين: سنة ١٣٤٢هـ و١٣٤٣هـ. وبشكل عام فوجه العملة لهذه المجموعة محاط بعدد مابين ١٤ – ١٦ هلال على حدود العملة.

**سنة ١٣٤٢هـ:**

تعتبر هذه السنة مفتاح الإصدار من فئة ربع عمادي لهذه المجموعة، ووزنها ما بين ٥,١٥جم إلى ٥,٥٠جم وقطره ما بين ٢٤ملم إلى ٢٥ملم.

**وجه العملة (Obverse):**

محاط وجه العملة في بعض المسكوكات بعدد ١٥ هلالا والبعض الآخر بعدد ١٦ هلال على حدود العملة، وعلى طوقي الهلالين فالجزء الأعلى منه فيه عبارة «نصره الله» ثم ١٣٢٢ وهو تاريخ توليه مقاليد الحكم ثم هلال ومن ثم اسم الإمام «يحيى بن محمد» ومن ثم هلال ثم عبارة «أمير المؤمنين المتوكل على الله رب العالمين».

**الخلف (الظهر)(Reverse):**

في المركز داخل الدائرة الكبيرة عبارة التوحيد «لا إله إلا الله محمد رسول الله» مكتوبة على النحو التالي: « الله لا إله إلا محمد رسول الله » ثم تاريخ السك ١٣٤٢ وكلمة «سنة» أعلى تاريخ السك، ثم الطوق: فيه أربع كلمات كتبت داخل أنصاف دوائر بين كل نصفي دائرة هلال على النحو التالي: نصف دائرة بداخله كلمة «ضرب» ثم هلال ثم نصف دائرة بداخله كلمة «بصنعا» ثم هلال ثم نصف دائرة بداخله كلمة «عمادي» ثم هلال ثم نصف دائرة بداخله كلمة «ربع» ثم هلال، ويكون إجمالي الأهلة في ظهر العملة لهذه المجموعة هو أربع أهلة فقط.

ويتوفر لدي نموذجين لهذه السنة حسب ما هو موجود ضمن مجموعتي -وأتمنى أرى نماذج أخرى إن وجدت لكي تكتمل كافة نماذج هذه السنة لنفس المجموعة (٦,٤) – وهنا أعرض الصورتين للمقارنة والمعاينة كما يلي: (٩)، (١٠)، (١١) و (١٢):













ونلاحظ اختلاف التصميم وخط الكتابة أيضا في وجه العملة في الصورة رقم (٩)، (١٠) و (١١) واختلاف عدد الأهلة الموجودة ففي الصورة رقم (٩) عدد ١٦ هلال و بقية الصور عدد ١٥ هلال والصورة رقم (١٢) مطابقة تماما للصورة رقم (١٠) وأما ظهر العملة فهو مطابق تمام في كافة الصور.

---

**سنة ١٣٤٣هـ:**

تعتبر هذه السنة قفل الإصدار من فئة ربع عمادي لهذه المجموعة، ووزنها ما بين ٥,١٥جم إلى ٥,٥٠جم وقطره ما بين ٢٤ملم إلى ٢٥ملم.

**وجه العملة (Obverse):**

محاط وجه العملة في بعض المسكوكات بعدد ١٤ هلال والبعض منها بعدد ١٥ هلال والبعض الآخر بعدد ١٦ هلال على حدود العملة، وعلى طوقي الهلالين فالجزء الأعلى منه فيه عبارة «نصره الله» ثم ١٣٢٢ وهو تاريخ توليه مقاليد الحكم ثم هلال ومن ثم اسم الإمام «يحيى بن محمد» ومن ثم هلال ثم عبارة «أمير المؤمنين المتوكل على الله رب العالمين».

**الخلف (الظهر)(Reverse):**

في المركز داخل الدائرة الكبيرة عبارة التوحيد «لا إله إلا الله محمد رسول الله» مكتوبة على النحو التالي: « الله لا إله إلا محمد رسول الله » ثم تاريخ السك ١٣٤٣ وكلمة «سنة» أعلى تاريخ السك، ثم الطوق: فيه أربع كلمات كتبت داخل أنصاف دوائر بين كل نصفي دائرة هلال على النحو التالي: نصف دائرة بداخله كلمة «ضرب» ثم هلال ثم نصف دائرة بداخله كلمة «بصنعا» ثم هلال ثم نصف دائرة بداخله كلمة «عمادي» ثم هلال ثم نصف دائرة بداخله كلمة «ربع» ثم هلال، ويكون إجمالي الأهلة في ظهر العملة لهذه المجموعة هو أربع أهلة فقط.

ويتوفر لدي خمسة نماذج لهذه السنة حسب ما هو موجود ضمن مجموعتي -وأتمنى أرى نماذج أخرى إن وجدت لكي تكتمل كافة نماذج هذه السنة لنفس المجموعة (٦,٤) – وهنا أعرض الصورتين للمقارنة والمعاينة كما يلي: (١٣)، (١٤)، (١٥)، (١٦)، (١٧)، (١٨) (١٩) و (٢٠):






خط الكتابة للحصر فقط النقطة من حرف النون من كلمة «نصره» ونقطتي حرف الياء من كلمة «يحيى»، والنسبة للوجه الآخر للعملة (Reverse) فنرى التصميم وتصميم خط الكتابة مختلف تماما في كافة الصور.

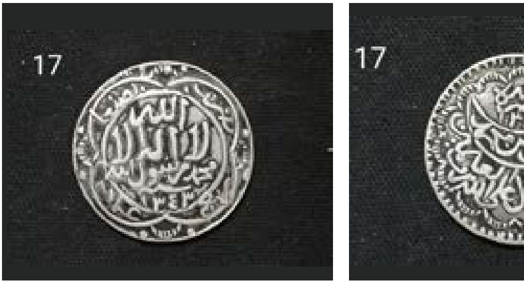
والصور التي فيها عدد الأهلة ١٥ هلال الصورة رقم (١٥) و (١٧) نلاحظ مثلا وجه العملة في تلك الصور مختلف تماما من ناحية التصميم وتصميم خط الكتابة للحصر فقط النقطة من حرف النون من كلمة «نصره» ونقطتي حرف الياء من كلمة «يحيى» والنسبة للوجه الآخر للعملة (Reverse) فنرى التصميم وتصميم خط الكتابة مختلف تماما في كافة الصور.

والصور التي فيها عدد الأهلة ١٤ هلال الصورة رقم (١٤)، (١٨) و (١٩) نلاحظ مثلا وجه العملة في تلك الصور مختلف تماما من ناحية التصميم وتصميم خط الكتابة للحصر فقط النقطة من حرف النون من كلمة «نصره» ونقطتي حرف الياء من كلمة «يحيى» والنسبة للوجه الآخر للعملة (Reverse) فنرى التصميم وتصميم خط الكتابة مختلف تماما في كافة الصور.














## خامسا: المجموعة الخامسة (6.5):

وتم السك من هذه المجموعة لسنة واحدة هي: سنة ١٣٤٢هـ.

### سنة ١٣٤٢هـ:

تعتبر هذه السنة مفتاح وقفل الإصدار من فئة ربع عمادي لهذه المجموعة، ووزنها ما بين ٤،٥٥جم إلى ٤،٨٠جم وقطره ٢٣ملم.

**وجه العملة (Obverse):**

**على طوقي الهلالين فالجزء الأعلى منه فيه عبارة «نصره الله» ثم ١٣٢٢ وهو تاريخ توليه مقاليد الحكم ثم هلال ثم اسم الإمام «يحيى بن محمد» ثم هلال ثم عبارة « ★أمير المؤمنين المتوكل على الله رب العالمين ★» محصورة بنجمتين.**

**الخلف (الظهر)(Reverse):**

**في المركز داخل الدائرة الكبيرة عبارة التوحيد «لا إله إلا الله محمد رسول الله» مكتوبة على النحو التالي: « لا إله إلا الله محمد رسول الله » ثم تاريخ السك محصور بنجمتين ★ ١٣٤٢ ★ و كلمة «سنة» أعلى تاريخ السك، ثم الطوق: فيه أربع كلمات بينها أربع نجمات متقابلتان: عبارة «ضرب بصنعا» ثم أربع نجمات متتالية ثم عبارة «ربع عمادي» ثم أربع نجمات متتالية ، ويحتوي ظهر العملة لهذه السنة على عشر نجمات ثمان نجمات على حدود ظهر العملة ونجمتان بين تاريخ السك.**

**ويتوفر لدي نموذج واحد لهذه السنة حسب ما هو موجود ضمن مجموعتي - وأتمنى أرى نماذج أخرى إن وجدت لكي تكتمل كافة نماذج هذه السنة لنفس المجموعة (٦،٥) – وهنا أعرض الصورة للمقارنة والمعاينة كما يلي: (٢١):**



### سادسا: المجموعة السادسة (6.6):

وتم السك من هذه المجموعة لسنة واحدة هي: سنة ١٣٤٢هـ.ويوجد تشابه كبير بي هذه المجموعة والمجموعة الثانية (٦،٢).

**سنة ١٣٤٢هـ:**

تعتبر هذه السنة مفتاح وقفل الإصدار من فئة ربع عمادي لهذه المجموعة، ووزنها ما بين ٤،٧٠ جم إلى ٥،١٠ جم وقطره ٢٤ ملم.

**وجه العملة (Obverse):**

**على طوقي الهلالين فالجزء الأعلى منه فيه عبارة «نصره الله» ثم ١٣٢٢ وهو تاريخ توليه مقاليد الحكم ثم هلال ومن ثم زخرفة ثم اسم الإمام «يحيى بن محمد» ثم زخرفة ومن ثم هلال ثم عبارة «أمير المؤمنين المتوكل على الله رب العالمين».**



**الخلف (الظهر)(Reverse):**

**في المركز داخل الدائرة الكبيرة عبارة التوحيد «لا إله إلا الله محمد رسول الله» مكتوبة على النحو التالي: « لا إله إلا الله محمد رسول الله » ثم تاريخ السك محصور بنجمتين ★ ١٣٤٢ ★ و كلمة «سنة» أسفل تاريخ السك، ثم الطوق: فيه أربع كلمات بينها نجمة وزخرفتان متقابلتان: زخرفة ثم عبارة «ضرب بصنعا» ثم زخرفة ثم كلمة «عمادي» ثم نجمة ثم كلمة «ربع»، ويحتوي ظهر العملة لهذه السنة على ثلاث نجمات فقط.**

**ولا يتوفر لدي نموذج لهذه السنة حسب ما هو موجود ضمن مجموعتي - وأتمنى أن تنضم إلى مجموعتي قطعة من هذه المجموعة (٦،٦) - وهنا أعرض الصورة لهذه المجموعة: (٢٢):**







صورة رقم ٢٢

# نقود الطوارئ في سورية خلال فترة الحرب العالمية الثانية



د.حيان بركات - سوريا

بداية لا بد من الحديث عن أسباب ظهور هذة النقود التي أطلق عليها اسم نقود الطوارئ, بعد سقوط فرنسا بيد ألمانيا النازية عام ١٩٤٠ وتشكلت حكومة فيشي, قام الحاكم العسكري الفرنسي في سوريا ولبنان التابع لحكومة فيشي بإصدار الأوامر بنقل الغطاء الذهبي الذي كان موجودا في خزائن البنك السوري في زحله وإرسالها إلى فرنسا, وقد يكون قد تم معها نقل النقود السورية المعدنية والورقية والتي كانت تعد عملات ذات قيمة, حيث كانت الليرة السورية تعادل ٢٠ فرنكا فرنسيا, فنتج عن ذلك فقدان النقود من الأسواق.

صدر عن المفوض السامي الفرنسي القرار رقم ١٠٧/ل.ر بتاريخ ١٣ أيار عام ١٩٤١ والذي تضمن: أن مجموع قطع النقد من فئة نصف الغرش الذي رخص للجمهورية السورية بإصدارها يرفع من مليون وسبعمائة وخمسين ألف قطعة إلى مليونين وسبعمائة وخمسين ألف قطعة أي من ثمانية آلاف وسبعمائة وخمسين ليرة سورية إلى ثلاثة عشر ألف وسبعمائة وخمسين ليرة سورية.

وأن مجموع قطع النقد من فئة الغرش الذي رخص للجمهورية السورية بإصداره يرفع من ستة ملايين قطعة إلى تسعة ملايين قطعة أي من ستين ألف ليرة سورية إلى تسعين ألف ليرة, كما تضمن القرار بأن يجوز بأن تصنع قطع النقد الجديدة من البرونز.

بتاريخ ١٤ تشرين الأول من عام ١٩٤١ عقدت اتفاقية بين رئيس مجلس الوزراء السوري وزير المالية حسن الحكيم العاقد بإسم ولحساب الدولة السورية كفريق أول وبين لويس ندله مدير سكة حديد دمشق حماه وتمديداتها العاقد باسم ولحساب السكة المذكورة, ومن أهم ما تضمنه هذا الاتفاق:

بأن تتعهد سكة حديد دمشق حماه وتمديداتها بأن تسك باسم الحكومة السورية ولحسابها القطع المعدنية المبينة مقاديرها فيما يلي:

- ٢,٣٠٠,٠٠٠ قطعة من ذات القرش الواحد (مليونان وثلاثمائة ألف)
- ٣٥٠,٠٠٠ قطعة من ذات نصف القرش (ثلاثمائة وخمسون ألف)

كما تضمن الاتفاق على أن توضع القطع المعدنية المسكوكة بمقتضى هذه الاتفاقية في ميدان التداول من قِبَل الحكومة السورية, كلما تم صنع كمية من هذه القطع المعدنية يتم تسليمها للموظفين المعينين من قبل الحكومة والمنوطون بمراقبة الصنع بعد أن يؤخذ منهم وصل يُشعر باستلامهم ذلك, وان تتنصل السكة الحديدة من كل مسؤولية لها علاقة بوضع هذه القطع في ميدان التداول, وأن تقوم الحكومة السورية في كل مرة تستلم فيها الكميات المصنوعة بتأدية النفقات التي تساق السكة الحديدية إلى صرفها, وأن تقوم الحكومة السورية بمراقبة عمليات سك القطع المذكورة بحيث لا تعرقل طرق تنفيذ المراقبة سرعة العمل.
نظمت هذه الاتفاقية في حلب على نسختين أصليتين ليحتفظ بهما الطرفان المتعاقدان.

بناء على هذا الاتفاق صدر المرسوم رقم ١٠٧ بتاريخ ١٩٤١/١١/١٢ والذي فيه كُلف حسن الحكيم رئيس مجلس الوزراء وزير المالية بأن يوقع باسم الجمهورية السورية الاتفاقية مع شركة السكة الحديدة لدمشق حماه وتمديداتها المتعلقة بسك مليونين وثلاثمائة ألف قطعة معدنية من ذوات القرش الواحد وثلاثمائة وخمسين ألف قطعة معدنية من ذوات نصف القرش.




نقود الطوارئ المعدنية من فئة ١ غرش ويظهر اختلاف بطريقة كتابة نقاط حرف الشين

بناء على الاتفاق المذكور سكّت القطع المعدنية من فئة قرش واحد, أما القطع المعدنية من فئة نصف قرش فلم تسك.

بتاريخ ١١ أيار من عام ١٩٤٣ تم الاتفاق على الملحق الأول للاتفاقية المؤرخة في ١٤ تشرين الأول ١٩٤١ لسك النقود المعقودة بين الجمهورية السورية وشركة الخط الحديدي دمشق حماه وتمديداتها والتي تضمنت بأن تتعهد الشركة بسك الكميات الآتية من قطع النقود لاسم ولحساب الحكومة السورية (١٠٠٠٠٠٠) مليون من القطع ذات القرشين السوريين والنصف مطابقة للنموذج المقبول من قبل وزير مالية الجمهورية السورية, وأن تطبق على هذا الملحق جميع أحكام الاتفاقية المؤرخة في ١٤ تشرين الأول ١٩٤١.




نقودئ الطوارئ المعدنية من فئة ٢,٥ قرش سوري

وبناء على ملحق الاتفاق سابق الذكر صدور المرسوم رقم ٣٤٤ بتاريخ ١٩٤٣/٦/١٦ الذي تضمن المصادقة على الملحق الأول للاتفاقية المؤرخة في ١٤ تشرين الأول ١٩٤١ لسك النقود والذى عقد في ١١ أيار من عام ١٩٤٣ بين مصطفى الشهابي وزير المالية ولويس ندلة مدير شركة الخط الحديدي دمشق حماه وتمديداتها والمتعلق بسك مليون قطعة من ذات القرشين والنصف.

بالإضافة إلى النقود المعدنية التي سكت في حلب, لجأت الحكومة السورية إلى استعمال أسلوب آخر لحل مشكلة فقدان النقود المعدنية من الفئات الصغيرة وهى الطوابع النقدية, فكانت بدايتها بالمرسوم التشريعي رقم ١٤٦/أ.س  تاريخ ١١ حزيران من عام ١٩٤٢, المتضمن السماح لوزارة المالية بأن تضع في التداول في أراضي الجمهورية طوابع أميرية من ذات ٥ و ١٠ و ٢٥ قرشا سوريا, حيث جاء في المرسوم التشريعي: «لما كانت الضرورة تقضي بتلافي أزمة النقود المستحكمة في كافة البلاد السورية لتسهيل معاملات البيع والشراء والتداول وكان السماح باستعمال الطوابع الاميرية ووضعها في التداول لبينما يتم طبع أوراق نقدية من أقسام الليرة يزيل هذه الأزمة».




الطوابع النقدية من فئة ٥ و ١٠ و ٢٥ قرشا

كما تضمن المرسوم: ريثما يتم إصدار القطع الورقية من ذات الـ ٥ و ١٠ و ٢٥ و ٥٠ قرشا سوريا يسمح لوزارة المالية بوضع موضع التداول في أراضي الجمهورية السورية طوابع أميرية من ذات الـ ٥ و ١٠ و ٢٥ قرشا سوريا تقوم مقام النقد حسب الشروط المحدد في المواد التالية:

- لا يمكن أن تتجاوز مجموع الطوابع المرخص بوضعها موضع التداول الكميات الآتية: طوابع من خمسة قروش سورية مليون ونصف مليون قطعة أي بقيمة ٧٥٠٠٠ ليرة سورية.
- طوابع من عشرة قروش سورية مليون قطعة أي بقيمة ١٠٠٠٠٠ ليرة سورية.
- طوابع من خمسة وعشرين قرشا سوريا خمسمائة ألف قطعة أي بقيمة ١٢٥٠٠٠ ليرة سورية.

يجب أن تطبع الطوابع على ورق أبيض مصقول من الجنس الجيد قبل وضعها موضع التداول.

يكون لقطع الطوابع موضع التداول قيمة ابرائية في جميع الأراضي السورية, وأن تُقبل في الدفع في جميع الأراضي السورية لأي تسديد كان مهما كان سببه أو موضوعه وذلك حتى خمسة بالمائة من مجموع الدفعات ضمن حدود القيم المُبينة بما يلي:

نص المرسوم التشريعي رقم ١٤٦. أ/س تاريخ ١١ حزيران ١٩٤٢ الخاص بوضع طوابع مالية في التداول تقوم مقام النقد

- ١٠٠ قرش سوري للطوابع من ذات خمسة قروش سورية
- ٢٠٠ قرش سوري للطوابع من ذات عشرة قروش سورية.
- ٥٠٠ قرش سوري للطوابع من ذات خمسة وعشرين قرش سوري.

وعلى الدوائر العامة وحدها أن تقبلها بدون تحديد.

كما تضمن المرسوم التشريعي أن مجموع الطوابع الموضوعة موضع التداول هو دَين شخصي ومباشر على الحكومة السورية وعند سحب هذه الطوابع من التداول يترتب على الحكومة تأمين دفع قيمتها بكاملها, وان تسحب هذه الطوابع من التداول لدى إصدار القطع الورقية المنصوص عنها.




الطابع النقدي من فئة ٢,٥ قرش سوري

بتاريخ ١٩٤٢/١٠/١ صدر مرسوم تشريعي رقم ٢٢٩/أ.س والذي نص على: لما كانت الضرورة تقضي بوضع طوابع نقدية من ذات القرشين والنصف في التداول لتلافي الأزمة الناشئة عن فقدان النقود الصغيرة في أراضي الجمهورية السورية, ريثما يتم سك النقود المعدنية يسمح لوزارة المالية بوضع موضع التداول طوابع من فئة القرشين والنصف تقوم مقام النقود,

ويحدد مجموع الطوابع النقدية المرخص بوضعها بخمسة ملايين قطعة, وتطبع هذه الأوراق في مطبعة الحكومة على ورق أبيض من الجنس المتين الذي تختاره وزارة المالية ويكون لهذه الطوابع النقدية قيمة ابرائية في جميع الأراضي السورية, حيث تقبل للدفع في جميع الأراضي السورية لأي تسديد مهما كان سببه أو موضوعه وذلك حتى خمسة بالمئة من مجموع الدفعات ضمن حدود مبلغ ٥٠ قرشا سوريا, كما نص المرسوم على اعتبار مجموع قيمه هذه الطوابع المسموح بوضعها في التداول هو دين شخصي ومباشر على الحكومة وعند سحب هذه الأوراق من التداول يترتب على الحكومة تأمين دفع قيمتها بكاملها.

استمر تداول هذه النقود بشكليها (الطوابع والقطع والمعدنية المسكوكة) في حلب بضع سنوات لمواجهة مشكلة نقص الفئات النقدية الصغيرة, حتى تاريخ ١٩٤٨/١١/١٧ حين صدر القرار رقم ١٦٣٩ الذي تضمن في المادة الأولى منه أن يسحب من التداول القطع المعدنية والطوابع النقدية من فئة ٢,٥ قرش الموجودة بالتداول المصنوعة من معدن الألمنيوم في معمل سكة حديد حلب, وفي المادة الثانية حددت مهلة تنتهي بتاريخ ١٩٤٩/٢/٢٨ لقبول الطوابع النقدية والقطع النقدية المذكورة في جميع الصناديق الرسمية في الجمهورية السورية.

أما المادة الثالثة فقد تضمنت أنه يسقط اعتبار الطوابع النقدية والقطع النقدية من فئة ٢,٥ كعملة متداولة لها قوة الإبراء بعد انقضاء المهلة المحددة في المادة الثانية من هذا القرار.

وبتاريخ ١٦ نيسان من عام ١٩٤٩ صدر القرار رقم ٧١٩ القاضي بسحب قطع النقود النحاسية من فئة ١ قرش المسكوكة في معمل سكة حديد حلب من التداول خلال مده اقصاها تموز من نفس العام, حيث تضمن القرار أن هذه النقود تفقد قوتها الإبرائية اعتبارا من الأول من شهر آب من عام ١٩٤٩.

تلى تلك القرارات وبناء على المرسوم التشريعي رقم ٢٣ تاريخ ٢٠ نيسان ١٩٤٩ -المتضمن توحيد الوحدة القياسية للنقد السوري وتعديلاته والذي تضمن موادا خاصة بشروط السحب والتبديل للعملات المتداولة - صدور المرسوم التشريعي رقم ٤٥ بتاريخ ٢ أيار من عام ١٩٤٩, حيث نص على أن تسحب من التداول الأوراق النقدية الصغيرة من فئة خمسين وخمسة وعشرين قرشا سوريا وعشرة وخمسة قروش سورية وقرشين سوريين ونصف القرش (المصدرة بشكل طوابع) والقطع المعدنية المسكوكة في حلب من فئة قرشين سوريين ونصف القرش ومن فئة قرش واحد وتستبدل بقطع فضية ومعدنية, وتحدد شروط السحب والتبديل بقرار من وزير المالية تعلن للجمهور في الصحف والإعلانات, ويجرى السحب والتبديل في غضون شهر واحد من تاريخ الإعلان في جميع المدن السورية ثم يجرى في غضون شهرين آخرين في مدينتي دمشق وحلب فقط.

وبناء على المرسوم التشريعي رقم ٤٥ سابق الذكر صدر القرار رقم ١٠٩١ تاريخ ٢٩ أيار من عام ١٩٤٩ والقاضي بسحب الأوراق النقدية من بينها النقود المعدنية البيضاء من فئة ٢,٥ قرشان ونصف القرش (المصنوعة من الألمنيوم في معمل سكة حديد حلب), وكذلك النقود المعدنية النحاسية من فئة ١ قرش واحد (المصنوع في معمل سكة حديد حلب), وأيضا الطوابع النقدية من فئة ٢,٥ قرشان ونصف القرش.

كما تضمن القرار السابق في المادة ٢ على أن يجري تبديل النقود المذكورة في المادة السابقة في غضون شهر واحد اعتبارا من ٥ حزيران ١٩٤٩ في جميع صناديق الدولة وفروع المصرف السوري بالمدن السورية, ثم يجري في غضون شهرين آخرين في مدينتي دمشق وحلب فقط.

أما المادة ٣ فقد نصت على أن الأوراق والقطع المعرفة في المادة الأولى في هذا القرار التي لا تبدل خلال المدة المضروبة تصبح باطلة, والمادة ٤ تضمنت أن تعلن شروط السحب والتبديل المعينة في هذا القرار بموجب إعلانات تلصق في الأماكن العامة وتنشر في الصحف وتذاع في الإذاعة اللاسلكية.

ظهر على مواقع المزادات العالمية مجموعة من القطع المعدنية قيل أنها إصدارات تجريبية من إصدارات الطوارئ مع العلم أن هذه الإصدارات لم يتم تداول أي منها على الإطلاق ولم تذكر سابقا في أي من الكتالوكات العالمية ولم يتضمن المرسوم الذي تضمن الغاء التعامل بإصدارات الطوارئ أيا منها:

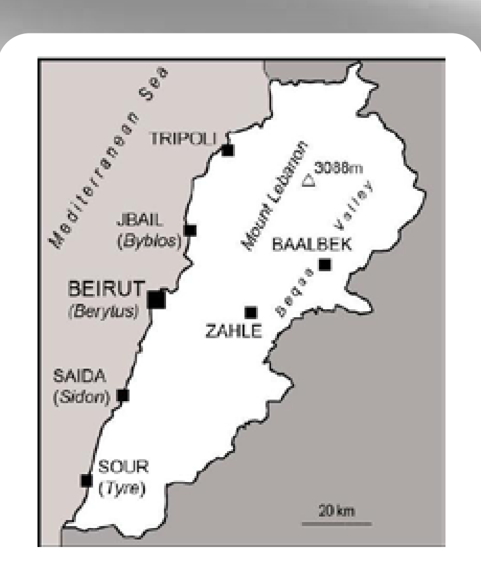


مجموعة من القطع المعدنية قيل أنها إصدارات تجريبية من إصدارات الطوارئ

# شيكل جبيل / بيبلوس (لبنان)

اشتهرت المدينة بتصدير ورق البردي المصنوع من النباتات المحلية

محب رزق اللّه – مصر




تعد مدينة «بيبلوس» Byblos من أقدم مدن العالم من حيث استمرارية السكني بها، اذ أنشئت منذ ٧٠٠٠ عاما علي الأقل، مما إدي بالتبعية لزيادة أهميتها التاريخية والحضارية معا.

تقع «بيبلوس» بلبنان، شمال العاصمة بيروت وتعرف حاليا بإسم «جبيل» باللغة العربية وهي المنطقة التي اطلقت عليها الكتب المقدسة اسم «كنعان» قديما. وحوالي عام ١٢٠٠ قبل الميلاد اعاد الإغريق تسميتها ب»فينيقية» واطلقوا علي المدينة اسم «بيبلوس».

علي مدار الف عام قبل الميلاد انتعشت احوال المدينة بحكم موقعها الجغرافي المتميز علي البحر الأبيض المتوسط واشتهرت بتصدير ورق البردي المصنوع من النباتات المحلية، وهو ما جعلها هدفا مغريا للإستعمار، قاوم اهالي «بيبلوس» الأشوريين والبابليين بنجاح الا انها سقطت اخيرا في ايدي الفرس الذين تسلطوا عليها في الفترة مابين ٥٥٠ ق.م. حتي ٣٣٠ ق.م. وبعدها تحولت لتبعية المدن اليونانية حتي عام ٦٤ ق.م. هذه كانت الفترة التي بدأت فيها المدينة في سك العملات للمساهمة في تيسير التجارة العالمية التي كانت تمر بها.

يعتبر الكتبة في المدينة رواد التقدم بحق اذ يرجع اليهم الفضل في انشاء ابجدية مسموعة ومكتوبة خاصة ببيبلوس وذلك نحو ١٢٠٠ ق.م. كذلك استحدثوا طريقة جديدة لصناعة اوراق البردي وهي التي اعتبرت بمثابة ثورة حضارية وقتها وانتشرت الطريقة الجديدة لمصر ودول المنطقة كلها، وساعدت هذه الطريقة في تسجيل المكاتبات الرسمية والخطابات الخاصة والعقود والكتب الدينية بشكل لم يكن ممكنا من قبل. وفي هذه الفترة أيضا بدأ تسجيل احداث الكتاب المقدس.



للدلالة علي أهمية «بيبلوس» يكفي ان نذكر ان كلمة Bible (وتعني الكتاب المقدس بالإنجليزية) مشتق من اسم المدينة نفسها. كذلك اطلق التجار اليونانيون لفظ «بيبلوس» Biblos علي إي وثيقة هامة مكتوبة علي ورق البردي، ورويدا رويدا تحول استخدام الكلمة لتعني «كتاب» ولذا فنجد ان مثلا كلمة مكتبة باليونانية - كمكتبة الإسكندرية - هي «بيبليوتيكا» Bibliotheca.

شيقلات «بيبلوس» ترمز لأهمية مدينة ساهمت عبر تاريخها في تسجيل بعض احداث الكتب المقدسة، سكت اغلبها مابين عامي ٣٥٠ ق.م. و ٣٣٠ ق.م. وبالتالي تعتبر شحيحة الي حد ما اذ يصل سعرها لبضعة آلاف من الدولارات حسب الحالة - عملة اصغر وهي ال (٨/١ شيقل) سكت في نفس الفترة الزمنية وهي أسهل في جمعها نظرا لتوافرها وتباع عادة في حدود ١٠٠$ أو أقل للحالات المعقولة.

تصميم هذه القطع فريد كتفرد المدينة نفسها، الوجه به أسد يهاجم ثور وتعلوه كتابة فينيقية والظهر علية نقش حيوان أسطوري (حصان مجنح وبذيل سمكة ويدعي «هيبوكامب» Hippocamp ) يسبح في اعماق البحار وفوقه سفينة حربية تحمل عددا من الجنود الفينيقيين الأشداء.

عندما تجد قطعة كهذة طريقها لمجموعتك فأعلم ان أناملك قد لمست لتوها جزء من أهم فترات التاريخ والحضارة الإنسانية!





حمل الان نسختك المجانية من دليل
العملات المعدنية المصرى
EGYPTIAN COINS GUIDE




للتعرف على احدث اسعار العملات المصرية المعدنية المقيمة و
أعدادها و متابعة تطورات أسعارها العالمية

# Iranian countermark ``Raij´´ on the Ottoman coins

Mete Oguzhan

**If we want to remember the history about the conflict between the Ottoman Empire and the Iranian State, its began with the establishment of the Safavid State. Shortly after the establishment of the Safavid State, Shah Ismail increased his control and pressure in the region.Shah Ismail who declared to the Shah of Azerbaijan , and after control of all Iran and take a capturing plan to Baghdad.**
**Shah Ismail began to pose a serious threat to the Ottoman Empire as of 1510.The Safavid State will support the spread of Alevism in eastern Anatolia in order to attract the tribes in the Ottoman lands, and weaken the Ottomans.Together with Shah Ismail, the Safavid State attaches great importance to the Turkmens whom the Ottoman Empire oppressed because of its Alevi belief. The inclusion of Turkmen in important positions at the state level causes the immigrant Turkmens in Anatolia to join the Safavids, and the resettlers often raise uprisings in order to attach to the Safavids and cause problems for the Ottomans. A result of these developments, for the first time in 1514, two States armies met in Caldıran.**

In this text I will introduce two Ottoman copper coins with Iranian countermark `Raij´ which is struck on the Ottoman copper coins

they minted in Wan (Province in East Anatolia). Because at second coin is the minting place not readable. The coins were struck In the periods of Sultan III.Ahmet 1703 - 1730.[1] And second coin Sultan I.Mahmud 1730 -1754.[2] It is not common that Ottoman coins were provided with such a countermark, it is more commonly known in the decline of the Ottomans that some coins from their, were over struck with Greek and Saudi- Arabian countermarks.

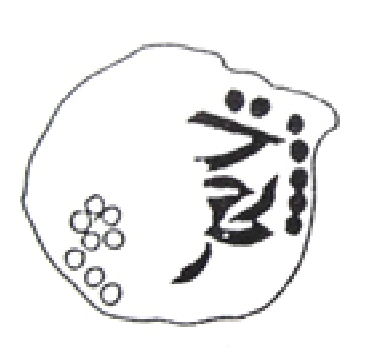
In this case, the outstanding Ottoman coins may have been countermarked with the new value. Which we can not to determine, are the coins countermarked before the Otto-man-Iranian war? during the war or after the war? Or the coins were circulation in an other countries.
could be in Afghanistan? But same countermarked coins with ``Raij´´from the neighboring countries of Iran is knowns. In addition, Nadir took campaign of conquests to Afghanistan and the Mughal Empire 1739. it could be that he let counter-stamping the coins from Mughal and Afghanistan[M.A] Apart from that we are aware that Iranian had control over the Alevis in eastern Anatolia and they wanted to re-add the territories to the motherland again that they lost by the Caldiran victory in 1514, and Amasya treaty in 1555.[4]

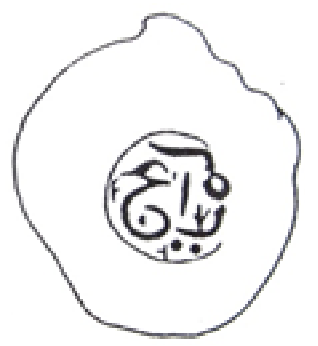



Coin 1.
**Obv:** Sultan Ahmad bin Muhammad.
**Rev:** Azza nasru duriba fi 1133 AH. Wan c/m Raij.
**Weigh:** 3,02 gr. Size: 21,24 mm.
**Denominiation:** Mangir, AE.
**Ref:** NK. 23-Wn-03 page 514.[Nk.1]



Coin 2.
**Obv:** Tugra (unreadeble) Sultan Mahmud.
**Rev:** Countermark `Raij´.
**Weight:** 3,39 gr. Size: 20,03 mm.
**Donemination:** Mangir, AE.
**Ref:** NK.24-X-03 page 526.(NK.2)

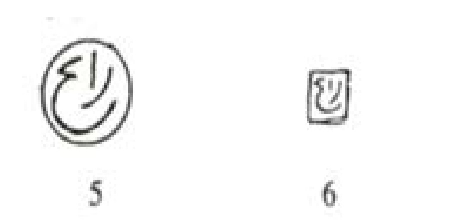




Same die to Coin 2. 24-X-03.(NK.2)



A section from the ONS.Newsletter



Counterstamps on Indian copper coins.

These are examples of the word raij (= current) which is found on a variety of coins throughout the Middle East and the subcontinent No 5 IS on a piece of copper (30 x 13mm) which may at one time have been a com It is possibly of Iranian or Afghan origin No 6 IS a small, neat countermark which is on a Durrani copper coin dated AH 1225 I have been unable to trace the exact coin in various publications No 7 is found on Sikh copper coins of the Amritsar mint and it most probably means that coins so marked were current in some adjacent territory, possibly Afghanistan or Kashmir. (*1.ONS)





Example to Durrani coin with a ``Raij´ countermark.

Ahmad Shah, 1747-1772, AR rupee (11.01g), Mashhad, AH(116)8 year 8, A-3092, KM-638, countermarked ra'ij in rose-bud on reverse.
Stephen Album Rare Coins Auction 21 15-16 January 2015.





Another example of the minting in Wan.

**Obv**: Tugra (Mahmud) c/m.
**Rev**: Duriba Wan c/m Raij.
**Weight**: 5,37 gr.
**Size**: 19 mm
**Ref**: NK.24-X-02 page 526.(NK.2)



Notes


- Lügat Naci ( foreign words in Ottoman Turkish ( Arabic, Persian and Western languages). ISBN: 975-454-076-4.(3)
- Uzunçarsılı, İsmail Hakkı Osmanlı Tarihi ( History of Ottoman). ISBN:975-16-0015-4.(4)
- Der Kampf der Kaiser und Kalifen.Hans Miksch ISBN: 3860708007.(4)
- Özer Küpeli Ottoman - Safavid Relations. ISBN: 9786055200435.(4)
- Captivating History Safavid Empire. ISBN: 978-1729813218.(4)
- Michael Axworty, ``Iran, Weltreich des Geistes´´IS-BN 978-3-8031-3636-7.(M.A)
- Table of the time period Ottoman - Iranian Wars. wikipedia. (5)
- Map 1,2,3. Internet resours.
- Oriental Numismatic Society Newsletter No.151. Winter 1997. Counterstamps on Indian copper coins, Ken wiggins.( *1.ONS))
- Coin 1, and coin 2, private collection. MTO.
- Coin 3. Stephen Album Rare Coins Auction 21.15-16 January 2015.
- Ottoman Copper Coins `MANGIR´ Necdet Kabak-larli ISBN: 9759646803.(NK.1,2)



# نهاية عرش قلاوون

د. أحمد عبداللّه يوسف - مصر

تعتبر اسرة المنصور قلاوون من اكثر الاسر التي قلد لها سلاطين في تاريخ مصر والشام - ان لم تكن اكثرهم - حيث تقلد منها خمسة عشر سلطانا حتى وان كان اكثرهم تسلطا بشكل اسمي الا ان الامراء المسيطريين على الحكم كانوا يجلون عظيم الاحترام لاسم السلطان المنصور قلاوون . حتى انتهت هذه الاسرة عام ٧٩٢ للهجرة علي يد السلطان الظاهر برقوق معلنا بداية عهد المماليك الجراكسة

## المنصور صلاح الدين محمد (٧٦٢-٧٦٤هـ/١٣٦١-١٣٦٣م)

تنصب سلطان على مصر بعد اختفاء عمه السلطان « ناصر الدين حسن » الذي في الأغلب قتل وتلقب بـ « الملك المنصور » فبقى اول احفاد الناصر محمد بن قلاوون الذين جلسوا على عرش مصر. اختلف المؤرخين على سنه تنصيبه فبعضهم قالوا كان عنده اثنا عشر سنه و فيهم قالوا كان عنده اربعة عشر و غيرهم قالوا ستة عشر وكان الأمر في يد الأمير يلبغا واشتهر عنه شربه للخمر وميله للهو فاتفق يلبغا مع الأمراء على عزله بحجة اختلال عقله.

الطراز الأول:

وجاء على الهيئة التالية:

لا اله الا الله محمد
رسول الله ارسله
بالهدى ودين الحق

ن
ا]لسلطا الملـ[ـك
المنصور صلاح الدنيا
ن
و]الدين محمد بن السلطا الملك
. . . حاجي بن الملك الناصر
محمد] بن قلاو[ن



الطراز الثاني:

ذكر بالوج في كتابه عن طراز مميز حمل اسماء الخلفاء الراشدين الاربعة بالخط الكوفي وهو يتشابه في التصميم من الدراهم الايلخانية مما يشير أنه كان من ضروبات الأناضول.

## الأشرف ناصر الدين شعبان الثاني(٧٦٤-٧٧٨هـ/١٣٦٣-١٣٧٧م)

كان يلبغا العمري وطيبغا الطويل الحاكمين الفعليين ولكن لم يطل بالسلطان شعبان بن حسين الوقت؛ حتى نجح في التخلص منهما ومن غيرهما من الأمراء المماليك الذين كانوا يتطلعون إلى العرش. وتمكن السلطان شعبان بن حسين من محاربة الفرنجة في طرابلس (الشام)، ومن حماية أراضيه من تقدمهم؛ وقتل ألفا من جنودهم. وأصبح السلطة الوحيدة في البلاد، وحكم بدون الرجوع إلى الأمراء للمشورة؛ وكان محبوبا من الشعب وفي عصره راج سوق العلم والعلماء،وبسبب تآمر الأمراء عليه اغتيل في عام ٧٧٨هـ ودفن في قبة مدرسة أم السلطان شعبان بمنطقة الدرب الأحمر بجنوب القاهرة ،ومن المأثور عنه أنه طلب من الأشراف في مصروالشام تمييز عمائمهم بعلامة خضراء تعظيما لقدرهم.

الطراز الأول:

وجاء على الهيئة التالية:

ضرب بالقاهرة
لا اله الا الله محمد
رسول الله ارسله
بالهدى ودين الحق

ن
السلطا الملك
الاشرف ناصر الدنيا و
الدين شعبان بن حسين
بن الملك الناصر محمد بن قلاون خلد . . .

ونلاحظ تداخل كلمة حسين مع كلمة شعبان



الطراز الثاني:

وقد ذكره بالوج في كتابه حيث أوضح عدم ذكر اسم حسين في الدرهم

لا اله الا الله
محمد رسول الله
ارسله بالهدى
دمشق

السلطان الملك
الاشرف ناصر الدنيا
والدين شعبان بن محمد
سنة سبعين وسبعماية

من الجدير بالذكر أن بالوج نسب في كتابه السلطان شعبان للسلطان حسن خطأ.

الطراز الثالث : الطراز الأناضولي

وهو ما تم ضربه في أمارة قرمان في الأناضول في مدينة قونية



### المنصور علاء الدين علي بن شعبان (٧٧٨-٧٨٣هـ/١٣٧٧-١٣٨١م

عين سلطان على مصر و عمره سبع سنين وكان الأمر كله في يد الأمراء حتى وفاته عام ٧٨٣ للهجرة وتتميز دراهمه بطرازين متشابهين في التصميم كالتالي:

| | |
|---|---|
| لا اله الا الله<br>محمد رسول الله<br>ارسله بالهدى و<br>دين الحق | السلطان الملك<br>المنصور ناصر الدنيا<br>والدين على بن الملك<br>الاشرف شعبان |

**الطراز الأول : حرف الياء في «علي» أسفل اللام:**



**الطراز الثاني : حرف الياء في «علي» بالرسم المعتاد:**





### حاجي الثاني

هو آخر سلاطين المماليك البحرية وتولى الحكم لفترتين دامت كل فترة مدة السنة وكان السلطان الظاهر برقوق هو أكثر المعارضين لحكمه والذي استطاع في النهاية من انهاء حكمه ومعه انتهى عهد المماليك البحرية

في فترتي حكمه تلقب بلقبين مختلفين الأول هو الصالح صلاح الدين حاجي والثاني المنصور صلاح الدين حاجي وكلا اللقبين ظهرا على نقوده

الصالح صلاح الدين حاجي الثاني (٧٨٣-٧٨٤هـ/١٣٨١-١٣٨٢م

وجاء على طراز واحد وهذه هيئته:

| | |
|---|---|
| ضرب بحلب<br>لا اله الا الله<br>محمد رسول الله<br>ارسله بالهدى<br>ودين الحق | الاشرف<br>السلطان الملك<br>XX<br>الصالح صلاح الدنيا<br>والدين حاجى بن السلطان<br>الملك |



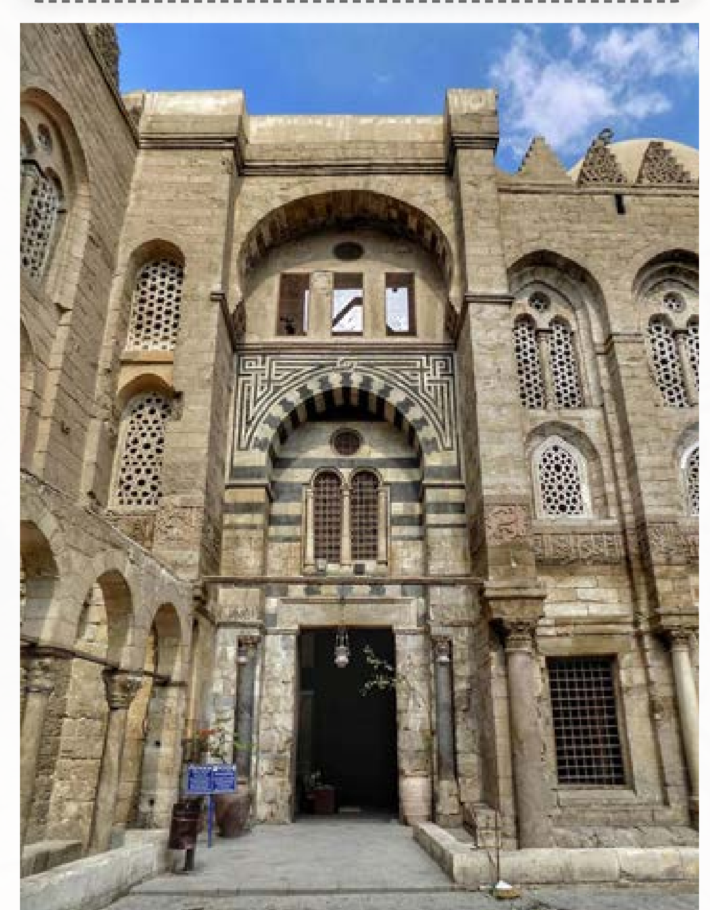


المنصور صلاح الدين حاجي (٧٩١-٧٩٢هـ/ ١٣٨٢-١٣٨٣م):

وجاء على طراز واحد وهذه هيئته:



| | |
|---|---|
| لا اله الا الله<br>محمد رسول الله ار<br>سله بالهدى ودين الحق | السلطان الملك<br>المنصور ناصر الدنيا<br>والدين حاجى بن الملك |



## المقاصيص

المقاصيص أو الدراهم الكسر هي الدراهم التي كانت تتداول في العصر المملوكي ولكن لتوفير أجزاء من الدراهم أو لتعويض نقص السكة في بعض الأزمنة كانت تتم قصها بمقاصيص كبيرة يتم تسخينها لتستطيع تقسيم الدراهم دون التأثير على الكتابات والمأثورات على الدراهم . وهذه أمثلة من ملوك مختلفين:



المنصور سيف الدين قلاوون



الأشرف خليل بن المنصور قلاوون



الناصر محمد بن قلاوون



العادل كتبغا



الأشرف شعبان بن حسين

الأشرف شعبان بن حسين

# الدراهم السود

أ/ خالد الصفتي - مصر

عُرفت الدراهم السّود بمصر في عصر الأيوبيين وكانت تتكون من سبيكة من الفضة والنحاس، وهي كلها من ضرب القاهرة.

كان الدرهم الأسود يتسم بسمكه الكبير مقارنة بالدرهم الشائع يوضع على وجهه اسم الملك دون حواشي يعني (الملك الكامل) وفي بعض الإصدارات توضع الحواشي كالنموذج المرفق ذي الخلفية الزرقاء (الملك الكامل أبو المعالي محمد بن أبي بكر) وعلى الظهر يوضع اسم الخليفة العباسي وتاريخ ومدينة الضرب (القاهرة).

وضُربت منه فئات الـ ٢ درهم، والدرهم، والنصف درهم، والربع درهم.
وتعتبر هذه الدراهم من أندر النقود الأيوبية على الإطلاق، وعُرف منها دراهم الملك الكامل محمد ودراهم الملك العادل سيف الدين بن الكامل ودراهم الملك الصالح ودراهم الملكة شجر الدرّ.

ولا شك أن سبب ظهور هذا النوع من النقد الذي تُخلط فيه الفضة بالنحاس هو التردي الاقتصادي الذي أصاب مصر كنتيجة طبيعية لسلسلة الحروب الصليبية التي بدأها الناصر صلاح الدين واستمرت من بعده.

وقد نقل المقريزي وقائع تاريخية تبرز مدى رواج «الفلوس» -جمع فلس- أثناء فترات الغلاء الفاحش، ولذلك يلقب المقريزي بأبي النقود، فهو أول من تكلم عن أثر السياسة النقدية في الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية (التضخم والأسعار)، وأول من ربط بين السياسة النقدية والتقلبات الاقتصادية (الأزمات والمجاعات) يذكر المقريزي الدراهم السود قائلاً:

**«ثم ضربت الفضة نقودا وسميت الدراهم المسودة وبها كانت معاملة أهل القاهرة والأسكندرية وعرفت بنقد مصر ويسمونها الورق، وحقيقة الدرهم السود من النحاس فيه اليسير من الفضة.»**



الملك الكامل أبو المعالي محمد بن أبي بكر



نموذج لأحد الدراهم السّود

# نقود ممالك طوائف الموحدين

فهد السعدي –
الامارات العربية المتحدة

هذا الدرهم النادر هو أحد نقود ممالك طوائف الموحدين في منتصف القرن السابع الهجري، وهو درهم أمير الغرب المستعين بالله موسى بن محمد بن نصير بن محفوظ.

وجاء طراز هذا الدرهم على غرار النقود المربعة المميزة لتلك الفترة وما قبلها وما بعدها من العهود الإسلامية في الأندلس وشمال أفريقية. إذ ضربت الدراهم المربعة من قبل الموحدين، وممالك الطوائف في الغرب و سبتة و لورقة و أشبيلية و بلنسية، و بنو نصر في غرناطة وما حولها، و بنو هود، و بنو حفص، و من قبل المرينيين، والوطاسيين، والأشراف السعديين، والعثمانيين، بل أن بعض ممالك النصارى في الأندلس قامت بضرب الدراهم المربعة Millares تقليداً للممالك الإسلامية.

و يزن هذا الدرهم النادر ١,٥٠ جراماً ، و تبلغ أبعاده ١٥x١٥ مم.
أما مأثوراته فقد جاءت على النحو التالي:
مأثورات مركز الوجه :

الله ربنا
محمد رسولنا
العباس
امامنا

مأثورات مركز الظهر
:

امير الغرب
المستعين بالله
موسى بن محمد
بن نصير بن محفوظ



و ابن محفوظ هو موسى بن محمد بن نصير بن محفوظ، تغلب على المناطق الغربية من شبه الجزيرة الإيبيرية بعد سقوط حكم الموحدين في الأندلس و تسمى بأمير الغرب و تلقب بالمستعين بالله. و كان الموحدون قد حكموا الأندلس بعد تداعي سلطة المرابطين فيها في عام ٥٤١ هجرية. و بعد أن تمكنوا في الأندلس كانت بداية النهاية لهم بعد هزيمتهم في موقعة العقاب سنة ٦٠٩ هجرية بقيادة السلطان الموحدي محمد الناصر ضد الحلف النصراني المشكل من قوات الملك ألفونسو الثامن ملك قشتالة، وسانتشو السابع ملك نافار، وألفونسو الثاني ملك البرتغال، وبيدرو الثاني ملك أراغون. و رغم أن حكم الموحدين لم ينتهي تماماً إلا بعد نحو خمسين سنة من تلك المعركة ، إلا أن عقد مدن الأندلس كان ينفرط بسرعة نتيجة الضعف الكبير الذي مني به الموحدون الأمر الذي أدى إلى سقوط الكثير من المدن الأندلسية بيد النصارى، و انفصال البقية الباقية عن حكم الموحدين و تحولها إلى ممالك لطوائف صغيرة. ( ولذلك تصنف هذه الفترة في المراجع التاريخية بممالك طوائف الموحدين ، تفرقةً لها عن ممالك الطوائف الأولى التي نشأت بعد عهد الفتنة الكبرى بالأندلس عام ٤٠٠ هجرية).

لذا فنتيجة لضعف الموحدين، فقد تغلب ابن محفوظ على المدن الغربية من الأندلس سنة ٦٣١ هجرية و ضم لنطاق حكمه مدناً كثيرة أهمها لبلة (Niebla ) ، و وَلْبَة (Huelva ) ، و طلبيرة (Talavera )، و شلطيش (Saltes)، وأجزاء من مقاطعة الغرب Algarve التي تقع اليوم في جنوب البرتغال، مثل مدينة باجة (Beja)، و مدينة شِلْب (Silves).

و رغم عدم ذكر مدينة أو سنة الضرب على نقود ابن محفوظ، فقد كانت مدينة لبلة عاصمة لحكم موسى بن محفوظ خلال الفترة من سنة ٦٣١ هجرية و حتى سنة ٦٦٠ هجرية. وجاءت مأثورات ظهر الدرهم تحمل اسم ابن محفوظ كاملاً (موسى بن محمد بن نصير بن محفوظ ) إضافة إلى لقبه (المستعين بالله) وتسميته (امير الغرب).

أما وجه الدرهم فقد حمل المأثورات المعتادة لنقود الموحدين مع فارق رئيسي هو إضافة عبارة ( العباس إمامنا) بدلاً من ( المهدي إمامنا) والتي تميزت بها نقود الموحدين و تشير للمهدي ابن تومرت. لذا فكان لاستبدال هذه العبارة دلالة كبرى على تحوّل الولاء للدولة العباسية في المشرق بدلاً من الموحدين في المغرب وذلك نتيجة عوامل الضعف التي اعترت دولة الموحدين في تلك الفترة. و هناك من الدلائل الكافية أن هذا الولاء للعباسيين لم يكن إسمياً، بل كانوا يراسلون الخليفة العباسي في بغداد وكان يقرهم على حكمهم و ينزع عليهم الالقاب. و يذكر ابن عذاري في البيان المغرب (ج٣ / ص٣٩٦) أن ابن هود لما بويع له سنة ٦٢٥ هجرية، تسمى بأمير المسلمين و تلقب بالمتوكل على الله وقام بمراسلة الخليفة العباسي المستنصر بالله (٦٢٣ هـ - ٦٣٤٠ هـ) فسماه الخليفة : مجاهد الدين سيف أمير المؤمنين عبدالله المتوكل عليه أمير المسلمين. يذكر محمد عبدالله عنان في كتاب دولة الإسلام في الأندلس ( ج٤ / ص٣٩١) أن ابن هود رغب في الانضواء تحت راية الخلافة العباسية، لكي «يتشح بثوب من الشرعية في انتحال الولاية، وفي محاربة الموحدين، وهو قد أعلن أنه سوف يعمل على تحرير الأندلس من نير الموحدين، ومن عدوان النصارى معا، وسوف يعمل على إحياء الشريعة وسننها، بعدما درست في ظل الموحدين».

ومن الجدير بالذكر ان هناك أكثر من طراز لدراهم ابن محفوظ إذ نشر الأستاذ توفيق إبراهيم في مجموعته خمسة طرز مختلفة من هذا الدرهم جاء على بعضها كلمة (العباسي) بدلاً من (العباس) و في بعضها جاء الظهر في ثلاث أسطر بدلاً من أربع.

و تعد لبلة عاصمة حكم ابن محفوظ، وتلقب بالحمراء للون أسوارها. ذكر الإدريسي في نزهة المشتاق أنها « مدينة حسنة أزلية متوسطة القدر ولها سور منيع وبشرقيها نهر يأتيها من ناحية الجبل ويجاز عليه في قنطرة إلى مدينة لبلة وبها أسواق وتجارات ومنافع جمة وشرب أهلها من عيون في مرج من ناحية غربيها وبين مدينة لبلة والبحر المحيط ستة أميال».

كما تحمل لبلة تاريخاً من التمرد ضد حكم السلطة المركزية في قرطبة وضد ملوك الطوائف وضد المرابطين في ما بعد حتى خضعت لسلطان الموحدين سنة ٥٥٠ هجرية. و خلال فترة حكم ابن محفوظ صمدت المدينة خلال تعرضها لعدد من الهجمات من قبل ملوك النصارى، ثم في عام ٦٦٠ هجرية ( وقيل سنة ٦٦١ هجرية كما في البيان المغرب) تعرضت لبلة لحصار من قبل الفونسو العاشر ملك قشتالة دام تسعة أشهر استطاع من خلالها السيطرة على المدينة. يذكر ابن عذاري في البيان المغرب في اختصار أخبار الأندلس والمغرب (ج٣ ص ٥٦٨) عن أحداث سنة ٦٦١ هجرية ما نصه: «وفي هذه السنة دخل الروم أبادهم الله مدينة لبلة بعد حصار عظيم وأمر جسيم، وكان صاحبها ابن محفوظ لم يدخل في الصلح المنعقد بين ابن الأحمر والروم ، بل قاطع على نفسه في العام بمال معلوم، يعطيه في بعض السنين، و في بعضها يجاهد في سبيل رب العالمين، مع جماعته بزعامته وشهامته إلى أن حاصره الروم فيها في هذا العام، فلما اشتد حاله و انقطعت آماله، أعطى البلد للنصارى و أخرج منها المسلمين أهلها، و دخلت الروم إليها، وقيل: بل كان ذلك في آخر السنة التي قبل هذه المؤرخة، ووصل ابن محفوظ الى المرتضى مع جماعته، فكان بمراكش يركب معهم فيها في جملة الأجناد، كأحد رؤساء القُوّاد، إلى أن مات رحمه الله تعالى» انتهى. و المرتضى المذكور هو أبو حفص المرتضى عمر بن أبي إبراهيم إسحاق بن يوسف بن عبد المؤمن، خليفة الموحدين بين عامي ٦٤٦ هـ و٦٦٥ هـ .

ختاماً نذكر أن هذا الدرهم النادر منشور لدى ستيف ألبوم تحت رقم I٤١٠، ولدى لافوكس Lavoix تحت رقم ٧٧٨ و Vives تحت رقم ٢١٢٣.





# الميدالية التذكارية لإستقبال القادة العثمانيين مصطفى باشا و حسن باشا في إيطاليا


**مروة علي عبد الولي - مصر**

مفتشة آثار إسلامية وقبطية

ماجيستير فى الآثار


الميدالية هى قطعة من المعدن وأحياناً من مواد أخرى وتشبه النقود في تنفيذ النقوش على وجهيها وإن إختصت بتمثيل وتسجيل الموضوعات التذكارية، وقد سُميت القطع التي أنتجت بين القرن الثاني الميلادي والقرن الخامس الميلادي والممثلة لحوادث خاصة ببلاد الرومان القديمة بإسم ميداليون (Medallion ) [2 1].

واستخدام الميداليات يختلف عن العملة حيث يمكن صناعتها وفقاً لطلبات فردية خاصة وإنتاجها بعدد محدود ينفذ وفقًا لرسم مسبق، أما عن رسوم الميدالية ونقوشها، فينفذ بوجه الميدالية صورة شخصية يحيط بها كتابة تفيد هوية صاحبها حيث تمدنا بالإسم والألقاب [3]، والوظيفة والمركز الإجتماعى أو الشرف أو حقائق أخرى ذات صلة بها، والظهر يمكن أن يشتمل على نص فقط أو شكل شعار أو معلومة تاريخية يمكن أن توضع حول الحافة أو تملأ الحقل أو يمثل بعض المناظر أو العلامات الممثلة لموضوعات مرتبطة ببعض الأحداث العظيمة [4].

وقد ظهرت الميداليات من جديد مع بداية القرن الخامس عشر الميلادي (التاسع الهجري) في إيطاليا لإرتباطها بإعادة نشأة الآثار الكلاسيكية وفلسفة عصر النهضة ذاته في إحياء الفنون الرومانية القديمة بغرض الاحتفاء بالرجال وإحياء أحداث الزمن.

---

1 وهى رصيعة أو ميدالية كبيرة؛ رسم نافر في جدار أو نافذة إلخ؛ كُلُّ حِلْيَةٍ يُرَصَّعُ بِها؛ نوط؛ نَوْط كَبِير وكل حلية مستديرة يرصّع بها التاج . مجمع اللغة العربية ، المعجم الوسيط، ٢٠٠٤، ص ٣٤٩.

2 ويعود أصل تسمية ميدالية إلى اللاتينية (Medalia) أو(Medalea) وأطلق عليها الفرنسيون في القرن الثامن الهجري/الـرابع عشر الميلادي إسم الحلقة. أما في العصر الحديث فإن مدلول (Medaillon) في الفرنسية يحيل على الوسام أو ميدالية كبيرة، وهى غالباً تصمم على شكل دائري، وفي حالات قليلة على شكل بيضاوي، وتحمل نقوشاً أو رسماً أو أسماء وتواريخ في أحد وجهيها.
أشرف محمود الأعصر، فن تصميم الميدالية والدرع التذكاري كمدخل لتجويد العمليات والتقنيات التشكيلية الخشبية، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، عدد ٥، ص١٣٢ .

3 مجلة الهلال، المناصب والرتب والألقاب وتاريخها، السنة ٢، ج٥، ١٩٨٢م، ص٢٢.

4 حسن الباشا، الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية، ج١، دارالنهضة العربية، القاهرة، ١٩٦٥م، ص١٢٧.

### الميدالية التذكارية لاستقبال مصطفى باشا وشقيقه حسن باشا في إيطاليا [1] عام (١٦٨٧م)(١٠٩٩هـ).[2]

### الوصف العام للميدالية:

ميدالية برونزية بيضاوية الشكل إيطالية لعام (١٦٨٧م) (١٠٩٩هـ) تنشر لأول مرة، قطرها (٥٧×٧٢) ملم، وتزن (١١٨,٨٤) جم، وهي ميدالية للقادة مصطفى باشا وشقيقه حسن باشا قائدي الجيش في عهد السلطان العثماني محمد الرابع (١٠٥٨-١٠٩٨هـ) (١٦٤٨-١٦٨٧م) أثناء مقابلتهم مع الايطاليين، حيث يضم الوجه الملك الايطالي يرتدي ثوباً عليه قفطاناً مزينا بزخارف نباتية وورود ويحيط به حاشيته وهم ثلاثة من مستشاريه في ملابسهم الرسمية ويرتدون عباءات ومعلق على أذرعهم أوشحة مزخرفة بزخارف نباتية في استقبال مصطفى باشا وحسن باشا اللذين قدما بالجهة المقابلة، والمشهد بأكمله في بلاط الملك، حيث تظهر خلفية المشهد في البلاط ويظهر سقف البلاط وأعمدته بالجانب، حيث يجلس الملك بالعرش الذي يرتفع عن أرضية المشهد بدرج بمقدار خمس درجات، الذي يركع به القادة مصطفى وحسن باشا وبأسفلهما سيفاً، ويحيط بهامش الوجه كتابات من سطرين متوازيين نصهما:

PARCERE SUBIECTIS ET DEBELLARE SUPERBOS SCIT NOBILIS IRA LEONIS.

ويترجم النص إلى: لاخضاع الأعداء لابد من القضاء على حلفائهم بقوة الأسد والسيف

| الظهر | الوجه |
|---|---|
| أسد ينقض على فريسة برقبة تنين ويحمل سيفاً يلتف حوله ورقة نباتية، و يلتف حول ذراعه الآخر اكليل، ويدور بهامش الظهر الاتي:-<br><br>EX UTROQVE VICTOR PARCEREK SUBIECTIS | الملك الايطالي وسط حاشيته يستقبل القائد مصطفى باشا وشقيقه حسن باشا، ويحيط بالمشهد كتابات هامشية نصها:<br><br>PARCERE SUBIECTIS ET DEBELLARE SUPERBOS SCIT NOBILIS IRA LEONIS. |

أما ظهر الميدالية فيضم صورة أسد مجنح ينقض على فريسة برقبة تنين ويحمل سيفاً يهاجم به فريسته، ويلتف حول السيف أوراق نباتية ثلاثية، ويحمل الأسد بذراعه عقد مجدول من وريدات وأوراق نباتية، وبأرضية المشهد قوساً وسهماً يقبض عليه الأسد بقدمه، ويحيط بهامش الظهر الكتابات الآتية باللغة اللاتينية:

EX UTROQUE VICTOR

وتترجم إلى: النصر للجميع







1 https://www.coinarchives.com/9cb79ee927e4366350668741cb3a7083/img/hessdivo/332/image00469.jpg.

كانت هذه الميدالية معروضة بصالة المزادات العالمية ضمن مجموعة مؤسسة (A.H.BaldWin&SonsLtd.)

2 Lot number: 469. NUMISBIDS.

وُلد مصطفى باشا في مدينة ميرزفون الألبانية، وخدم في عهد السلطان محمد الرابع [1] انتسب لأسرة آل كوبرولو الكبيرة بزواجه من ابنة محمد باشا آل كوبريلي، عُين وزيراً في ديوان الدولة , ثم رُقى قائداً للبحرية العثمانية في (١٠٧٤هـ/١٦٦٣م)، شارك في الحرب العثمانية ضد بولندا عام (١٠٨٣هـ/١٦٧٢م) لمهاجمة بولندا لاوكرانيا الواقعة تحت الحماية العثمانية [2] , وحققت الحملة النصر، وبعد وفاة شقيق زوجته الصدر الأعظم فاضل أحمد باشا عينه السلطان صدراً أعظم [3] وكانت فاتحة أعماله قيادته لحملة ضد ثورة القوزاق التي اجتاحت أوكرانيا وحققت الحملة النصر في البداية, لكن هاجم الروس العثمانيين فتراجعت القوات العثمانية واجبروا على طلب الصلح تنازلت بموجبه الدولة عن أراضي القوزاق لروسيا مقابل احتفاظها بشريط من الأراضي مطل على نهر الدنيبر [4] كما شارك أيضاً في الحرب المستعرة بين العثمانيين والبنادقة من أجل انتزاع جزيرة كريت، كما تمكن البنادقة أيضا من السيطرة على أثينا (١٠٩٧هـ/١٦٨٧م) ولكنهم انسحبوا منها أمام قوات الدولة العثمانية [5] .

وبعد هزيمة فيينا [6] عزل السلطان محمد الرابع الصدر الأعظم قرة مصطفى باشا تحت تأثير بعض وشايات الناقمين على الصدر الأعظم، وذلك في (٢٥ ذي الحجة ١٠٩٣ هـ/٢٥ ديسمبر ١٦٨٣م) وانتهى دور عائلة كوبريللي مؤقتًا، وبدأت الدولة العثمانية تفقد أجزاء كبيرة من




السلطان محمد الرابع

1 عزتلو يوسف بك آصاف ، تاريخ سلاطين بني عثمان من أول نشأتهم حتى الآن، مكتبة مدبولي، القاهرة، ط١، ١٩٩٥م، ص٨٩.

2 إسماعيل أحمد ياغي، الدولة العثمانية في التاريخ الإسلامي الحديث، العبيكان، الرياض، ط١، ١٩٩٦م، ص١١٢.

3 محمد فريد المحامي، تاريخ الدولة العليّة العثمانية، دار النفائس، القاهرة، ط١٠، ٢٠٠٦م، ص٣٠٥.

4 أكمل الدين إحسان أوغلي، الدولة العثمانية تاريخ وحضارة، ج١، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، ط١، ١٩٩٩م، ص٥٩.

5 إسماعيل أحمد ياغي، الدولة العثمانية في التاريخ الإسلامي، ص١١٣.

6 محمد سهيل طقوش، تاريخ العثمانيين من قيام الدولة إلى الانقلاب على الخلافة، دار النفائس، ط٣، ٢٠٠٣م، ص٢٨٢.

أراضيها نتيجة ضعف قادتها، وعصيان جنودها وغياب الحزم والانضباط، فضلاً عن تحالف الدول الأوروبية في حلف صليبي ضد الدولة، وقد ضم هذا الحلف: النمسا، وبولونيا، والبندقية، ورهبان مالطة، وروسيا، وبابا روما، وفرنسا [1] ، وترتب على ذلك أن احتلت جيوش البنادقة أغلب مدن اليونان، واحتلت النمسا بعض مدن المجر، واستولت على قلعة (نوهزل) التي سبق أن سقطت في يد الدولة العثمانية في عام (١٠٧٤/١٦٦٣م) وأحدث سقوطها دوياً هائلاً في أوروبا [2]، وقد قام قره مصطفى وأخيه حسن باشا بزيارة إيطاليا عام (١٠٩٩هـ/١٦٨٧م) حيث التقيا بالملك الإيطالي، وقدما له إشادة بعظمة الملك الإيطالي وسيطرته على البحر وكانت هذه الزيارة من أجل توطيد العلاقات العثمانية الايطالية بعد حرب دامت أمداً طويلاً، وعمد النحات في تمثيل مصطفى باشا وأخيه في صورة الخصم الضعيف المستسلم والذي قدم لتقديم فروض الطاعة والولاء.

### الدراسة التحليلية لميدالية استقبال مصطفى باشا وشقيقه حسن باشا في إيطاليا عام (١٦٨٧م)(١٠٩٩هـ):

يضم الوجه الملك الايطالي ويحيط به حاشيته في استقبال مصطفى باشا وحسن باشا، يجلسان بالجهة المقابلة، والمشهد بأكمله في بلاط الملك، حيث تظهر خلفية المشهد في البلاط ويظهر سقف البلاط وأعمدته بالجانب أما ظهر الميدالية فيضم صورة أسد ينقض على فريسة برأس تنين، ويحمل سيفاً تلتف حوله ورقة الغار، ويقبض بقدمه على سهم وقوس.




النسخة الذهبية من الميدالية التذكارية لإستقبال القادة العثمانيين مصطفى باشا و حسن باشا في إيطاليا

1 فائقة محمد حمزة عبد الصمد بحري، أثر الدولة العثمانية في نشر الاسلام في أوروبا، رسالة ماجستير، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية- جامعة أم القرى، ١٩٨٩م، ص١٧٣.

2 إسماعيل أحمد ياغي، الدولة العثمانية في التاريخ الإسلامي، ص١١٤.

## الخلفية المعمارية في بلاط الملك

كانت إيطاليا أول من بدأ بتنفيذ أسلوب العمارة الجديد، ويعود الفضل لذلك بشكل أساسي للكنيسة والبرامج المعمارية والمدنية الضخمة التي تمت برعاية الكرسي الرسولي البابوي، راغباً بذلك أن يظهر للعالم انتصاره على حركة الإصلاح، وقد ساد النمط الكنسي نمط البناء الأساسي للعمارة الباروكية في إيطاليا [1]، حيث تتميز الكنائس الباروكية الإيطالية بوفرة الأشكال الديناميكية مع غلبة المنحنيات المقعرة والمحدبة، وواجهات غنية بالتصاميم ومكتظة بالمنحوتات، بالإضافة لعدد هائل من الأعمدة التي غالبا تكون نازلة من الجدران، ويسودها من الداخل كما الخارج طابع المنحنيات وزخم التصاميم [2].

كنيسة سانت انجازيو في ايطاليا تعتبر نموذج للعمارة الباروكية في إيطاليا

وقد ظهر طراز في العمارة الإيطالية وهو الطراز القوطي، ويعتبر الطراز القوطي أول طراز معماري ظهر في أوروبا [3]، وتحرر المهندسون فيه من سيطرة الطرازين الروماني والبيزنطي سواء في المضمون أو في الأسلوب الفني، وبلغ فن العمارة القوطي أزهى عصوره في شمال فرنسا، كما انتقلت عظمته إلى انجلترا أيضاً، ويعتمد تخطيط الكنيسة القوطية على شكل الصليب ويؤدي المدخل الذي يتوسط الضلع القصير إلى رواق رئيسي، ويغطي هذا الرواق عقود مدببة متقاطعة، وترتكز هذه العقود [4] على أعمدة في طابقين.



الخلفية المعمارية في بلاط الملك

1 فن الباروك: (Baroque) تطورهذا الفن في نهاية القرن (١٠هـ/١٦م)، وأصل الكلمة مشتقة من كلمة (Barocco) البرتغالية ومعناها اللؤلؤة الخام أو الخشنة، وهو يشير إلى عدم انتظام الشكل، وينطبق اصطلاح الباروك على كل فنون العمارة والنحت والتصوير، ثروت عكاشة، المعجم الموسوعي للمصطلحات الثقافية، الشركة المصرية العالمية، لبنان، ١٩٩٠، ص٤٤. عفيف بهنسي، موسوعة تاريخ الفن والعمارة، دار الرائد اللبناني للطباعة والنشر والتوزيع، ط١، ١٩٨٢م، ص٤١٧.

2 Saalman, Howard , Filippo Brunelleschi , The Buildings, London: Zwemmer, 1993 ,p.69.

3 عفيف بهنسي، جمالية الفن العربي، مجلة عالم المعرفة، الكويت، فبراير١٩٧٩م ، ص ١١.

4 نعمت إسماعيل علام، فنون الغرب في العصور الوسطى والنهضة والباروك، دار المعارف، القاهرة، ط٤، ١٩٧٦م، ص ٢٨.

ويحف بالرواق الرئيسي رواقان منخفضان، مغطيان بقبوات متقاطعة (CROSS VAULTS)، ويتضح ذلك في كنيسة نوتردام باريس (٥٥٩-٥٩٧هـ/١١٦٣-١٢٠٠م) [1].

ويهدف المهندس القوطي بخطوطه الرأسية المرتفعة إلى أعلى وأبراجها الشامخة الإتجاه إلى السماء، ولقد ساعد استخدام العقد المدبب في الكنائس القوطية [2] على حل كثير من العقبات التي كانت تقابل مهندسي العصر الرومانسكي.

تم استخدام أنواع من الأعمدة الرومانية مثل التوسكان، الدوريسي، الأيوني [3]، الكورنثي [4] والمركب [5]، كما يمكن لهذه الأعمدة أن تكون إما هيكلية، أو دعامة لمر أو عتب، أو مجرد ديكور فقط، مقابل جدار على شكل أعمدة متوجة، وخلال عصر النهضة، كان المهندسون المعماريون يهدفون إلى استخدام الأعمدة، الأعمدة المتوجة، والأسطح المعمدة كنظام متكامل، وقد استُخدمت الأقواس، وأنصاف الدوائر وتكون مدعّمة على أعمدة ذات تيجان [6].

## ملابس شخوص المشهد

ضم مشهد الوجه الملك الايطالي وحوله حاشيته في ملابسهم الرسمية والتي هى عبارة عن عباءة طويلة وأوشحة على أذرعهم اليمنى، فقد كان الرجال والنساء في أوائل العصور الوسطى يلبسون ملابس بسيطة تتكون من الصدرية والعباءة المستطيلة أو الدائرية الشكل، وفيما بعد لبس الرجال الملابس الضيقة بدلاً من الملابس الواسعة،



الملك الايطالي وحوله حاشيته في ملابسهم الرسمية

1 نعمت إسماعيل علام ، فنون الغرب في العصور الوسطى والنهضة والباروك، ص ٢٨.

2 ثروت عكاشة، الفن والحياة، دار الشروق، القاهرة، ط١، ٢٠٠٢م، ص ١٨.

3 محمد الجهيني ، أحياء القاهرة القديمة وآثارها الإسلامية : حي باب البحر، دار نهضة الشرق، القاهرة، ط١، ٢٠٠٠م، ص ٢١٦.

4 محمود فؤاد مرابط ، الفنون الجميلة وتاريخ الأمم القديمة، مطبعة الإعتماد، القاهرة، ١٩٣٠م، ص٩٠.

5 محمود فؤاد مرابط، الفنون الجميلة وتاريخ الأمم القديمة، ص٨٨.

6 Saalman, Howard , Filippo Brunelleschi, The Buildings ,p70.

وكذلك يضم وجه الميدالية الباشاوات الاتراك وهما يرتديان الملابس التركية المكونة من الييك و القفطان والعمامة، والييك [1] هو رداء يُلبس فوق القميص مشقوق من الأمام حتى الذيل ومفتوح من الجانبين، والكمان ضيقان ينتهيان عند المعصمين، ويُلف حول الخصر حزام من الحرير أو الكشمير وقد يكون من المعدن، ويلبس الييك صيفاً وشتاءً، فيُصنع في الصيف من الحرير والأقمشة القطنية الرقيقة وفي الشتاء من الصوف أو الكشمير.

وكان استعماله قبل ذلك مقصوراً على الرجال ثم استعملته النساء، وارتدى الرجال الأتراك أيضاً البشت [2] أو العباءة وهو قطعة من قماش الصوف تُلبس فوق الكندورة وتخلو من الأزرار [3]، ويكون البشت مفتوحاً من الأمام، ولا يوجد به أكمام لكن فتحتان لليدين، ولبس الرجل الحقب وهو حزام جلدي يلتف حول الجسم عند منتصف القامة وله حديدتان لإغلاقه ويوجد منه نوع ثان على شكل حرف (×) يستخدم من أجل وضع البندقية [4].

أما القفطان فهو رداء قديم الأصل أتى من آسيا، طويل مفتوح من الأمام وله أكمام طويلة [5]، وكان يصنع من خامات متعددة وغالباً ما يطوق القفطان بحزام عبارة عن شال ملون أو ثوب طويل من الموسلين الأبيض المزين [6]، وهذا هو الطراز البدائي للمعطف الأوروبي،



الباشاوين التركيين وهما يرتديان الملابس التركية

1 مصطفى عبد الكريم الخطيب، معجم المصطلحات والألقاب التاريخية، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٩٦م، ص٤٤٨.

2 مصطفي عبدالكريم الخطيب، معجم المصطلحات والألقاب التاريخية، ص٧٩.

3 قدري أحمد عبدالحليم محمد عبدالهادي، تصاوير الأساطير في المخطوطات العثمانية دراسة أثرية فنية، رسالة ماجستير، كلية الآداب- جامعة سوهاج، ٢٠٠٧م، ص٣٣٧.

4 رجب عبد الجواد إبراهيم ، المعجم العربي لأسماء الملابس في ضوء المعاجم والنصوص الموثقة من الجاهلية حتى العصر الحديث، دار الآفاق العربية، ط١، ٢٠٠٢م، ص ص ٥٣٨، ٥٣٩.

5 قدري أحمد عبدالحليم محمدعبدالهادي، تصاوير الأساطير في المخطوطات العثمانية، رسالة ماجستير، ص٣٣٢.

6 قدري أحمد عبدالحليم محمدعبدالهادي، تصاوير الأساطير في المخطوطات العثمانية، ص٣٣٩.

ولكن مع مرور الوقت أصبح القفطان [1] من الملابس التي هجرها المتعلمون في عصر الخديوي إسماعيل واستبدلوها بالأزياء الأوروبية [2]، وشهدت الفنون في القرن الحادي عشر الهجري/ الثامن عشر الميلادي نقطة تحول، فصناعة الغزل والنسيج في هذه الفترة وصلت إلى القمة مع إضافة الذهب والفضة والمكونات المعدنية (الذهب أو الفضة المطليان) إلى المنسوجات الحريرية [3].

أولى السلاطنة العثمانيون أهمية كبيرة لثيابهم وارتدوا الجلباب والقفطان المصنوعين من الأقمشة الغالية والفاخرة، وجاء القفطان (الثوب الخارجي أو الرداء) من وسط آسيا إلى الأناضول مع السلاجقة (١٠٣٧-١١٥٧هـ/١٦٢٧-١٧٤٤م) واستمر ارتداؤه من قبل العثمانيين، وقد أثرت أذواقهم من ناحية المواد الفاخرة والعالية الجودة [4] كثيراً على تطوير النسيج العثماني [5].

وفي النهاية، فإن القفطان مصطلح عام لنوع من الملابس الخارجي يتم ارتداؤه فوق السروال ٦ (şalvar) ويغطي الفخذين ويصل طوله إلى ما تحت الركبتين، أو يمتد حتى الكاحلين، ويمكن أن يكون مقفلاً من الأمام أو مفتوحاً ويكون ضيقاً من عند الرقبة ويتسع عند الخصر مع إضافة قطع مثلثة الشكل على الجانبين وفتح الجبهة أو عمل نتوءات مستديرة على مستوى الفخذ، إلى جانب فتحات جانبية تمتد إلى (٢٥) سنتيمتراً [1].



صورة يظهر بها رجلان يرتديان القفطان

1 القفطان : هو سترة أو رداء والقفطان غالباً ما كان يتم ارتداؤه مع معطف، وعادة ما يصل إلى الكاحلين مع امتيازه بالأكمام الطويلة، ويمكن أن يكون مصنوعاً من الصوف، الكشمير، الحرير أو حتى القطن، كما يمكن ارتداؤه مع وشاح، كما زادت شهرته في الشرق الأوسط عندما ارتدته مختلف المجموعات العرقية، ووفقاً لجيرهارد دورفر فإن كلمة قفطان هى كلمة مشتقة من التركية القديمة (kap Tan) والتي تعني تغطية الملابس كما أشارت إلى نوع من الملابس الطويلة التي تمتاز بضيق الأكمام. Hellie, Richard, The Economy and Material Culture of Russia, University of Chicago Press, 1999, p. 354.

2 رجب عبد الجواد إبراهيم، المعجم العربي لأسماء الملابس في ضوء المعاجم والنصوص الموثقة من الجاهلية حتى العصر الحديث، ص ٣٧٩.

3 محمود سعيد عمران ، حضارة أوروبا في العصور الوسطى، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية، ١٩٩٨م، ص١٦١.

4 قدري أحمد عبدالحليم محمد عبدالهادي، تصاوير الأساطير في المخطوطات العثمانية، ص٣٣٥.

٥ قامت تركيا بإنتاج العديد من أنواع الاقمشة والتي كان بعضها معروف في العالم الإسلامى قبل ظهور العثمانيين مثل : الديباج – الدمشقى – القطيفة – الأطلس، وبعضها ظهر لأول مرة مثل : الألاجا. يلماز أوزتونا ، تاريخ الدولة العثمانية، ج٢، مؤسسة فيصل للتمويل، ط١، ١٩٨٨م، ص ٥٤٨، ٥٤٩.

6 صالح أحمد العلي، المنسوجات والألبسة العربية في العهود الإسلامية الأولى، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، لبنان، ط١، ٢٠٠٣، ص٥٨. يوجد نوعين من السراويل النوع الأول عبارة عن سروال قصير أو تبان والآخر سروال طويل يلبي فوق القصير وهو بأطوال متفاوتة فأحياناً يكون أسفل الركبة وأحياناً يصل إلى نهاية الساق وأحياناً يكون فضفاضاً وطويلاً. أما الاقمشة التي صنعت منها فإنها تصنع من الصوف أو القطن وتعتبر التكة من الأجزاء المهمة والمكملة للسروال وحزام من الحرير، وفى أغلب الأحيان يكون مطرز وموشى.

ريهام يوسف أمين العناني، دراسة تاريخية تحليلية لطرز الأزياء في العصر المملوكي، مجلة الإسكندرية للتبادل العلمي، مج٣٥، يناير- مارس ٢٠١٤م، ص٧٨.

## التاج:

علا رأس الملك التاج وهو لباس الرأس للملوك [2]، ولأن حب الزينة غريزة من غرائز الإنسان فقد أشبع الإنسان الأقدم هذا الميل فيه بالزهور التي كان يجدها بين يديه وكان أخص أنواع الزينة عند الأقدمين وضع تاج من الزهور على الرأس، حيث كان التاج في الأزمنة الغابرة لباساً للرأس مزخرفاً منسوجاً علامةً للسلطان أو الاحترام وكان غالباً مخصصاً للملوك والأمراء يضعونه على رؤوسهم في أوقات الاحتفالات [3]، وربما صنع الملك الواحد لنفسه تيجاناً بقدر عدد الممالك الخاضعة له وقد استعملت كلمة تاج أو إكليل على سبيل الاستعارة بمعنى الشرف والظفر والحياة الأبدية والمجد [4].



التاج يعلو رأس الملك

ويعلو رأس الباشاوين التركيين العمامة وهى غطاء للرأس، وقد تُلبس من أجل الحماية من أشياء معينة، أو لأسباب دينية، أو للسلامة، أو كملحقات للملابس، وفي الماضي كانت القبعات مؤشراً على الوضع الإجتماعي، وفي المجال العسكري تدل القبعة على الرتبة والنظام العسكري،
وهناك قبعات للرجال وأخرى للنساء، وكذلك قبعات يرتديها الجنسين [5].



يعلو رأس الباشاوين التركيين العمامة

1 رجب عبد الجواد إبراهيم، المعجم العربي لأسماء الملابس في ضوء المعاجم والنصوص الموثقة من الجاهلية حتى العصر الحديث، ص ٣٩٩.

2 عبدالمنصف سالم نجم، شارة الملك والرمز وشعار المملكة على الفنون والعمائر في القرن التاسع عشر وحتى نهاية الأسرة العلوية دراسة أثرية فنية، الاتحاد العام للاثاريين العرب، الندوة العلمية الحادية عشر، القاهرة، ج٢، نوفمبر ٢٠٠٩م، ص٩٥٢.

3 قدري أحمد عبدالحليم محمد، تصاوير الأساطير في المخطوطات العثمانية، ص٣٥٣.

4 نهى محمود نايل، الدلالات الرمزية والقيم الفنية لتيجان الآلهة في النقوش المصرية القديمة، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية- جامعة حلوان، ٢٠٠٣م، ص١٩.

5 محمد عويس، أزياء النساء في العصر العثماني، جريدة الحياة ،ع١٣٦٧٤، أغسطس ٢٠٠٠م، ص١٤.

رجب عبد الجواد إبراهيم، المعجم العربي لأسماء الملابس في ضوء المعاجم والنصوص الموثقة من الجاهلية حتى العصر الحديث، ص ٣٧٧.

## الأسد:

أما عن الأسد المجنح الذي ينقض على فريسته بظهر الميدالية، فتظهر قوة الأسد العنيفة من خلال الجبروت والقوة العضلية المتحركة، وتظهر قوته من حجم قبضة يده المعكوفة القوية العريضة الممتلئة عظاماً وعضلاً والتي تخفي مخالب قوية طويلة تنغرس في جسد الفريسة كالمقص له.

ويلاحظ أن الأسد مجنح ذو شعر كثيف جداً، وللأسد رمزية غنية، فهو يُجسد حسب الأحوال، القوة [2]، الشجاعة، الشمس، الخلود، الزمن، كما أنه غالباً ما يجُسد الحيوية والسلطة الحامية، ويمكن أن يكون له في التقليد المسيحي، إضافة إلي ذلك مدلولات متعارفة، من الشيطان والمسيح، وكان الأسد قد كرس بالإجماع ملكاً للحيوانات، وهكذا فمن الطبيعي أن يرمز للقوة والقدرة، وبه يقارن عادة المحارب الشجاع ويمكن القول أن الأسد هو رمز الشجاعة،



يظهر على ظهر الميدالية صورة أسد مجنح
ذو شعر كثيف

2 الهنائي، أبي الحسن علي بن الحسن (٣٠٩هـ)، المنجد في اللغة، عالم الكتب، ط٢، ١٩٨٨م، ص٧٣.

**التنين:**

يعتبر التنين أكثر الكائنات الخرافية شيوعاً في الفن الاسلامي عامة، وفي عالم الفن العثماني خاصة، وهو من الموضوعات الزخرفية العريقة الرامزة بأواسط آسيا وشرقها، وكثر إستعماله في الفن الصيني (نقوش ورسوم مزينة منحوتة بشكل نافر أو أشكال بارزة) بحيث أن التنين يمثل على الشعار الوطني وعلى المعبد، وعلى قطع الأثاث والسديات وعلى الأواني والصحون، وأن هذه الحيوانات الأسطورية لعبت الدور الأكثر أهمية منذ (٥٠٠٠ عام)، وغالباً ما يكون للتنين الصيني رأس أسد أو ثعبان وكان يرمز بنوع ما لأسرار الطبيعة، وكان شعار الملكية قديماً، ويمثل عنصر الماء والمطر الذي هو ذو أهمية للزراعة الصينية، وهو أيضاً رئيس المخلوقات المائية، والتنين الأزرق هو رمز الشرق والربيع [1]، وقد انتقل بعد أن فقد رمزيته من الصين إلى المسلمين عن طريق السلاجقة والمغول والعلاقات التجارية بين الصين والمسلمين [2].

وقيل إن التنين حيوان خرافي نسج الانسان حوله الروايات والأساطير الخرافية في كافة البلدان وشتى العصور، ولكنه في الواقع ما هو إلا نوع من الحيات أو الأفاعي الضارية [3]، فوصف بأنه حيوان عظيم الخلقة، عجيب الصورة، طويل القامة، عريض الجثة، هائل المنظر، كبير الرأس، براق العينين، واسع الفم، كثير الأسنان [4]، ومغطى بحراشيف، وعموده الفقري مزين ببروز طويل يساهم في اعطائه منظراً مخيفاً، وأخيراً فهو يبصق ناراً، وإضافة إلى المدلولات المشار إليها فإن التنين في الصين له دور واق وحام، حارس كنز، حارس عذرية فتاة، حارس نبع ماء، وفي الفن المسيحي يرمز التنين إلى الشيطان حسب العادة .



صورة على ظهر الميدالية تصور فريسة برقبة تنين

**أوراق الغار:**

كان شائع الإستخدام في الأكاليل التي تحيط بالعلامات المقدسة أو التماثيل النصفية، والإكليل الذي ينطلق من سلة أو مزهرية كان من أفضل الوحدات الزخرفية عند فناني الفسيفساء، وكان أيضاً من شعارات الإله أبولون [1] والقديس أنطوان، والقديسة جودول، وكان ومازال يرمز إلى النصر وخاصة في المباريات الأدبية، وهذا المظهر الأخير جعل الرومان يتبنونه لتزيين جبين القادة المظفرين [2].

1 فيليب سيرنج، الرمزية في الفن- الأديان- الحياة ، ص١٥٢.

2 قدري أحمد عبدالحليم محمد، تصاوير الأساطير في المخطوطات العثمانية، ص٣٠٦.

3 حسين رمضان، سيمرغ، العنقاء في الفن الإسلامي، مجلة كلية الآثار، العدد السادس، ١٩٩٥م، ص ٢٤٦.

4 قدري أحمد عبدالحليم محمد، تصاوير الأساطير في المخطوطات العثمانية، ص٣٠٧.

ويستخدم ورق الغار في تزيين شموع الشعانين التي يحملها الأطفال في طريقهم إلى الكنيسة في أحد الشعانين الذي يسبق الفصح، وذلك كرمزية لإنتصار السيد المسيح على الموت، إضافة إلى وضعه مع عشبة البربارة أثناء عيد القديسة بربارة لأنه عندما يشتعل يصدر أصوات فرقعة قوية، وهو مرافق للشموع التي تزين حفلات الزفاف في رمزية أيضاً لإنتصار الزواج على الخطيئة، أما التقليد الأطرف فهو يتمثل بحمام العروس التي تغتسل بأوراق الغار أو زيته العطري الجميل الرائحة الممزوج مع الورد والماء وذلك لإتمام الزفاف بخير وطول الحياة الزوجية وهنائها [3].



صورة إكليل الغار على يد الأسد

**السيف:**

يحتفظ السيف بشحنة رمزية وهالة أسطورية كبيرة، إذ يتمتع حامله بسلطة الحياة و الموت، وقد شكّل السيف أيضاً رمزاً للقوة والنفوذ ، وحدي نصله المتوازيين يرمزان إلى العدالة، بالإضافة إلى أنه يرمز بالأساس إلى الواجب والشرف والحق، لذلك ينبغي لحامله أن يتمتع بفضائل كثيرة كالعدل والشجاعة والقوة، لكنه بالمقابل سلاح، ومن هنا تبرز ازدواجيته لأنه قد يوظف للشر مثلما يوظف للخير، فإلى جانب كونه صفة للقاضي، فهو أيضاً أداة الجلاد، لذلك فهو يرمز للقوة والبطش، كما يرمز للحق أضف إلى أن هناك علاقة تربط السيف بحامله، وذلك عندما يمنحه إسماً معيناً أو صفة خاصة به دون سواه، وقد لجأ الكثير من الأدباء إلى رمزية سلطة السيف، وكذلك فعل الأدب الديني والأخلاقي عندما استخدم السيف كرمز ديني للكنيسة والمعبد والجهاد والقديسين والمجاهدين الذين ماتوا بحد السيف كانوا شهداء، أيضاً اعتمد السيف كشكل من أداة تنصيب الملوك، وبالتالي فهو أداة تضفي الشرعية على السلطة، حتى أن ترقية الفرسان وتقليد الأوسمة تتم عبر وضع السيف على كتف الشخص الذي سيترقى أو يتقلد وساماً، وعندما يُمنح الشخص سيفاً كهدية فهي كناية عن ولادته الثانية وانتقاله من منزلة إلى أخرى أعلى، أخيراً يبقى الرمز الأقوى للسيف هو القدر والمصير، لأنه الأداة الموضوعة بيد ملاك الموت المسلطة على الرقاب عندما يحين الأجل .



صورة الاسد ممسكا بالسيف

1 محمود فؤاد مرابط ، الفنون الجميلة وتاريخ الأمم القديمة، ص٧٦.

2 فيليب سيرنج، الرمزية في الفن - الأديان - الحياة، ص٣٢٤.

3 قدري أحمد عبدالحليم محمد، تصاوير الأساطير في المخطوطات العثمانية، ص٣٦٥. https://www.facebook.com/CHILDRENOFVALAR/posts/1790923384555628.

**السهام:**

لعبت السهام الحربية بأنواعها وأحجامها المختلفة دوراً أساسياً في عمليات الهجوم والدفاع ضد العدو [1] وقد تنوعت السهام حسب المناسبة التي ستستخدم فيها منها:

- السهام حادة النصل المدببة: لاختراق كل ما هو صلب مثل الدروع.
- السهام العريضة النصل: لشق الجلد والخامات الخفيفة.
- السهام المدملكة المدورة النصل: لصيد الطير [2].



السهم والقوس بعد أن كسرهم الاسد كما هو موضح فى ظهر الميدالية



النسخة البرونزية من الميدالية التذكارية لإستقبال القادة العثمانيين مصطفى باشا و حسن باشا في إيطاليا

1 أحمد مصطفي عبدالرحيم، في أصول التاريخ العثماني، دار الشروق، القاهرة، ط٢، ١٩٩٣م، ص١٢٦.

2 القوس الذي يرمي السهم : سلاح مصمم لإطلاق السهام، ويسمى الشخص الذي يستعمل القوس بالرامي وقد كانت هذه الكلمة تطلق في الماضي على المحارب الذي كان سلاحه الرئيسي هو القوس، والرماية هى فن إطلاق السهام باستعمال القوس، وتستخدم الاقواس اليوم أساساً في الرياضة والقنص. محمود شيت خطاب، العسكرية العربية الإسلامية عقيدة وتاريخاً وقادة وتراثاً ولغة وسلاحاً، قطر: رئاسة المحاكم الشرعية والشؤون الدينية، ١٤٠٣هـ، ص ص ١٤٨، ١٥٠.

## المصادر والمراجع


المصادر

-الهناني، أبي الحسن علي بن الحسن(٣٠٩هـ) (١٩٨٨م). المنجد في اللغة. ط٢. عالم الكتب. عدد الأجزاء ١.

المراجع العربية

١-أحمد مصطفي عبدالرحيم، في أصول التاريخ العثماني، دار الشروق، القاهرة، ط٢، ١٩٩٣م.

٢-إسماعيل أحمد ياغي، الدولة العثمانية في التاريخ الإسلامي الحديث، العبيكان، الرياض، ١٩٩٥م.

٣-أكمل الدين إحسان أوغلي، الدولة العثمانية تاريخ وحضارة، ج١، إستانبول: مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، ط١، ١٩٩٩م.

٤-ثروت عكاشة، الفن والحياة، دار الشروق، القاهرة، ط١، ٢٠٠٢م.

٥-ثروت عكاشة، المعجم الموسوعي للمصطلحات الثقافية، لبنان، ١٩٩٠م.

٦-حسن الباشا، الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية، ج١، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٦٥م.

٧-رجب عبد الجواد إبراهيم، المعجم العربي لأسماء الملابس في ضوء المعاجم والنصوص الموثقة من الجاهلية حتى العصر الحديث، دار الآفاق العربية، ط١، ٢٠٠٢م.

٨-صالح أحمد العلي، المنسوجات والألبسة العربية في العهود الإسلامية الأولى، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، لبنان، ط١، ٢٠٠٣م.

٩-عزتلو يوسف بك آصاف ، تاريخ سلاطين بني عثمان من أول نشأتهم حتى الآن، مكتبة مدبولي، القاهرة، ط١، ١٩٩٥م.

١٠-عفيف بهنسي، موسوعة تاريخ الفن والعمارة. ط١. دار الرائد اللبناني للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٢م.

١١-عفيف بهنسي، جمالية الفن العربي، الكويت: عالم المعرفة، فبراير ١٩٧٩م .

١٢-فيليب سيرنج، الرموز في الفن- والأديان- والحياة، دار دمشق للنشر، ١٩٩٢م.

١٣- مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، ٢٠٠٤م.

١٤-محمد الجهيني، أحياء القاهرة القديمة وآثارها الإسلامية :حي باب البحر، دار نهضة الشرق، القاهرة، ط١، ٢٠٠٠م.

١٥-محمد سهيل طقوش، تاريخ العثمانيين من قيام الدولة إلى الانقلاب على الخلافة، دار النفائس، ط٣، ٢٠١٣م.

١٦-محمد فريد المحامي، تاريخ الدولة العليّة العثمانية، دار النفائس، ط١٠، ٢٠٠٦م.

١٧-محمود سعيد عمران ، حضارة أوروبا في العصور الوسطى، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية، ١٩٩٨م.

١٨-محمود شيت خطاب، العسكرية العربية الإسلامية عقيدة وتاريخاً وقادة وتراثاً ولغة وسلاحاً، رئاسة المحاكم الشرعية والشؤون الدينية، قطر، ١٤٠٣هـ.

١٩-محمود فؤاد مرابط، الفنون الجميلة وتاريخ الأمم القديمة، القاهرة: مطبعة الإعتماد، القاهرة، ١٩٣٠م.

٢٠-مصطفى عبد الكريم الخطيب، معجم المصطلحات والألقاب التاريخية، مؤسسة الرسالة، بيروت ط١، ١٩٩٦م.

٢١-نعمت إسماعيل علام، فنون الغرب في العصور الوسطى والنهضة والباروك، دار المعارف، القاهرة، ط٤، ١٩٧٦م.

٢٢- يلماز أوزتونا، تاريخ الدولة العثمانية، ج٢، مؤسسة فيصل للتمويل، ط١، ١٩٩٨م.

الرسائل العلمية

١-فائقة محمد حمزة عبد الصمد بحري، أثر الدولة العثمانية في نشر الاسلام في أوروبا، رسالة ماجستير، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية- جامعة أم القرى، ١٩٨٩م.

٢-قدري أحمد عبدالحليم محمد عبدالهادي، تصاوير الأساطير في المخطوطات العثمانية دراسة أثرية فنية، رسالة ماجستير، كلية الآداب- جامعة سوهاج، ٢٠٠٧م.

٣- رمضان شعبان علي موسى، تأثير الأساطير القديمة وزخارفها على الفنون الزخرفية الإسلامية في مصر خلال العصر العثماني وعصر الأسرة العلوية (٩٢٣-١٣٧٢/١٥١٧-١٩٥٢م)، رسالة ماجستير، كلية الآداب- جامعة أسيوط، ١٤٣٥هـ/٢٠١٤م.

٤-نهى محمود نايل، الدلالات الرمزية والقيم الفنية لتيجان الآلهة في النقوش المصرية القديمة، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية- جامعة حلوان، ٢٠٠٣م.

الدوريات العلمية

أ-أشرف محمود الأعصر، فن تصميم الميدالية والدرع التذكاري كمدخل لتجويد العمليات والتقنيات التشكيلية الخشبية، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، عدد ٥، ٢٠٠٧م.

ب-حسين رمضان، سيمرغ، العنقاء في الفن الإسلامي، مجلة كلية الآثار، العدد السادس، ١٩٩٥م.

ج-ريهام يوسف أمين العناني، دراسة تاريخية تحليلية لطرز الأزياء في العصر المملوكي. مجلة الإسكندرية للتبادل العلمي، مج٣٥، يناير – مارس ٢٠١٤م.

د-سلسل محمد العاني، صنعة المنسوجات في العصور الاسلامية الوسطى، مجلة الأكاديمي، ع ٤٨، ٢٠٠٨م.

هـ-صالح أحمد العلي، ألوان الملابس العربية في العهود الاسلامية الأولى، مجلة المجمع العلمى العراقى، مج٢٦، ١٩٧٤م.

و-عبدالمنصف سالم نجم، شارة الملك والرمز وشعار المملكة على الفنون والعمائر في القرن التاسع عشر وحتى نهاية الأسرة العلوية دراسة أثرية فنية، الاتحاد العام للاثاريين العرب، الندوة العلمية الحادية عشر، القاهرة، ج٢، نوفمبر ٢٠٠٩م.

ز-عصام عادل مرسي الفرماوي، كرسي عرش محمد علي باشا، مجلة الآداب والعلوم الإنسانية، ع ٥٨، ٢٠٠٥م.

ح-مجلة الهلال، المناصب والرتب والألقاب وتاريخها، السنة ٢، ج٥، ١٩٨٢م.

ط-محمد عويس، أزياء النساء في العصر العثماني، جريدة الحياة ،ع١٣٦٧٤، أغسطس ٢٠٠٠م.

المراجع الأجنبية

A- Hellie, Richard, The Economy and Material Culture of Russia, University of Chicago Press, 1999.

B- Saalman, Howard , Filippo Brunelleschi, The Buildings, London: Zwemmer, 1993.

المواقع الاليكترونية

1- https://www.coinarchives.com/9cb79ee927e4366350668741cb3a7083/img/hessdivo/332/image00469.jpg.

2- https://www.facebook.com/CHILDRENOFVALAR/posts/1790923384555628.

3- https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A8%D9%88%D8%A7%D8%A8%D8%A9_%D8%B9%D8%B4%D8%AA%D8%A7%D8%B1&oldid=41306773.

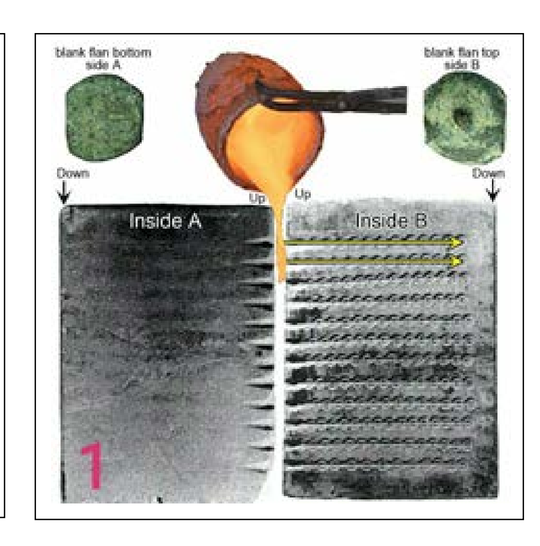
4- https://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%A8%D9%84%D9%81%D9%88%D8%B1&oldid=39839146.

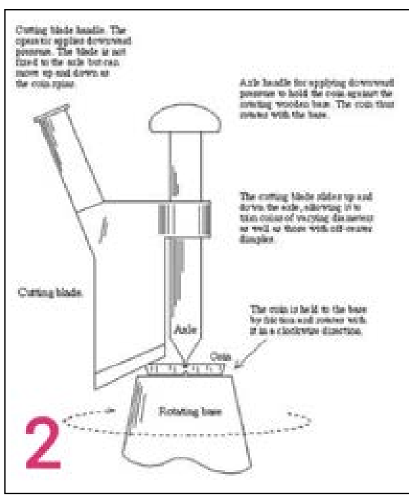
# «الفجوات المركزية في نقود البطالمة»
# Central cavities

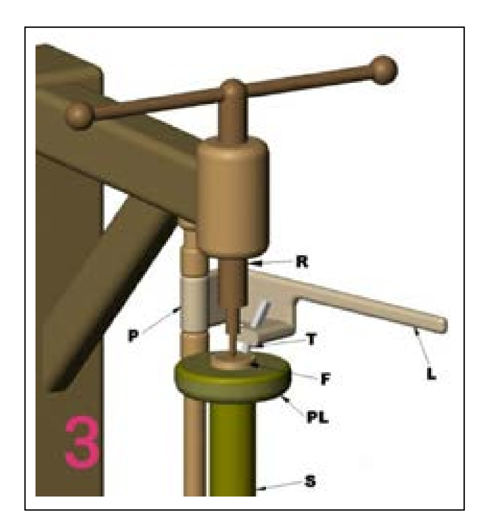
محمد عبد الحميد الملاح - مصر

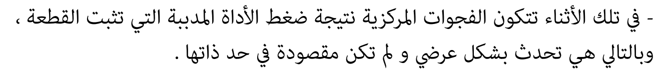
**نرى في معظم نقود البطالمة البرونزية فجوات مركزية على وجه العملة و ظهرها ، و كثيرا ما تساءل المهتمون بالمسكوكات عن الهدف من تلك الفجوات و كيفية تكونها ، و في الحقيقة هناك أكثر من نظرية لتفسير الأمر ، لكني سأعرض عليكم أرجح تلك النظريات كما أظن ، و لكي يتضح الأمر أمام القارئ علينا أن نعرض أولا و باختصار شديد بعض المعلومات عن صناعة النقود البرونزية البطلمية من البداية للنهاية ..**

- في البداية يتم صهر البرونز ليتحول لحالة شبه سائلة .
- بعدها يتم صب المعدن المنصهر في قوالب .
صورة رقم (١)
- تلك القوالب من الحجر أو الفخار و تحتوي على أكثر من عين دائرية مخصصة لأكثر من قطعة بين كل عين و أخرى يوجد مجرى يسري فيه المعدن المنصهر .
- بعد تصلب البرونز يتم فتح القالب و في تلك المرحلة يكون المعدن المتصلب عبارة عن قطع دائرية ملساء بدون نقوش و متصلة ببعضها البعض .
- يتم فصل كل قطعة دائرية عن الآخرى .
- في تلك المرحلة يستلزم الأمر تشذيب حواف القطع الدائرية ، و ذلك بسبب وجود معدن زائد عند الموضع الذي كانت تتصل منه كل قطعة بأخرى ، بالإضافة لحدوث تسرب للمعدن المنصهر في كثير من الأحيان عند الحواف .
- هنا يأتي دور أداة أو معدة الهدف منها ازالة المعدن الزائد عند الحواف للحصول على الشكل الدائرى المنتظم و الحفاظ على الوزن و الأبعاد المفترضة للعملة .
صورة رقم (٢) & (٣)
- تلك المعدة عبارة عن قرص دوار توضع عليه القطعة ثم تستخدم أداة مدببة في تثبيت القطعة عند مركزها بالضبط ، و هناك أيضا أداة حادة تثبت عند حافة القطعة بوضع مائل ، و حين يبدأ القرص بالدوران بميكانيزم معين يحدث احتكاك بين الأداة الحادة و حواف القطعة و من ثم يتم قشط المعدن الزائد ، ثم يتم قلب القطعة على الوجه الآخر لها و تكرار العملية .





- في تلك الأثناء تتكون الفجوات المركزية نتيجة ضغط الأداة المدببة التي تثبت القطعة ، وبالتالي هي تحدث بشكل عرضي و لم تكن مقصودة في حد ذاتها .
- بعد ذلك تؤخذ القطع الملساء لتوضع بين وجهي قالب سك معدني ثم يتم الضرب بمطرقة ثقيلة ، لتخرج إلينا القطع فالنهاية و هي تحمل كامل النقوش و الكتابات .
صورة رقم (٤)

هنا يجب الاشارة إلى أن الخطوة الخاصة بمعدة تشذيب الحواف و ازالة المعدن الزائد و التي تتسبب في تكون الفجوات المركزية هي افتراضية ، حيث لم يصل إلينا - على حد علمي - أي نموذج لتلك الأداة أو المعدة ، لكن تلك النظرية بقدر ما تفسر لنا كيفية و سبب وجود الفجوات المركزية ، هي أيضا تفسر لنا سبب ظهور الكثير من آثار احتكاك الأدوات المستخدمة ، سواء كانت تلك الآثار على حواف العملة ؛ أو على أحد وجهيها ؛ أو على سطح المعدن داخل الفجوة المركزية نفسها ، و لهذا فأنا أرجح صحة تلك النظرية إلى حد ما.

و آثار الاحتكاك التي تسببها الأدوات كثيرا ما نلاحظها على القطع التي ندرسها و لا نعلم على وجه الدقة سبب ظهورها بهذا الشكل لكن مع تلك النظرية يمكننا الفهم و الاستيعاب ، و سأعرض نماذج لآثار إحتكاك يمكن تفسيرها من خلال الاعتماد على تلك النظرية.



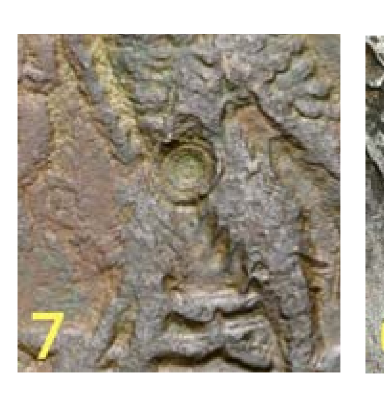
**أولا آثار الاحتكاك التي قد تظهر على الحواف :-**

صورة رقم (٥)
كما نلاحظ ظهور آثار احتكاك و كشط لا يمكن أن تحدث إلا بأداة صلبة حادة ، و هو أمر شائع في نقود البطالمة البرونزية ، و قد لا تظهر تلك الآثار على كامل الحواف ، لكنها في الغالب تظهر عند مواضع الاتصال التي كانت في قالب الصب ..



**ثانيا آثار الاحتكاك على سطح المعدن داخل الفجوات المركزية نفسها :-**

صورة رقم (٦) & (٧) & (٨) & (٩)
كما توضح لنا الصور المكبرة لبعض الفجوات المركزية ، نرى آثار احتكاك على هيئة حلقات دائرية متحدة المركز ، و تلك الآثار لا يمكن أن تحدث إلا بأداة مدببة دوارة ..



**ثالثا آثار الاحتكاك على وجهي العملة :-**

صورة رقم (١٠) & (١١) & (١٢) & (١٣) & (١٤)
نرى بوضوح آثار احتكاك دائرية ربما قد حدثت نتيجة احتكاك القطعة مع القرص الدوار المثبتة عليه أو مع الأداة المدببة التي من المفترض أن تثبتها ، لكن المؤكد أننا نلاحظها في قطع كثيرة و هي آثار لا يمكن حدوثها إلا نتيجة الدوران ..

في النهاية أود أن أشير لأمر هام ، تلك النظرية قد لا تخلو من ثغرات ، لكن بعض عناصرها يمكن الاعتماد عليه كبداية جيدة لبحث أكثر توسعا ..









**المصادر**

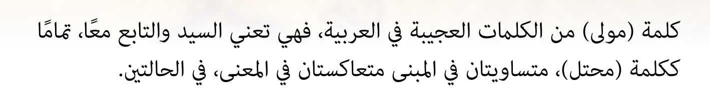
www.classicalcoins.com/flans1.html
http://www.seleukidtraces.info/colle…/cavities_and_scratches
https://www.academia.edu/…/Coin_Minting_Techniques_in_Ptole…
http://www.forumancientcoins.com/board/index.php…
https://www.ngccoin.com/n…/article/8002/Ancient-Egypt-coins/

من الكلمات العجيبة في العربية، فهي تعني السيد والتابع معًا

# درهم المتقي و بجكم

## قصة المولى والمولى

آزاد اسكندر – العراق



كلمة (مولى) من الكلمات العجيبة في العربية، فهي تعني السيد والتابع معًا، تمامًا ككلمة (محتل)، متساويتان في المبنى متعاكستان في المعنى، في الحالتين.

بطلا قصة هذا الدرهم من مجموعتي الشخصية، هما المتقي لله الخليفة العباسي في مرحلة تسلط القادة الترك على الخلافة، وأبو الحسين بجكم أمير الأمراء التركي، وكلاهما مولى ومولى. المتقي سيد بالاسم تابع في الحقيقة، و بجكم تابع بالاسم سيد في الحقيقة.

كان الراضي بالله أخو المتقي قد استحدث منصب (أمير الأمراء)، في محاولة منه لإيقاف تقاتل القادة العسكريين من الترك، الذين أحكموا سيطرتهم على الدولة. لكن ما لبث الترك أن تقاتلوا على المنصب الجديد، وصار أمير الأمراء هو الخليفة في كل شيء سوى الاسم. حين مات الراضي ورث المتقي الحكم، وبجكم.

هذا الأخير كان قائدًا تركيًا شغل منصب أمير الأمراء في أواخر حكم الراضي بالله ومستهل حكم أخيه المتقي. قال عنه ابن كثير في (البداية والنهاية)، في أحداث سنة ٣٢٩هـ: «كان عاقلا يفهم بالعربية ولا يتكلم بها. يقول أخاف أن أخطئ والخطأ من الرئيس قبيح. ... وكان يدفن أموالا كثيرة في الصحراء، فلما مات لم يُدْرَ أين هي، وكان ندماء الراضي قد التفوا على بجكم وهو بواسط، وكان قد ضمنها بثمانمائة ألف دينار من الخليفة، وكانوا يسامرونه كالخليفة، وكان لا يفهم أكثر ما يقولون.»

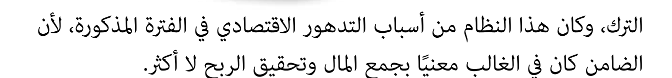
ضُرِبَ درهمنا بمدينة السلام سنة ٣٢٩ هـ وهي سنة تولي المتقي للحكم لعشرٍ بقين من ربيع الأول، وسنة وفاة بجكم لسبعٍ بقين من رجب. فهذا النوع من الدراهم ضُرِبَ إذًا خلال خمسة أشهر فقط، هي الفترة ما بين ربيع الأول ورجب من سنة ٣٢٩هـ.

نرى بالإضافة إلى النقوش المعتادة في الدراهم العباسية من تلك الحقبة، عبارة: أبو الحسين بجكم مولى أمير المؤمنين، أسفل مركز الوجه. واسم الخليفة أسفل مركز الظهر. بينما نقرأ على الهامش الداخلي للوجه: بسم الله ضرب هذا الدرهم بمدينة السلام سنة تسع وعشرين وثلثمئة. وجدير بالملاحظة أنه يميل إلى الثقل بوزن ٣,٩٥ غم.

يُذكَر أن الخلفاء العباسيين زادوا من لجوئهم في عهد انحطاط دولتهم إلى نظام الضمان، وهو أن يدفع الضامن للدولة مبلغًا محددًا من المال مقابل الحصول على خراج وضرائب مدينة أو إقليم لنفسه، في حالتنا هذه كان مبلغ الضمان ٨٠٠ ألف دينار، ولنا أن نتخيل كم كانت عوائد واسط نفسها بحيث أصبح دفع هذا المبلغ الضخم مجزيًا لبجكم.

أما سبب اللجوء إلى الضمان فهو عجز الدولة عن دفع «مستحقات» القادة من





الترك، وكان هذا النظام من أسباب التدهور الاقتصادي في الفترة المذكورة، لأن الضامن كان في الغالب معنيًا بجمع المال وتحقيق الربح لا أكثر.

ثم يكمل ابن كثير روايته عن بجكم: «وسبب موته أنه خرج يتصيد فلقي طائفة من الأكراد فاستهان بهم فقاتلوه فضربه رجل منهم فقتله. وكانت إمرته على بغداد سنتين وثمانية أشهر وتسعة أيام. وخلف من الأموال والحواصل ما ينيف على ألفي ألف دينار، أخذها المتقي لله كلها.»

أما المتقي لله فعُزِلَ بعد حوالي أربع سنوات عن الخلافة، عزله أحد القادة الأتراك. وسُمِلَت عيناه، وسمل العين فقأها بمسمار أو حديدة محماة، فصاح فَدُقَّت الطبول لكي لا يُسمَع صياحه، ثم مات بعدها بسنوات ودُفِنَ في داره.

# العملات ثنائيه المعدن
# Bimetallic Coins

أحمد عطية – مصر

اولا معنى ان العمله ثنائيه المعدن اى تتكون من معدنين مختلفين غير متجانسين كيميائيا ولكن فقط متداخلين فيزيائيا يكون احدهم الاطار الخارجي والاخر يمثل اللب او القلب للعمله .ويمكن ان يكون المعدنين ظاهرين فى احد الاوجه فقط او فى كلا الوجهين

ثانيا فيما يتعلق بسك العملات تحديدا فقد عرفت محاولات لسك عملات باى ميتاليك منذ القرن الثامن عشر ولكن كتجارب محدوده اما اول عمله تم سكها بكميات بغرض التداول فكان الشرف من نصيب ال ٥٠٠ ليره الايطاليه بتاريخ ١٩٨٢ م ثم توالت الاصدارات من مختلف الدول لاحقا



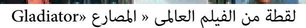


بعض من العملات ثنائية المعدن العالمية والعربية

ثالثا وهو الاهم والعجيب من وجهه نظرى هو الاتى :
ان فكره استخدام تقنيه السك باستخدام اقراص ثنائيه المعدن يعود الفضل فيها للمره الثانيه لايطاليا ولكن فى هذا السياق نجب ان نقول روما حيث تم سك ميداليات ثنائيه المعدن Bimetallic فى عهد الامبراطور لوتشيوس كومودوس بن الامبراطور ماركوس اوريليوس ولمن لا يهتم بالتاريخ كثيرا يكفيه ان يعرف انه الامبراطور الشرير قاتل والده فى الفيلم العالمى « المصارع » Gladiator
وكان الغرض من سكها هو منحها كتذكارات لكبار الشخصيات الاجنبيه والنبلاء فى روما والميداليه المعروضه على حضراتكم من النوادر وظهرت اخر مره فى دور المزادات العالميه عام ٢٠٠٩ وقبل ذلك نفس القطعه عام ١٩١٢ وهى كانت من ضمن المجموعه الشخصيه للامبراطور فرانز جوزيف الاول امبراطور النمسا



٥٠٠ ليرة الايطالية إصدار عام ١٩٨٢

لقطة من الفيلم العالمى « المصارع »Gladiator

والميداليه مؤرخه بعام ١٨٩ ميلاديا ويعتقد ان الغرض من سكها بنظام ثنائى المعدن هو اظهار مدى براعه و حنكه دار السك فى روما والعاملين بها فى اطار فلسفى جمالى والمأثورات عليها كالاتى :

Commodus Æ Bimetallic Medallion. Rome, AD 189. M COMMODVS ANTONINVS PIVS FELIX AVG BRIT, laureate draped and cuirassed bust right / MINER VICT P M TR P XIIII IMP VIII, Minerva, helmeted, wearing chiton and himation, standing left, holding spear in left hand and Victory on right; oval shield at feet to left, trophy of arms with shields at base to right; COS V P P in exergue. Gnecchi II, p. 57, 48; MIR p. 18, 1132 (issue 59/60). 70.01g, 41mm, 6h.



ميداليه ثنائيه المعدن Bimetallic فى عهد الامبراطور لوتشيوس

# سنة أولي في هواية الملوك

وائل السعيد – مصر

## اولي الخطوات العمليه لكي تصبح هاوي محترف

**بعد سنين من الهوايه اعتز جدا بهذه الهوايه واعتبر نفسي اقل علما من اي فرد يقرأ هذا المقال البسيط فمازلت في اول الطريق كهاوي مبتدأ، كل ما هنالك انني حاولت تجميع معلومات كثيره متفرقه اغلب اصدقائي قد يكونو علي علم بها ولكنني قمت بتجميعهم في مقاله لكي يستفيد منها كل هاوي مبتدأ.**

هواية جمع العملات هوايه ممتده لأفرع كثيره جدا ومتنوعه لذا فهي في رأيي من اهم وافضل واقوي الهوايات الفرديه، جمع العملات مش مجرد اني اشتري قطعه عجبني شكلها او لقيت سعرها كويس فاشتريتها، ولكن الهوايه قائمه في الاساس علي المعلومه والدراسه والتحليل، قائمة علي اني ابحث عن قطعه بعينها وابقي عارف تاريخها وقصتها وقصة بلدها و الكتابه اللي عليها وتاريخ الملك المدون عليها.

علشان كده انت بدخولك هواية الملوك هتلاقيك بتربط حجات تاريخيه ببعض مفيش حد من محيطك او اسرتك هيتوقع ده وهتتعلم معلومات وقصص كتير غريبه وجميله وممتعه، هتتعلم كمان وممكن تقرا في علم النفس والعماره والنقوش والخطوط والفنون في كل عصر من العصور.

المقاله دي موجهه لزملائي اللي انا واحد منهم من الهواه المبتدئين بنقل، فيها مجرد وجهة نظري البسيطه اللي اكتسبتها من ممارستي للهوايه وحبيت انظمها في نقط ممكن حد يستفيد وميغلطش غلطات كتير مننا بيغلطوها في اول دخولهم الهوايه .

دي بعض النقاط المهمه ياريت تفيدك كهاوي لو حاولت تتبعها.









"مجموعه من الصور المختلفه تبرز مدي الجمال والتفرد في هوايه الملوك والاستمتاع بالفن والابداع علي اسطع العملات المختلفه"

### ١- حدد عايز تجمع ايه ومتشتريش بدون هدف .

اي هاوي جديد بيقي عايز يشتري ويكون مجموعه بسرعه ومش بيفكر ابدا بيجمع ايه او ليه وايه قيمة اللي بيجمعه لكن بيدور علي سعر رخيص غالبا علشان يبقي عنده عملات كتير، وطبعا انا مشيت في السكه دي فتره، اولا: هتلاقيك بتصرف مبالغ غير متوقعه في قطع رخيصه ومتفرقه فهتلاقيك كل اسبوع راجع بمجموعة عملات كتيره لكن ملهاش قيمه ومش بتكون مجموعه مميزه محدده.

فلازم تعرف اولا وتحدد انت حابب تجمع ورق ؟ ولا معدن ؟ ولا الاتنين سوا؟

وهل فيه بلد معينه عايز تجمع عملاتها ؟ وليه ؟

طيب هل فيه تواريخ معينه عايز تجمعها؟

العملات الورقيه في رايي ممكن تكون اجمل في الشكل وفي بعض العملات بتكون اغلي بكتير من المعدن، لكن اصعب في الحفاظ عليها طبعا المعدن اسعاره اقل من الورق المميز ولكن عمره وقدرته عالتحمل افضل

لو قررت مثلا تجمع معدن فعندك شوية اختيارات تاخد بالك منها علشان تكون مجموعه منتظمه ومتصرفش فلوسك في الهوا وتحس انك بتكبر مجموعات مميزه.

٢- انواع وتقسيمات العملات المتعارف عليها .

علشان تحدد وتستوعب انت حابب تجمع ايه لازم الاول تاخد فكره عموما عن العملات وانواعها وتقسيماتها ومن خلال المعرفه هتقدر تحس انت ميال لانهي مجموعه او لو بتفكر في استثمار يبقي برضه تعرف انهي افضل تهتم بيها. والعملات الدارجه عندنا في مصر ليها تقسيم بسيط من وجهة نظري،

١- بطلمي-روماني -بيزنطي-ساساني، وغيرهم من العملات القديمه جدا.
٢-عملات اسلاميه مثل (اموي-عباسي-ايوبي-مملوكي) وغيرها كتير من العملات الاسلاميه.
٣-عملات عثمانيه مثل (ضرب في مصر- ضرب القسطنطينية-اسلامبول وغيرهم.
٤-عملات ملكي مصري (السلطان حسين كامل-السلطان فؤاد-الملك فؤاد-الملك فاروق)منذ ١٩١٦-١٩٥٠
٥- عملات مصري جمهوري وتبدا من تقريبا ١٩٥٤ حتي الان.
٦- عملات مصري تذكاري.
٧-عملات عربيه ( الوطن العربي )
٨- عملات اجنبي ( باقي دول العالم- عملات تحت الاحتلال- عملات رسميه-عملات تذكاريه).

٣- حدد حسب راحتك النفسيه وايضا حسب تميز المجموعه وندرتها.

بعد معرفة اقسام وانواع العملات، وبعد ما نبص كتير علي كل منها وناخد فكرة عن اسعارهم هتلاقيك حابب عملات معينة لوحدك ونفسك تجمعها وكمان حاسس انها عمله مميزه من خلال قرايتك عنها، وايضا متوفره واسعارها في متناول ايدك، تقدر تجمعها ولو علي مدة بعيده مش لازم ابدا تجمع كل اللي انت عايزه في شهرين تلاته، لا عادي ممكن سنه او اكتر براحتك لان هيه دي المتعه. طب علي اساس ايه هنختار؟
اولا لازم تعرف ان فيه عملات مميزه مثلا زي الفلسطيني لانها خلاص كعمله بتندثر او مثلا عراقي قديم او مغربي زي السكه المحمديه وهكذا، اقرا كتير ودور علي العملات وابدا بمجموعه او اتنين.

٤- هنجمع علي اساس الفئه ولا التاريخ ولا دار السك؟

طيب خلاص بعد ما عرفنا او حددنا هنجمع ايه علشان نركز في مجموعه او اتنين، طيب هنجمع علي اساس ايه؟ لازم تعرف ان فيه طرق مختلفه برضه لجمع العمله اللي هنختارها وده بينقسم لعدة اقسام

**ا-تجميع حسب الفئه:**

وده علي حسب فئة العمله بغض النظر عن تكرار سك العمله بتواريخ تانيه، زي مثلا عملات فلسطين الحبيبه المعدنية ، لو حابب تجمع حسب كل فئه فهتلاقيهم ٧ عملات فقط .

طيب لو خدنا مثال علي عملات السلطان حسين كامل وهي في رايي من اجمل التصميمات المصريه فلو جمعنا القطع الاساسيه الخاصه بفئة القرش زي مثلا ٢ قرش و ٥ قروش و ١٠ قروش و ٢٠ قرش لو علي حسب الفئه هيبقو ٤ قطع فقط وتبقي خلصت مجموعة القروش

**ب- تجميع علي حسب تواريخ السك المختلفه.**

والمقصود هنا تجميع كل فئه وبكل تواريخ سكها فكل فئه ممكن يعاد سكها بنفس الشكل اكتر من مره،
بالنسبه لفلسطين لو حابب تجمع كل تواريخ الفئات المختلفه فهتلاقيهم تقريبا ٦٣ عمله بدل من ٧ فئات فقط :-) شايف الفرق كبير ازاي؟
بالنسبه للسلطان حسين ف بدل ال٤ عملات كده لازم تجمع ٨ لان القروش اتسكت مره بتاريخ ١٩١٦ ومره بتاريخ ١٩١٧
- وممكن كمان تجمع علي اساس تواريخ او حقبه معينه يعني مثلا انا بجمع العملات الالماني الفتره النازيه فقط يعني ما بين ( ١٨٧١ الي ١٩٤٥ ) وبرضه بجمع الهند تحت الاحتلال الانجليزي،
- فممكن تحدد فتره معينه لبلد وتجمع كل الفئات او الفئات بتواريخها المختلفة في الفتره التاريخيه دي.

**ج- تجميع علي حسب دار السك.**

وده بيكون حسب دار السك اللي ضربت فيها العمله لان فيه عملات تم سكها في دور سك مختلفه
مثلا بالنسبه للسلطان حسين كامل وال٤ قطع القروش لو هتجمع بالتواريخ ودور السك فكده لازم تجمع ١٢ قطعه بدل من ٨
٤ قطع تاريخ ١٩١٦ تم سكها في دار سك بومباي و ٤ قطع بتاريخ ١٩١٧ تم سكها في دار سك بومباي و ٤ قطع تاني بتاريخ ١٩١٧ تم سكها في دار سك هيتون برمنجهام

مثلا لو فكرت تجمع الماني قديم ممكن تجمع بالفئه يعني من كل نوع عمله تحتفظ بقطعه مثل ١ بفنج باشكاله المختلفه، لكن علشان تجمع بالتواريخ او دار السك فده يعتبر مستحيل، لانهم ملايين القطع المختلفه ودور سك كثيره جدا تقريبا كل عمله سكت في ٧ دور سك مختلفه وهم

| | |
|---|---|
| A | Berlin, Germany |
| B | Vienna, Austria |
| D | Bavarian Central Mint, Munich, Germany |
| E | Muldenhütten, Germany |
| F | Staatliche Münzen Baden-Württemberg, Stuttgart, Germany |
| G | Staatliche Münzen Baden-Württemberg, Karlsruhe, Germany |
| J | Hamburgische Münze, Hamburg, Germany |

علشان كده لازم تقرا الاول وتعمل بحث عن المجموعه اللي حابب تشتغل عليها علشان تقدر تكون فكره عن مدي توافرها اساسا واسعارها وامكانية تجميعها.

٥- ماذا يحدد سعر العملة

فيه مقاييس كتير بيتوقف عليها سعر العمله، فطبيعي جدا انك هتلاقي اسعار متفاوته جدا لنفس العمله وده بيكون لعدة مقاييس منها،

**١- حالة العملة.**

طبعا حالة العمله ليها تأثير كبير جدا جداااااا في تحديد سعرها يكفي اقولك ان مثلا مليم فاروق بيتباع حالة عاديه ب ٢٠ جنيه لكن لو حالته لم تتداول او زي ما بنسميها في السوق انسر وهي اختصار لكلمةuncirculated ممكن تلاقيها في حدود ٦٠٠ جنيه .
فبالطبع كل ما زاد تقييم العمله بمعني حالتها افضل وتفاصيلها اوضح كل ما كان سعرها اغلي.
طيب ايه هيه اسس التقييم المتعارف عليها ؟




grading scale

**٢- عدد سك العملة.**

كل عمله ليها عدد من حيث السك في تاريخها والاعداد دي ممكن نعرفها من الكتالوجات فبالطبع كلما قلت اعداد سك العمله كلما زاد سعرها،
فمثلا عملة قطر ودبي فئة ١٠ درهم تاريخ ١٩٦٦ تم سك ٢ مليون قطعه فهتلاقيها بتتباع في حدود ٥٠٠ جنيه لكن نفس القطعه ونفس الفئه بتاريخ ١٩٧١ تم سك ١٥٠٠ قطعه فقط فطبعا دي بتلاقي سعرها بيعدي ١٠ الاف



**٣- مدي ندرة العملة.**

مدي ندرة العمله من اهم اسس التقييم والتسعير فندرة العمله يعتبر من اهم المقاييس المؤثرة في ارتفاع سعر العملة، فاحذر ولا يغرك تاريخ العملة فليس كل قديم يعتبر نادر ، والندرة ليس لها علاقة بكمية السك فهناك بعض العملات عدد سكها عالي ولكن لسبب ما ليست متوفره وبالتالي يرتفع سعرها وفقا لمدي ندرتها وعدم توافرها.

- العملات المقيمه.

هناك العديد من الشركات العالميه التي تساعد الهواة في تقييم عملاتم واعطائهم شهاده بأصليه العمله و اعطاء كل عمله رقم حسب حالتها .

وطبعا تقييم العمله بيديها قيمه اعلي من قيمتها وسعرا اعلي من المتداول بدون تقييم، والتقييم بيكون بارقام تدل علي حالة العمله وتبدا من ١:٧٠

فمثلا رقم

Poor = 1:2

About Good = 3

Good = 4:6

Very Good= 8-10

Fine = 12-15

Very fine = 35 20-

Xtra fine = 40-45

Almost Uncirculated = 60 - 50

Uncirculated = 61-70

**٤ - الارقام المميزه .**

بالنسبه للعملات الورقيه بيكون علي كل عمله ورقيه ارقام سيريال والارقام دي لو مميزه بتعلي طبعا سعر العمله والارقام دي ليها دلالات وانواع مختلفه زي:

السوليد :رقم متكرر من ١١١١١١١ الي ٩٩٩٩٩٩٩

ملكي : رقم واحد وبجانبه اصفار من ٠٠٠٠٠١ الي ٠٠٠٠٠٠٩

ذهبي : رقم ١ بين الاصفار ٠٠٠١٠٠٠

رويال : رقم واحد بين الاصفار من ٠٠٠٢٠٠٠ الي ٠٠٠٩٠٠٠

راداري : من ١٠١٠١٠١ الي ٩٠٩٠٩٠٩

ربيتيد : من ١١١٠١١١ الي ٩٩٩٠٩٩٩

عنكبوتي: ٧٨٧٨٧٨٧

موست سولست : ٤٤٤٤٤٤٥

مميز تصاعدي : ٧٦٥٤٣٢١

وما يشبه ما سبق من الارقام الاخري.

**٥- القفل والمفتاح.**

الاوراق النقديه الورقيه بيتم استخدام امضاء محافظ البنك المركزي عليها وكل فئه او شكل جديد للفئه بيعاد طباعتها بيمضي عليها المحافظ الموجود في وقتها .

وبالتالي اول شكل للفئه يمضي عليها المحافظ بتسمي مفتاح ونفس الفئه لما يطبع منها اكتر من طبعه او اكثر من شكل فآخر شكل يمضي عليه نفس المحافظ بيسمي قفل .

والقفل والمفتاح بيكون مميز لانه اول او آخر شكل مضي عليه هذا المحافظ بالتالي فيه هواه بيبحثو عن التميز فبيجمعو المفاتيح والاقفال لكل محافظ وبالتالي بيكون سعر القطع دي اغلي شويه من العاديه.

**٦- الاحلال .**

عند طباعة الاوراق الماليه احيانا قد تتلف اثناء الطباعه والقص بعض الاوراق فيتم طباع اوراق نقديه لتحل محل الاوراق التالفه وتاخذ رقم معين يدل علي انها عملة احلال وبالطبع اعدادها قليله فتصبح مميزه ويزداد اسعارها.

**٧- نماذج العملات(سبيسمن) Specimen**

قبل تنفيذ اي عمله يتم تجربتها لعرضها علي البنك المركزي او المسئولين بالماليه لاخذ الموافقه لطباعتها ونزولها الاسواق، ويتم طبعها بدون ارقام مسلسله ويتم طبع كلمة specimen اذا كانت ورقيه، واذا كانت عملة معدنيه فتكون العينه للوجه فقط او للضهر فقط او للإطار فقط او الوجهين عباره عن شكل وجه العمله او الوجهين متكرر ضهر العمله في الوجهين، وذلك للموافقه علي شكل قالب السك قبل التنفيذ الفعلي لسك الكميه المطلوبة وبالتالي بتكون عمله مميزه جدا ونادره وذات اسعار مرتفعه،اي انها تجربة لعمله تم اصدارها بالفعل بعد ذلك.

**٨- نموذج عملات ESSAY**

وهي تجربة لعملة معدن تم سكها بعدد قليل جدا او طباعتها كعملة ورقيه ولكنها لم تصدر بعد ذلك في الاسواق وذلك لعدة اسباب منها ان تلك الفئه تم الغائها، او ان تكلفة اصدار العمله غالي جدا،او ان التصميم به خطأ فتم إلغائها، او ان القرار الوزاري الخاص بإصدار العمله قد تم الغائه، وبالتالي لم يتم صدورها.

**٩- نموذج عملات PATTERN**

وهي تجربة اوليه تتم بشكل وتصميم القطعه ولكن عند اصدارها بالفعل تختلف الخامه او الوزن او قطر العملة عن التجربه الاوليه فبالتالي تعتبر التجربه الاوليه باترن مميزه واسعارها مرتفعه ايضا.

**١٠- الاخطاء.**

سواء خطأ في السك في العملات المعدنيه او خطأ في الطباعه للعملات الورقيه فالاخطاء عموما تعتبر نادره ومميزه للعمله وبالتالي يزيد من سعر العمله والاخطاء مثلا في العملات المعدنيه (الميول بين الوجه وضهر العملة - زيادة في المعدن - ترحيل في الاطار - ازدواج في الكتابة في السك - وغيرهم كتيرا ) وايضا في العملات الورقيه يوجد اخطاء كثيره مثل قص مترحل او تغيير في الالوان وغيره.

## ٦- قبل ما تشتري.

خلاص حددت هتجمع ايه وخدت فكره نبدأ نشتري بقي، لازم تبص علي العمله اللي هتشتريها في اكتر من جروب وتعمل سيرش عنها وتعرف كانت بتتباع بكام وكمان تشوفها علي المواقع العالميه تقريبا بتتعرض بكام، علشان وارد جدا تشتري من حد محترم وكل حاجه لكن كان شاري العمله بسعر غالي فبالتالي هيديهالك بسعر اغلي من السوق ناهيك بقي عن لو وقعت مع تاجر مش امين واستغلك، فلما تدور عن السعر في كذا مكان هيبقي عندك فكره لما تيجي تشتري وبالتالي مش هيتضحك عليك.

## ٧- حافظ علي مجموعتك.

بدات تشتري ؟ لازم تحافظ علي عملاتك جدا وتهتم بيها، اشتري البوم وحاول تحط عملاتك في هولدر علشان نحافظ عليها من اننا نمسكها بادينا او نفقدها جودتها وبالتالي تنزل قيمتها، ولازم تشيل العملات في مكان امين ومترتب وبعيد عن الاطفال، دي مجموعتك وتعبت فيها وكمان صرفت عليها فلوس فلازم تهتم بتنسيقها و ترتيبها والحفاظ عليها وده في حد ذاته متعه كبيره انك تقعد تتفرج علي انجازك وترتبه بطريقه معينه ويبقي عندك معلومات عن كل قطعه في مجموعتك.

## ٨- حط لنفسك ميزانيه.

كلنا كهواه عارفين قد ايه ان الهوايه دي ادمان ونفسيا بنستمتع جدا بحجز كل ما هوه جديد وبنستمتع اكتر لما نحصل علي عمله جديده وقد ايه لما بنحجز عمله بنبقي مش عارفين ننام لغاية ما نستلمها وتكون بين ايدينا، وتنام جنب اخواتها في حضننا، او لما بنكون ناقصلنا قطعه قد ايه بنبقي هنتجنن ونحصل عليها، فلازم ناخد بالنا جدا لان لا اراديا هتلاقيك بتصرف اكتر من اللازم وبرضه مش هتشبع ابدا، الهوايه بحر مبيخلصش وكل ما تخلص مجموعه هتلاقيك مهتم بمجموعه تانيه، فالافضل تحط ميزانيه محدده حسب امكانياتك وتتحرك جوه الميزانيه دي علشان الدنيا متفلتش منك وتتآثر بالسلب ماديا، لان دي هوايه بنستمتع بيها فبلاش تخليها عبء عليك.

وصدقني مفيش حاجه هتفوتك فلو لقيت فرصه وخلصت ميزانيتك الشهريه عادي سيبها وهيجيلك افضل من القطعه وبسعر افضل دايما متقلقش ولا تزعل ابدا علي قطعه فاتتك.

## ٩- إقرأ ثم إقرأ

اكبر ميزه انا شايفها في هذه الهوايه انها هواية تزيد المعرفه وتربط التاريخ بشكل متسلسل وواضح، فكل عمله لها تاريخ ولها حكايه، اقرا كتير واعرف تاريخ العمله اللي بتجمعها، واعرف ازاي فيه دول كانت قمة الحضاره واندثرت، وازاي دول كانت غنيه وانهارت، اتعلم ازاي بدأت فكرة النقود، استشعر قيمة العمله التاريخيه و وحس بقيمتها وبطاقتها وغمض عنيك واتخيل انها كانت بتتداول في ايد ناس غيرك منذ مئات او احيانا آلاف السنين كمان، احساس ميتوصفش بجد انك يبقي بين ايدك عمله تاريخيه كان اجداد اجدادنا بيستخدموها وبتتداول من سنين بعيده.

واقرا كمان عن مواصفات العملات ووزنها وحجمها علشان يبقي عندك خبره في المجموعه اللي بتقوم حاليا بتجميعها فتقدر تعرف لو اتعرضت عليك عملة مزيفه او قيمتها اقل من السعر المطلوب منك.اقرا كمان عن نفسية الشخص الهاوي واسرار حبه لجمع العملات لو تقدر .

واخيرا بشكر اي هاوي خد من وقته وقرأ المقاله دي وارجو اكون اديتك حتي ولو كلمة واحده مفيده، واتمني ليك كل خير وسعاده دايما.

# ضريبة اللحية الروسية

محب رزق اللّه – مصر

بطرس الأكبر، قيصر روسيا الشهير (١٧٢٥-١٦٨٩) عمل جاهدا علي تحويل إمبراطوريته الشاسعة لدولة أوروبية حديثة إسوة بفرنسا وهولندا وإنجلترا، لذلك بذل كل جهده لإنشاء المدن العظمي كمدينة سان بطرسبرج وأسس صناعات حديثة كصناعة السفن كذلك شجع إقامة خطوط التجارة مع الغرب.

عند عودته من إحدي رحلاته الأوروبية اصدر قرارا مفاجئا بارتداء جميع المواطنون الروس حلل أوروبية - تحديدا كالألمان .... وأن يحلقوا لحاهم الكثة التقليدية!

شعر قيصر ان اجبار الشعب علي الحياة كالأوروبيين سيؤدي في النهاية الي تقدير الحضارة الغربية بدلا من التقاليد الروسية البالية التي اعتقد انها لا تتناسب مع القرن السابع عشر!

الا ان قرار بطرس قوبل بعاصفة من الانتقادات الداخلية، فالأرستقراطيون ذكروه ان اللحية الطويلة إنما هي تشبها بصورة الله التي خلق الرجل عليها، وبالتالي فالحلاقة ربما تعتبر زندقة وكفرا!

حتي طبقة النبلاء قاومت القانون باستماته واجبروا القيصر العنيد علي قبول حل وسط: الحل كان ان يدفع الراغبون علي الإبقاء علي لحاهم ضريبة ضخمة، وأن يعطوا قطعة نقدية صغيرة كإثبات علي دفعهم لهذة الضريبة.

وهكذا في عام ١٧٠٥ تم سك «عملات اللحية الروسية» التصميم كان فريدا ومختلفا عن باقي العملات المتداولة في روسيا، من ناحية توجد صورة النسر الإمبراطوري ذي الرأسين وتحته نقشت كلمات «عام ١٧٠٥» والحافة عبارة عن إكليل من أوراق الشجر - أما الناحية الأخرى فحملت كلمات «توكن نقدي» وتحتها تصميم لأنف وشارب وشفتين ولحية وعلي الجانب الأيسر ختم بالنسر الإمبراطوري.

وتم تعديل القانون: علي جميع الرجال الروس من كافة الدرجات الاجتماعية (يستثني رجال الدين) ان يزيلوا لحاهم وعلي من يود الحفاظ علي لحيته ان يدفع ضريبة سنوية تتراوح مابين ٣٠ الي ١٠٠ روبل للنبلاء وكبار الموظفين والأعيان - كل حسب موقعة في الدولة - أو كوبك واحد للفلاحين وعلي من يدفع الضريبة ان يلتزم بحمل «عملة اللحية» في كل مكان وان يبرزها إذا طلب منه ذلك.

العملة أو التوكن صدرت فقط بتاريخ ١٧٠٥ وغير معلوم إذا ما كان الختم الأيسر هو إضافة دلالة علي التجديد لعام اخر أم إن له مدلول مختلف ... الا انه بعد ٢٤ عاما من سن القانون (وبعد وفاة بطرس الأكبر بسنوات طويلة) اعادت الإمبراطورة إليزابيث النظر فيه وقررت إلغاؤه نهائيا عام ١٧٦٢.

عند إلغاء القانون احتفل الروس بتدمير رمز القانون متمثلا في القطع النحاسية البغيضة وبالتالي تعتبر شحيحة الي حد كبير اليوم .. الملفت للنظر انه بعد إلغاء القانون استمر اغلب الروس في حلق لحاهم من باب التعود وهكذا يبدو ان خطة بطرس كللت بالنجاح في نهاية الأمر!





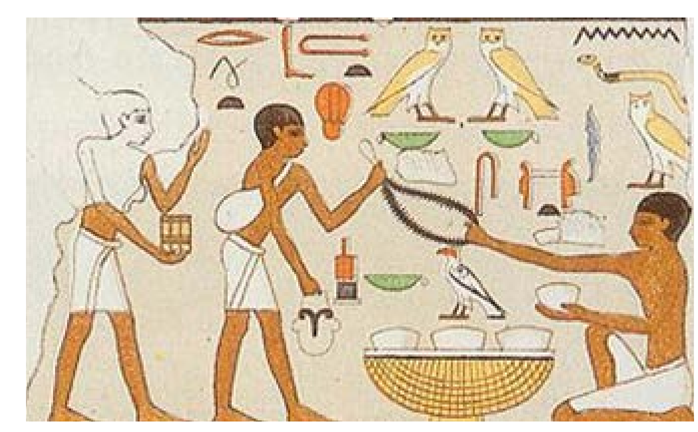



# العملات معادن، و أشياء أخرى

د. ماهر عمر – مصر

## تاريخ المال

منذ ما يزيد عن ٣٠٠٠ سنة كانت وسيلة المعاملة بين الأفراد و الجماعات هي المقايضة ، و هي نظام يكفل تبادل السلع و الخدمات بسلع و خدمات. بطبيعة الحال كان هذا النظام مقيدًا بأن يكون كل من طرفي المقايضة مهتمون بالفعل بالسلعة أو الخدمة التي يقدمها الطرف الأخر. على سبيل المثال إذا إستأجرت شخصًا يزرع معك أرضًا و عرضت عليه في المقابل ان تعطيه وزنًا من القمح. ما الذي يضمن أنه يريد قمحًا ولا يريد شعيرًا أو يريد مثلا أن تساعده في بناء بيته. مثل تلك الأمور كانت لا شك تتطلب وقتًا من المباحثات و المواءمات لكي يحصل كل فرد على ما يريده.


قلادة من اللؤلؤ مقابل الكعك ، مقايضة مقبولة من الطرفين

هنا كانت الحاجة إلى المال. الحاجة إلى شيء مقبول لدى الجميع يمكن إستخدامه في المقايضة مقابل السلع و الخدمات و بالتالي يستطيع الجميع إستخدامه للحصول على ما يريدون. الصورة الأولى للمال كانت هي ذات نفسها سلع قابلة للتداول و ذلك لكثرة الحاجة إليها مثل الحبوب و الماشية ثم تطور الأمر إلى جلود الحيوانات و الملح و الأسلحة و في بعض البلاد تم إستخدام المحار و الأحجار الكريمة نهاية بالمعادن النفيسة.

## الحاجة إلى العملات

كانت بداية فكرة العملات عند الصين قبل الميلاد بحوالي إحدى عشر قرنًا عندما كانوا في البداية يستخدمون الأسلحة كوسيط مالي بين أطراف المقايضات ثم بدأوا بصنع نماذج مصغرة من تلك الأسلحة لتكون هي المال الذي يسهل التنقل به بين المدن و الأسواق و لكن بمرور الوقت وجد الصينيون أن تلك النماذج نظرًا لتشابهها مع الأسلحة يصعب حملها و تداولها دون أن تتسبب بأذى مما جعلهم يتخلون عن تلك النماذج و يستبدلونها بقطع معدنية مستديرة و كانت تلك أول صورة للنقود المعدنية التي نعرفها اليوم.
لا يفوتنا هنا ذكر القصص القرآني الذي تحدث عن بيع سيدنا يوسف عليه السلام بدراهم معدودة و هو ما أثار العديد من التساؤلات حول ماهية تلك الدراهم في وقت لم يثبت تاريخيًا إستخدام النقود فيه و هو على سبيل التقريب حوالي ١٦٠٠ قبل الميلاد. و قد خلصت بعض البحوث إلى أن الدراهم المذكورة في القصة هي مقياس وزن لا مقياس نقد و أن تلك الدراهم قد تكون وزنًا من الفضة.


دينار من الإلكتروم ، مملكة ليديا ، ٥٤٦-٥٦٠ قبل الميلاد

## أول عملات رسمية

أول دار سك للعملات معروفة تاريخيًا كانت في سارديس عاصمة إمبراطورية ليديا غرب تركيا ، حيث سُكَّت أول عملة رسمية و هي الدينار عام ٦٠٠ قبل الميلاد من سبيكة الإلكتروم و هي خليط من الذهب و الفضة يتكون بشكل طبيعي و قد تم تعديل نسبة الذهب بحيث تكون ٥٥٪ و نسبة الفضة ٤٥٪ مع إضافة نسبة ضئيلة جدًا من النحاس لزيادة المتانة و تحسين اللون الذهبي. لم يكن الدينار الليدي كامل الاستدارة بل كانت غير منتظمة الشكل و العديد منها كان بيضاويًا بوزن ثابت حدد قيمة العملة و كانت تحمل صورة شعار المدينة و هو أسد في اليسار يقابله ثور في اليمين.

شكلت معادن الذهب و الفضة و النحاس كأول معادن إكتشفها البشر و منها شكلوا أدواتهم و حليهم و أسلحتهم ثم نقودهم ، الخيار الأفضل لسك العملات إما منفردة أو سبائك من أكثر من معدن خصوصاً بعد اكتشاف معادن أخرى تمكن البشر من تحقيق تنوع أكبر في القيمة للعملات التي سيتداولونها كما تمكنهم من سك كميات أكثر من تلك العملات لشح المعادن النفيسة .. كما ذكرنا سبيكة الإلكتروم تتكون من الذهب و الفضة ، و أيضا هناك سبيكة البيلون التي تتكون من الفضة و النحاس و الرصاص و شوائب من الزنك و الزئبق ، و تتشابه معها سبيكة البوتين التي تتكون من نفس المكونات إلا أن نسبة الفضة أقل بشكل كبير ، كما تم خلط النحاس مع القصدير لتكوين سبيكة البرونز. و هكذا صارت العملات في أول قرون سكها تتكون من واحد من المعادن أو السبائك المذكورة.


داريك من الذهب ، الإمبراطورية الفارسية ، ٤٢٠ قبل الميلاد



درخمة من الفضة ، جزيرة إيجينا ، اليونان ، ٤٠٠ قبل الميلاد



دولار من الفضة المطعمة بأحجار الزركون ، جزيرة نيو ، ٢٠١٢

### معادن

الأصل في العملات أنها تُسك للتداول و المعادن هي أنسب مواد لتلك المهمة حيث يمكن أن تبقى التفاصيل المنقوشة على سطح العملة واضحة و ظاهرة لسنوات و ربما لعشرات السنوات و كلما كان المعدن لا يتفاعل مع الهواء و الماء و كلما كان المعدن غير قابل للتآكل بالإحتكاك كلما كان عمر العملة أطول و هنا كانت الإشكالية أن كان المعدن قاسي غير قابل للتشكيل كلما كانت عملية السك أصعب لذلك لجأ البشر للموازنة بين قابلية العملة للتشكيل و السك تحت ظروف معينة و بين قابلية العملة للتداول لمدة كافية.

على مر التاريخ و مع ظهور معادن و سبائك مختلفة كان البشر ينتقون ما هو قابل للسك كعملة و ظلت معادن الذهب و الفضة متربعين على عرش معادن العملات كمعادن نفيسة تحتفظ بقيمتها حتى لو تلاشت التفاصيل و على النقيض منهم كان الزنك كمعدن رخيص لا يستخدم منفرداً إلا في العملات ذات القيمة المتدنية جداً أو خلال الأزمات و الحروب عندما تكون هناك حاجة ماسة للتقشف و استخدام المعادن الأخرى في أمور ذات أولوية عن العملات المتداولة.



١٠ دولار من الفضة و حجرة زجاجية بها زيت ، جزيرة كوك ، ٢٠٠٨

### مواد أخرى

ليس الزنك فحسب كمعدن رخيص لجأ له البشر للعملات متدنية القيمة أو أثناء الحروب بل لجئوا أيضاً لمواد أرخص كالفخار و الجلد و الخشب أو حتى ورق الكراتين لتعويض نقص المعادن خلال تلك الأزمات و الحروب.

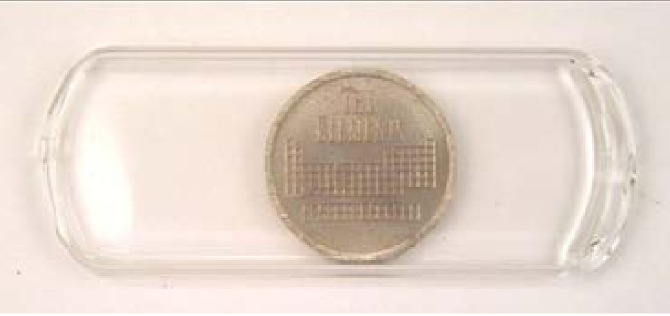


٥ سنتيم من ورق الكرتون المقوى ، بلدية بريف لاجيلارد جنوب فرنسا ، ١٩١٧

### الجدول الدوري

في عام ٢٠٠٦ بدأ ديف هامريك مشروع إنتاج عملات من عناصر الجدول الدوري غير الغازية حتى تلك العملات النشطة و التي لا يمكن أن تظل على حالها في الظروف الجوية العادية قام بحفظها داخل كبسولات مبرشمة من الزجاج أو الريسين. بالتأكيد هي محاولة لطيفة و لكن تظل غير صالحة للتعيين فالكثير من العناصر في الطبيعة لا تصلح كعملات متداولة.




توكن من الكالسيوم داخل كبسولة زجاجية مبرشمة ، مجموعة عملات الجدول الدوري

عام ٢٠١٤ أصدرت دولة ترانسنيستريا عملات متداولة من البلاستك و ظن الكثير حينها أن ذلك تأسيس لعصر جديد من العملات المتداولة غير المعدنية و لكن في تقديري لن تلق تلك الفكرة رواجاً بين باقي دول العالم و ربما ينحصر الأمر في العملات التذكارية غير المتداولة.


١ و ٣ و ٥ و ١٠ روبل من البلاستك ، ترانسنيستريا ، ٢٠١٤ م

في العصر الحديث و مع زيادة الرفاهية و ظهور هواية جمع العملات تفننت دور السك في إصدار العملات التذكارية من معادن مختلفة و مواد مختلفة. و أصبحنا نرى تصميمات ثورية عن الشكل التقليدي للعملات كتعشيق الأحجار الكريمة في سطح المعدن أو إضافة حجرة زجاجية داخل المعدن بها عينة من أحجار أو سوائل نادرة

لا أدري بالضبط عمر النظام المالي الحالي من الزمن، و إن كنت متأكداً إن الإتجاه نحو إلغاء العملات عموماً هو إتجاه قوى سينتهي بكارت في جيب كل منا به قدر من المال و بدلاً من تداول النقود الذي استمر ما يقرب من ٢٥٠٠ عام سيتم تداول اشارات رقمية بين الكروت و عبر الأسلاك. إستمتعوا بهوايتكم، ربما خلقنا الله في وقت الذروة، وقت المجد لتلك الصناعة، وقت تتمكن فيه من الإستمتاع بالفن على سطح العملة و تذوق ما لم يتذوقه الأجداد و لن يتذوقه الأحفاد.


**المصادر**

تاريخ المال
https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_money

الدينار الليبي
https://www.syr-res.com/article/10626.html

معادن العملات
https://en.wikipedia.org/wiki/Coinage_metals

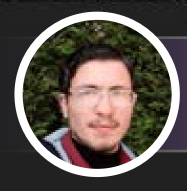
بعض صور العملات
https://en.numista.com/

عملات الجدول الدوري
https://www.elementsales.com/ecoins.htm

# الدليل الشامل للنقد السوري

# SYRIAN ☆ MONEY ☆ GUIDE

☆ www.syrianmoneyguide.blogspot.com 



محمد خليل العبار

دليل تعريفي للهواة نقدم فيه كل ما يحتاجه الهاوي من معلومات عن النقود المستخدمة في سورية من بدايات القرن العشرين حتى اليوم ومقالات متخصصة في هواية جمع العملات ويحتوي على أربعة سلاسل كالتالي:

١-سلسلة العملات الورقية السورية.
٢-سلسلة العملات المعدنية السورية.
٣-سلسلة صور ورموز على العملات السورية.
٤-سلسلة مقالات عن هواية جمع العملات.

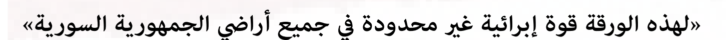
الدليل الشامل للنقد السوري ... دليلك نحو المعرفة.

syrianmoneyguide@gmail.com

# ما هي القوة الإبرائية للعملات النقدية ؟



محمد خليل العبار



**«لهذه الورقة قوة إبرائية غير محدودة في جميع أراضي الجمهورية السورية»**

ظهرت هذه العبارة على الأوراق النقدية للإصدار الأول والثاني من إصدارات مؤسسة إصدار النقد السوري من فئة الليرة حتى فئة المئة ليرة سورية للأعوام ١٩٥٣ - ١٩٥٥.

وذلك بعد استقلال سورية إقتصاديا وخروجها من تحت الانتداب الفرنسي وتأسيس مؤسسة إصدار النقد السوري.

والقوة الابرائية تعني أن هذه الاوراق النقدية أصبحت عملة جاهزة للتداول و تبرىء الذمة بها كعملة رسمية، ولا يمكن رفض التعامل بها.

وهي تعني أنه من يملك هذه الورقة بإمكانه تسديد جميع الالتزامات المترتبة عليه وتبرئة ذمته من الدين أو باقي الالتزامات المالية المختلفة.

ومعنى أنها غير محدودة فهي أنها غير محددة بمدة زمنية ويمكن سداد أي قيمة بها مهما بلغت قيمة المبلغ المدفوع، ولا تلغى قوة وقيمة هذه القطع إلا في حال صدور قرار بسحبها من التداول.

أما القوة الإبرائية المحدودة فهي تعني أنه هناك مبلغ معين وسقف محدد يمكنك سداده من كل فئة من هذه الفئات.

وذلك يظهر لدينا جليا في العملات المعدنية السورية الموجودة اليوم في التداول من الفئات خمس ليرات وعشر ليرات وخمس وعشرون ليرة وخمسون ليرة.

فهذه القطع ذات قوة إبرائية محدودة، ويمكن أن يتم تسديد الإلتزامات المالية بهذه العملات بحيث أن لا يتجاوز المبلغ ألف وحدة نقدية من هذه الفئات.

وللتوضيح أكثر، إننا نستطيع سداد الإلتزامات المالية بالعملة من فئة خمس ليرات بمبلغ لا يتجاوز خمسة آلاف ليرة سورية، ومن فئة العشر ليرات بمبلغ عشرة آلاف ليرة سورية كحد أقصى، وكذلك الأمر لباقي الفئات المعدنية.









# ما هو سبب تسمية العملات ب «مصاري» في سورية وبلاد الشام؟

محمد خليل العبار

يطلق أهل بلاد الشام عامة وأهل سورية خاصة تسمية مصاري على العملات النقدية.

وتعود تلك التسمية إلى عام ١٨٣٠م خلال الحملة العسكرية لإبراهيم باشا واحتلاله لسورية وفرض حكمه عليها.

حيث كان الجنود المصريين القادمين يحملون معهم نقود معدنية ضربت في مصر فتم تداولها بين السكان.

وبعدها بفترة من الزمن وبعد انسحاب الجيش العثماني من الأراضي العربية دخلت القوات الفرنسية والإنكليزية وأصدر حينها الكولونيل (دو بيباب) القرار رقم ١١ الصادر في الأول من تشرين الثاني عام ١٩١٨م الذي نص على حصرية استخدام النقد الورقي المصري، من فئات جنيه ونصف جنيه وربع جنيه، الصادرة عن البنك الأهلي المصري والتي كانت بحوزة الجنود الإنكليز القادمين للبلاد.

وهكذا انتشر تداول الجنيه المصري على السواحل السورية ومناطق سيطرة القوات المحتلة وتم التعامل بالعملات المصرية واستخدامها من قبل السكان المحليين وقاموا بتسميتها بالعملة المصرية أو مصاري.










المراجع:
- كتاب تاريخ النقد اللبناني. طوني عنقه - وسام اللحام
- الصور من موقع كولنكت Colnect.com



Banknotes

# صور ورموز على العملات السورية

## مجموعة نواعير البشريات


محمد خليل العبار

منقول بتصرف عن السيد ريان أحمد


خلفية ١٠٠ ليرة عام ١٩٥٣ لمؤسسة إصدار النقد السوري




خلفية ١٠٠ ليرة عام ١٩٥٨ إصدار مصرف سورية المركزي




صورة لأحد كروت البوستال لمدينة حماة تظهر فيها نواعير البشريات

ظهرت لوحة لمجموعة نواعير منطقة البشريات على الوجه الخلفي للعملة السورية من فئة ١٠٠ ليرة سورية للإصدارات التالية:

-الإصدار الأول عام ١٩٥٣ لمؤسسة إصدار النقد السوري.
-إصدار عام ١٩٥٨ مصرف سورية المركزي.

هذه القطع تحمل صورة تعود لمنطقة البشريات في مدينة حماة أو مايعرف أيضاً منطقة الأربع نواعير.

مجموعة نواعير البشريات:

البشريات: تقع في مدخل مدينة حماة من جهة الشرق (طريقة السلمية) وتضم أربع نواعير وهي:
-ناعورة البشرية الكبرى.
-ناعورة البشرية الصغرى.
-الناعورتان العثمانيتان.

مصدر الصورة الأصلية يعود للمصور والباحث الألماني ماكس فون أوبنهايم.
( Max von Oppenheim )

حيث تم تصويرها عام ١٩٢٩ حسب المصدر.

قام الفنان ريان أحمد بتلوين الصورة وإضافتها إلى سلسلة الصور التي قام بتلوينها لمدينة حماة.

المراجع:
الموضوع: منقول بتصرف عن السيد ريان أحمد.
الصور من موقع كولنكت



# إصدارات مصرف سورية المركزي

## تحت عنوان حضارة وانفتاح



محمد خليل العبار

أصدر مصرف سورية المركزي مجموعة من العملات الورقية تحت عنوان حضارة وانفتاح وتحمل تاريخ / ٢٠٠٩م - ١٤٣٠هـ/

تحمل هذه القطع تصميم جديد ومقاسات متقاربة بحيث يكون لجميع القطع نفس العرض ويزداد الطول بمقدار خمسة ميلليمترات لكل فئة أكبر.

وحملت عددا من الصور والرموز للحضارة السورية وما فيها من انفتاح ثقافي واقتصادي وعمراني.

حيث صدرت ثلاث فئات ووضعت بالتداول بتاريخ ٢٧ / ٠٧ / ٢٠١٠ وهي كالتالي:

٥٠ ليرة سورية:
تحمل على الوجه الأمامي رقم فخاري يحوي حروف الأبجدية الأولى وعلى الوجه الخلفي مكتبة الأسد.
والمخرج الوحيد لهذه الفئة هو (A/أ).

١٠٠ ليرة سورية:
تحمل على الوجه الأمامي صورة لبوابة مدينة بصرى المعروفة ببوابة باب الهوى وصورة لمسرح بصرى وعلى الوجه الخلفي صورة لمصرف سورية المركزي وقبة بيت المال بالجامع الأموي.
لهذه الفئة مخرجين فقط (A/ أ) ، (B/ب).

٢٠٠ ليرة سورية:
تحمل على الوجه الأمامي صورة لنواعير حماة والجامع العمري وعلى الوجه الخلفي رسم لجزء من سقف معبد بل في تدمر.
لهذه الفئة ثلاثة مخارج فقط (A/أ) ، (B/ب) ، (C/ج).

تمت طباعة هذه الفئات في شركة الأوراق النقدية النمساوية والطباعة الأمنية المحدودة (OEBS)
وهي من تصميم الفنان روبيرت كالينا (ROBERT KALINA)





نموذج ٥٠ ليرة



نموذج ١٠٠ ليرة



نموذج ٢٠٠ ليرة

# من أجمل العملات الورقية الأمريكية

## كان مسموحا للبنوك الخاصة بإصدار اوراقهم النقدية

محب رزق اللّه - مصر




٥ دولارات إصدار بنوك كاليفورنيا ذات الغطاء الذهبي لعام ١٨٧٥، الولايات المتحدة كانت ذات وضع مختلف نوعا عن اغلب البلدان العربية اذ كان مسموحا للبنوك الخاصة بإصدار اوراقهم النقدية حتي القرن ال٢٠، فنجد اعدادا مهولة من التصميمات لذا تجد اغلب الهواة يتخصصون في بنكنوت مدينتهم ولو كان طموحهم عالي وجيوبهم ملآنة فيحاولون تكوين مجموعات كاملة لولاياتهم!

ونظرا لهذا التشعب في التصميمات والاشكال، وايضا اختلاف المركز الإقتصادي والغطاء الذهبي لكل بنك اضطر المتعاملين لتحديد قيمة نسبية لأوراق كل بنك! فنجد مثلا ان دولارا ورقيا من اصدار احد بنوك «نيو اورليانز» يساوي نصف دولار فضة، بينما دولار ورقي لبنك في «نيو مكسيكو» يساوي ٧٥ سنتا وهكذا، بل حتي قبل ذلك بسنوات طويلة: الدولارات الورقية التي صدرت اثناء حرب الاستقلال من انجلترا، في احدي الفترات كان الدولار الفضي الواحد يساوي ٥٠٠ دولارا منها!

ماعدا هذة الورقة - اذ صدرت بموجب قانون ١٢ يوليو ١٨٧٠ والذي سمح بطبع هذة الاوراق من بنوك «كاليفورنيا» وسمح بإستبدالها بذهب من نفس القيمة الإسمية، فهذة خمسة دولارات ورقية يمكن تغييرها بخمسة دولارات ذهبية من اي بنك في الولايات المتحدة، التصميم فريد وخصوصا الظهر والذي يظهر مجموعة عملات ذهبية اهمها دابل ايجل ذهبي (٢٠ دولارا) اصدار ١٨٧١.

والملاحظ ان حالات العملات المعدنية المصورة لم تكن عالية ابدا!

حاليا يوجد مابين ٤٠٠ الي ٦٠٠ قطعة فقط مع الهواة واسعارها كالتالي:

- Very good: ٢,٠٠٠$
- Very fine: ١٠,٥٠٠$
- Uncirculated: ٢٥,٠٠٠$ - ١٠٠,٠٠٠$

واسعارها التاريخية كانت كالتالي بالنسبة للحالة المتوسطة:

- ١٩٦٠: ٥٥٠$
- ١٩٨٠: ٣,٥٠٠$
- ٢٠٠٠: ٦,٠٠٠$
- ٢٠١٨: ١٠,٥٠٠$

جدير بالذكر ان هذة القطعة تعتبر رقم ١٢ من «اعظم العملات الأمريكية»



# عملات البوليمر . . إبداع وجد من رحم المعاناة

لؤي الالباني – الإمارات
عضو جمعية الإمارات لهواة الطوابع

**عشرون عاماً من الأبحاث بالتعاون بين البنك الإحتياطي الأسترالي (RBA) و هيئة البحوث الأسترالية CSIRO و النتيجة . . . عملة ورقية من لدائن البوليمر الأولى من نوعها على الإطلاق و أكثر العملات الورقية أماناً في العالم .**
**بداية المشروع كانت في العام ١٩٦٨ واستمر حتى العام ١٩٨٨ مع إصدار الورقة النقدية التذكارية بمناسبة مرور مئتي عام على استيطان الإنجليز للقارة الأسترالية هذه الورقة كانت من فئة العشرة دولارات أسترالية ، و لكن لماذا فئة العشر دولارات و ما السبب في إنطلاق هذا المشروع ؟**

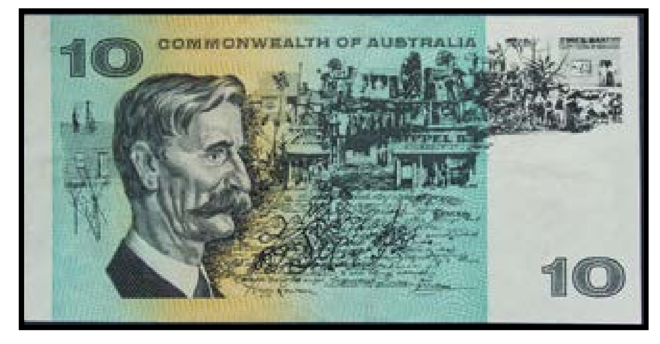
في الرابع عشر من فبراير عام ١٩٦٦ تم تحويل نظام النقد في أستراليا من نظام الجنيه إلى نظام الدولار ، هذه المناسبة كانت بالغة الأهمية حيث كان يُنظر إلى العملة الجديدة على أنها أهم الشواهد على استقلال أستراليا عن الوطن الأم بريطانيا و كان هذا التغيير مبني على مخططات تم تنفيذها بحكمة و إتقان .

و من خلال منافسة وطنية شملت جميع أرجاء القارة لاختيار أسم للعملة الجديدة تتماشى مع الروح الأسترالية و من بين أكثر من ألف اقتراح تم تقديمه كان للدولار الغلبة في النهاية .

بحلول أبريل ١٩٦٦ تمت إزالة معظم الأوراق النقدية القديمة من التداول ، وكانت مجموعة جديدة من الدولارات والعملات المعدنية الحديثة تجوب التلال والمحافظ و الجيوب في البلاد و التي حملت تصميمات كبار الفنانين الأستراليين وميزات الأمان المتطورة مثل العلامات المائية والخيوط المعدنية .
لكن التصميمات الجديدة لم تكن عصية عن الخطأ و لم يستغرق الوقت طويلاً حتى يتم تزويرها من قبل المزورين .

بحلول نهاية عام ١٩٦٦ ، تمكن فريق من الهواة من ضواحي ملبورن ، مسلحين بمعدات مكتبية بسيطة ورغبة في الكسب السريع ، من إنتاج مجموعة من الأوراق المزيفة بدون طباعة نقش و لا علامة مائية ولا خيط معدني حيث بلغت قيمة الأوراق المزورة ما يقرب من ٨٠٠،٠٠٠ دولار أسترالي .

كانت نواة هذا الفريق عبارة عن «فنانين عاديين» ليس لهما تاريخ إجرامي حقيقي: فرانسيس بابورث فنان من بنتلي و جيفري موتون الذي كان يملك حانة فاشلة بالقرب من مصنع للطباعة حيث يعمل بابورث. اعتاد الطرفين على اللقاء في فندق بونداري في بينتلي الشرقية و في أحد أيام شهر يناير من العام ١٩٦٦ و كان ذلك قبل بضعة أسابيع فقط من تقديم العملة الجديد



عشرة دولارات إصدار ١٩٦٦



عشرة دولارات إصدار ١٩٦٦ - الإصدار المزيف

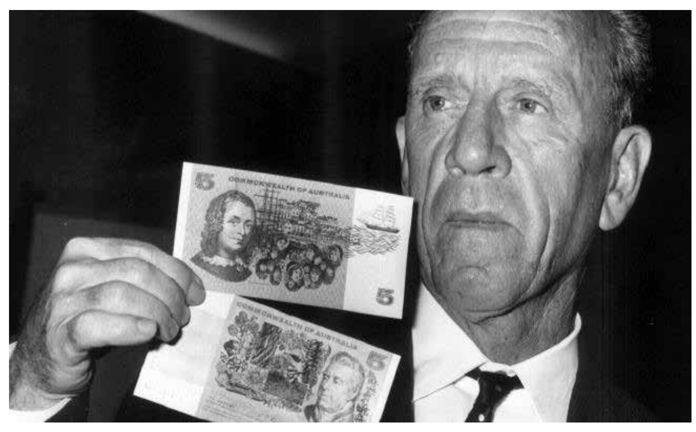
(الدولار) ، و كان الشريكان يبحثان عن وسيلة يستطيعان بها مضاعفة ثروتهما ، و بحكم عمل بابورث في مطبعة لمعت الفكرة في ذهنه ، فلماذا لا تكون الفكرة في طباعة و تزييف الأوراق النقدية، بعد اكتمال تفاصيل الفكرة قرر الشريكان تجنيد ثالث ويدعى دالي كود و هو فنان معاصر ، جنباً إلى جنب مع رون آدم مصور محترف و بيرت كيد ، مجرم مهني سيء السمعة كان دوره يقتصر على إيجاد التمويل المناسب لهذا المشروع.

برعت هذه المجموعة باستخدام أدوات الطباعة الأساسية ، حيث تمكنوا من إنتاج ثلاث دفعات من الأوراق المزيفة - كل منها أكثر تعقيداً من التالية - و هكذا بقيت الأوراق المزيفة متداولة لسنوات عديدة ، و لكن و على الرغم من النجاح الأولي الذي حققوه لكن سرعان ما تنبهت السلطات لأنشطتهم حيث تمت محاكمة كلاً من آدم و كود و موتون و أدينوا بالتزوير في عام ١٩٦٧ لكن بابورث لم تثبت عليه التهمة بسبب عمله مخبراً للشرطة .

سرعان ما أنتشرت اخبار عملية التزييف ، وتبع ذلك فترة من الاضطرابات ، أصدر البنك المركزي تعليمات بشأن كيفية اكتشاف القطع المزيفة و التي تم تسليمها بعد ذلك إلى السلطات ، لم يتم تبديل أي عملة مزيفة مُسلمة مما دعى لبقاء عدد كبير من الأوراق المزورة في التداول لفترات طويلة .

هذا الوضع خلق حالة من عدم الثقة بقيمة العشر دولارات داخل المجتمع الأسترالي - و في مرحلة ما - رفض أعضاء نقابة المهندسين قبولها كجزء من رواتبهم .

بناء على الوضع الذي وصل إليه الأمر تحرك حاكم بنك أستراليا الإحتياطي هيربرت كول كومبوس و تم التعاون مع هيئة البحوث CSIRO لبدء مرحلة جديدة من التحدي : هل من الممكن إيجاد أوراق نقدية أكثر أماناً و تحتل الريادة في هذا المجال ؟



حاكم بنك أستراليا الإحتياطي السابق هيربرت كول كومبوس

أقتضى المخطط الذي أعده البنك مع الشركة بتعيين سبعة من كبار العلماء الأستراليين - خمسة فيزيائيين و كيميائيين - للعمل على تطوير ورقة نقدية أكثر أماناً .

تم اول لقاء لفريق العمل في ١ أبريل ١٩٦٨ ، ضم الفريق الكيميائيان جيري برايس ، و الذي أصبح رئيسًا لهيئة البحوث CSIRO فيما بعد و سيفتون هامان ، رئيس قسم الكيمياء التطبيقية في الهيئة. خضعت المجموعة لدورة سريعة تقتضي التعرف على المبادئ العامة لتصميم وإنتاج الأوراق النقدية ، و انفض الأمر للتشاور و التداول قبل العودة إلى اجتماع ثان في منتجع ثيردبو في يونيو ١٩٦٨.

في هذا الإجتماع تم دعوة عالميين جديدين : نيل لويس المتقاعد من شركة Kodak و ديفيد سولومون و هو عالم شاب تخصص في مجال البوليمر (اللدائن البلاستيكية) و الحائز على العديد من الجوائز في مجاله من الهيئة CSIRO .

خلال الأبحاث و المشاورات الحاصلة في السنوات القليلة الأولى تقدم الدكتور سولومون باقتراحه لفكرة إنتاج ورقة نقدية بلاستيكية مستوحياً الفكرة من بطاقة عمل حصل عليها من قبل أحد زواره من اليابان .



ديفيد سولومون

نتيجة للأبحاث المكثفة و بحلول فبراير ١٩٧٢ ، تم الإتفاق بين هيئة البحوث CSIRO و البنك الإحتياطي الأسترالي على بدء مشروع لتطوير الأوراق النقدية من البوليمر و تم اعتماد نظام الأجهزة المتغيرة بصريًا (OVDs) ، و التي يتم تعريفها على أنها أي جهاز يغير مظهره عند تغيير شيء خارجي للملاحظة ، مثل زاوية العرض ودرجة الحرارة وما إلى ذلك. . سرعان ما طور فريق الهيئة CSIRO «تصور واضح للمفهوم» و تم تقديمه إلى البنك .
يقتضي هذا التصور على احتواء العملة على مساحة شفافة و مكون بصري يقسم الضوء و يشتته إلى عدة حزم .كل ذلك على مكون بوليمر ( بلاستيك ) . قامت الهيئة CSIRO بعمل اوراق تجريبية لم تدخل في حسابات البنك الإحتياطي الأسترالي و كانت من فئات غير متداولة : ٣ $ و ٧ $ كنماذج توضح الفكرة المقترحة .







نماذج ٧ دولارات الاسترالية التجربة

بالإضافة إلى صعوبة تزويرها ، كانت هذه الأوراق الجديدة أيضاً أكثر متانة من «الأوراق التقليدية» ، و أكثر صداقة للبيئة و أقل احتمالية لتعرضها للأوساخ و احتمالية نقل الأمراض .
تم إجراء هذه التحسينات التقنية خلال السنوات العشر الأولى من مشروع البنك ، لكن التأخيرات من وراء الكواليس حالت دون إصدار هذه الاوراق الثورية حتى عام ١٩٨٨ في الذكرى المئوية الثانية و بالطبع كانت الفئة المقرر إصدارها هي فئة العشر دولارات و التي كانت الشرارة التي أشعلت فتيل هذا الإكتشاف التقني الثوري الجديد . اليوم ، هناك أكثر من ٣٠ فئة مختلفة يبلغ مجموعها حوالي ثلاثة مليارات ورقة بوليمر في الخدمة في ٢٢ دولة حول العالم.

## أول عملة بوليمر في العالم - أستراليا ١٩٨٨

١٠ دولارات تذكارية بمناسبة مرور مئتي عام على استيطان الإنجليز للقارة الأسترالية .



## اول عملة بوليمر عربية - الكويت ١٩٩٣

دينار واحد تذكاري غير تداولية الذكرى الثانية لتحرير الكويت .



## أول عملة بوليمر في آسيا - سنغافورة ١٩٩٠

خمسون دولاراً تذكاري بمناسبة مرور خمسٌ و عشرون عاماً على إستقلال سنغافورة .



## اول عملة بوليمر في أوروبا - رومانيا ١٩٩٩

ألفا لي تذكاري لآخر كسوف للشمس في القرن العشرين .



### اول عملة بوليمر في امريكا - البرازيل ٢٠٠٠

عشرة رياس تذكاري بمناسبة مرور خمسمائة عام على اكتشاف البرازيل .




### اول عملة بوليمر في أفريقيا - زامبيا ٢٠٠٣

إصدار متداول .




قائمة الدول التي تستخدم البوليمر لإصدار عملاتها بالإضافة لأستراليا تشمل: بروناي وكندا وجزر المالديف وموريتانيا ونيكاراغوا ونيوزيلندا وبابوا غينيا الجديدة ورومانيا وفيتنام، المملكة المتحدة ، نيجيريا ، الرأس الأخضر ، شيلي ، غامبيا ، نيكاراغوا ، ترينيداد و توباغو ، المكسيك ، بوتسوانا ، ساو تومي و برينسيبي ، مقدونيا الشمالية ، روسيا ، أرمينيا ، جزر سليمان ، منظمة دول شرق البحر الكاريبي ، ساموا ، المغرب ، ألبانيا و كمبوديا هي أحدث الدول التي ادخلت البوليمر ضمن أصداراتها و القادم اجمل و أفضل .

٥ جنيهات إسترلينية تم أصدارها عام ٢٠١٦

# الموسوعة المصرية للبنكنوت



محمود شعبان أبو ارسلان- مصر

## البداية والنهاية-الجزء الثالث الجنية

سوف نتعرف فى هذا الفصل على البداية والنهاية لكل توقيعات المحافظين لكلا البنكين الاهلى والمركزى المصرى لفئة الجنية وعلى اهم الاختلافات من حيث البداية والنهاية ومشتركاتها

والله ولى التوفيق

# البنك الأهلي المصري

## الجنية

### الإصدار الاول

| # | محافظ البنك | الرمز | بداية التوقيع | نهاية التوقيع | الاصدار |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | السيد / الوين بالمر | B | 1<br>1899/01/05 | 1<br>1899/01/05 |  |
| ٢ | السيد / فرديريك رولات | B | 1<br>1899/01/05 | 1<br>1899/01/05 |  |
| | ظهر الإصدار | | | | |

ملاحظة : تاريخ اصدار محافظ البنك السيد / فرديريك رولات نفس تاريخ المحافظ السابق وهذا يدل على ان الورق كان يعد مسبقا بدون التوقيع للمحافظ






## الجنية

### الاصدار الثانى

| | محافظ البنك | الرمز | بداية التوقيع | نهاية التوقيع | الاصدار |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | السيد / فريدريك رولات | R | 1<br>Monday, 21 September 1914 | 100<br>Tuesday, 16 April 1918 | |
| ٢ | السيد / فريدريك رولات | S | 1<br>Sunday, 21 July 1918 | 100<br>Saturday, 20 March 1920 | |
| ٣ | السيد / فريدريك رولات | V | 1<br>Sunday, 21 March 1920 | 10<br>Tuesday, 30 March 1920 |  |
| ٤ | السيد / برترام هورنسبى 2 | V | 11<br>Tuesday, 1 May 1923 | 15<br>Saturday, 5 May 1923 |  |
| ٥ | السيد / برترام هورنسبى 3 | V | 16<br>Saturday, 12 January 1924 | 24<br>Sunday, 20 January 1924 |  |




## الجنية

### الإصدار الثانى

| | محافظ البنك | الرمز | بداية التوقيع | نهاية التوقيع | الاصدار |
|---|---|---|---|---|---|
| ظهر الإصدار | | | | | |

### الإصدار الثالث

| | محافظ البنك | الرمز | بداية التوقيع | نهاية التوقيع | الاصدار |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | السيد / برترام هورنسبى 3 | H | 1<br>Sunday, 1 June 1924 | 70<br>Saturday, 20 September 1924 | |
| ظهر الإصدار | | | | | |

### الإصدار الرابع

| | محافظ البنك | الرمز | بداية التوقيع | نهاية التوقيع | الاصدار |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | السيد / برترام هورنسبى 3 | J | 1<br>Thursday, 1 July 1926 | 10<br>Friday, 10 January 1930 | |
| ظهر الإصدار<br>ملاحظة : اول ورقة بنكنوت تحتوى على علامة مائية | | | | | |



# البنك الأهلي المصري

## الجنية

### الإصدار الخامس

| | محافظ البنك | الرمز | بداية التوقيع | نهاية التوقيع | الاصدار |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | السيد / برترام هورنسبى 3 | J | 11<br>Wednesday, 23 April 1930 | 13<br>Friday, 25 April 1930 | NATIONAL BANK OF EGYPT – ONE EGYPTIAN POUND – CAIRO 25th APRIL 1930 – 4803725 |
| ٢ | السيد / ادوارد كوك | J | 14<br>Saturday, 5 December 1931 | 37<br>Monday, 10 June 1940 | NATIONAL BANK OF EGYPT – ONE EGYPTIAN POUND – CAIRO 5th DECEMBER 1931 – 4476343 |
| ٣ | السيد / نورمان نيكسون 1 | J | 38<br>Monday, 25 November 1940 | 68<br>Friday, 18 June 1943 | NATIONAL BANK OF EGYPT – ONE EGYPTIAN POUND – CAIRO 25th NOVEMBER 1940 – 451474 |
| ٤ | السيد / نورمان نيكسون 2 | J | 69<br>Wednesday, 1 December 1943 | | NATIONAL BANK OF EGYPT – ONE EGYPTIAN POUND – CAIRO 1st DECEMBER 1943 – 432902 |
| | | | | 70<br>Thursday, 2 December 1943 | NATIONAL BANK OF EGYPT – ONE EGYPTIAN POUND – CAIRO 2nd DECEMBER 1943 – 139078 |




## الجنية

### الإصدار الخامس

| | محافظ البنك | الرمز | بداية التوقيع | نهاية التوقيع | الاصدار |
|---|---|---|---|---|---|
| ٥ | السيد / نورمان نيكسون 3 | J | 70<br>Thursday, 2 December 1943 | | |
| | | | | 100<br>Wednesday, 31 January 1945 | |
| ٦ | السيد / فريدريك ليث روس | J | 101<br>Wednesday, 19 May 1948 | 120<br>Thursday, 10 June 1948 | |
| | ظهر الإصدار | | | |  |

ملاحظة : نهاية توقيع السيد / ادوارد كوك لها فونط رفيع وسميك

ملاحظة : بداية توقيع االسيد / نورمان نيكسون 1 لها فونط رفيع وسميك

ملاحظة: J 70 مشترك توقيع بين التوقيع الثانى والثالث للسيد / نورمان نيكسون




## الجنية

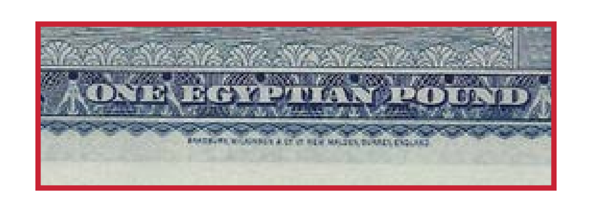
### الاصدار السادس

| | محافظ البنك | الرمز | بداية التوقيع | نهاية التوقيع | الاصدار |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | السيد / فريدريك ليث روس | GH | 1<br>Sunday, 1 June 1950 | 10<br>Friday, 13 June 1950 | |
| ٢ | السيد / احمد زكى سعد | خ د | 11<br>Tuesday, 15 May 1951 | 17<br>Tuesday, 22 May 1951 | |
| ٣ | السيد / محمد امين فكرى | خ د | 18<br>Thursday, 8 May 1952 | 20<br>Saturday, 10 May 1952 | |

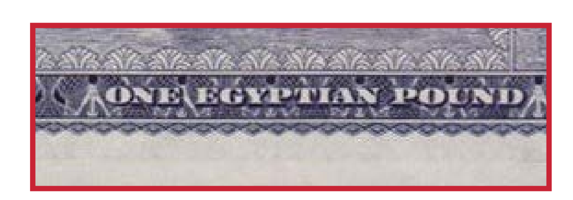
ظهر الإصدار



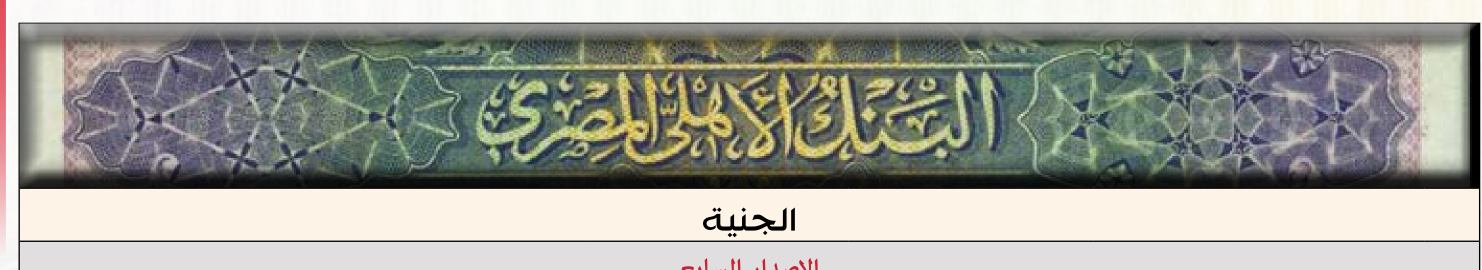

ملاحظة : بداية من خ د 19 تم حذف اسم المطبعة من خلف الورقة




الظهر مطبوع عليه إسم المطبعة (الإصدارات الاولى)



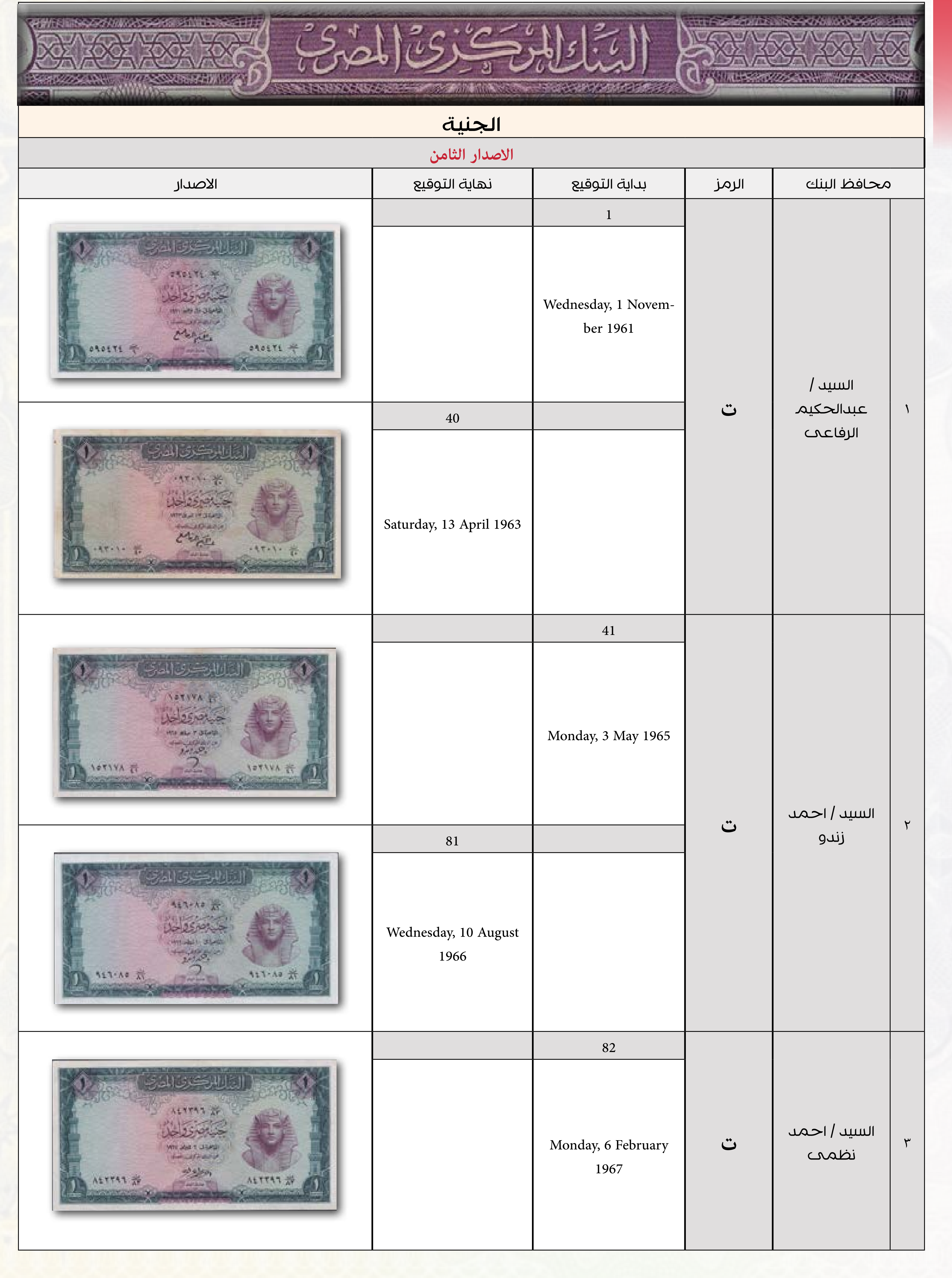

الظهر تم حذف إسم المطبعة (بداية من خ د ١٩)




## الجنية

### الإصدار السابع

| | محافظ البنك | الرمز | بداية التوقيع | نهاية التوقيع | الاصدار |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | السيد / محمد امين فكرى | خ د | 21<br>Monday, 12 May 1952 | 35<br>Friday, 11 June 1954 | |
| ٢ | السيد / احمد زكى سعد | خ د | 36<br>Tuesday, 3 January 1956 | 51<br>Saturday, 21 January 1956 | |
| ٣ | السيد / عبدالجليل العمرى | خ د | 52<br>Sunday, 1 December 1957 | 65<br>Monday, 16 December 1957 | |
| ٤ | السيد / عبدالحكيم الرفاعى | خ د | 66<br>Monday, 1 August 1960 | 85<br>Tuesday, 23 August 1960 | |
| | | | ظهر الإصدار | |  |

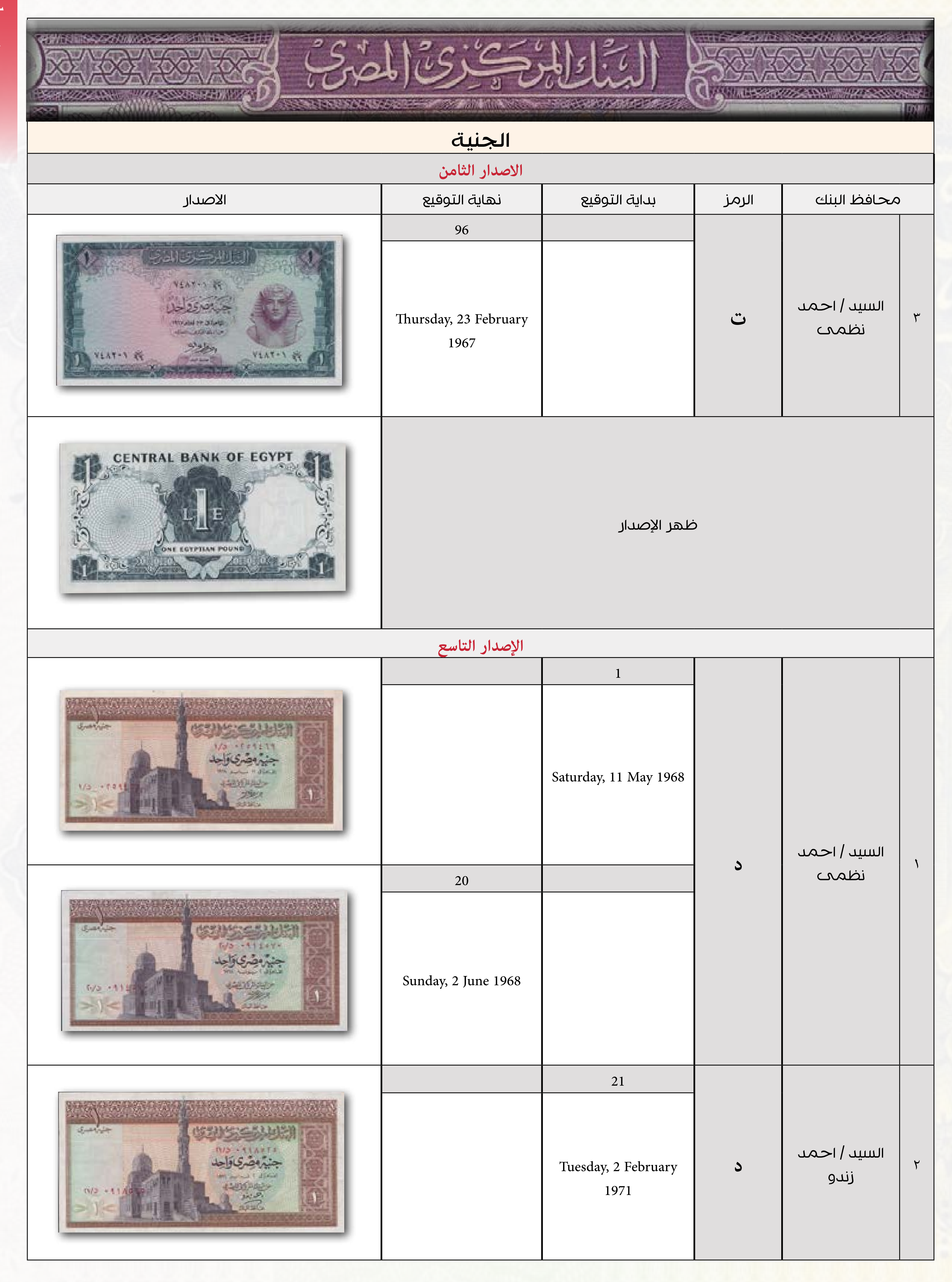


# البنك المركزى المصرى

## الجنية

### الاصدار الثامن

| | محافظ البنك | الرمز | بداية التوقيع | نهاية التوقيع | الاصدار |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | السيد / عبدالحكيم الرفاعى | ت | 1<br>Wednesday, 1 November 1961 | | |
| | | | | 40<br>Saturday, 13 April 1963 | |
| ٢ | السيد / احمد زندو | ت | 41<br>Monday, 3 May 1965 | | |
| | | | | 81<br>Wednesday, 10 August 1966 | |
| ٣ | السيد / احمد نظمى | ت | 82<br>Monday, 6 February 1967 | | |



# البنك المركزى المصرى

## الجنية

### الاصدار الثامن

| | محافظ البنك | الرمز | بداية التوقيع | نهاية التوقيع | الاصدار |
|---|---|---|---|---|---|
| ٣ | السيد / احمد نظمى | ت | | 96<br>Thursday, 23 February 1967 | |
| | | | | ظهر الإصدار | |

### الإصدار التاسع

| | محافظ البنك | الرمز | بداية التوقيع | نهاية التوقيع | الاصدار |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | السيد / احمد نظمى | د | 1<br>Saturday, 11 May 1968 | | |
| | | | | 20<br>Sunday, 2 June 1968 | |
| ٢ | السيد / احمد زندو | د | 21<br>Tuesday, 2 February 1971 | | |

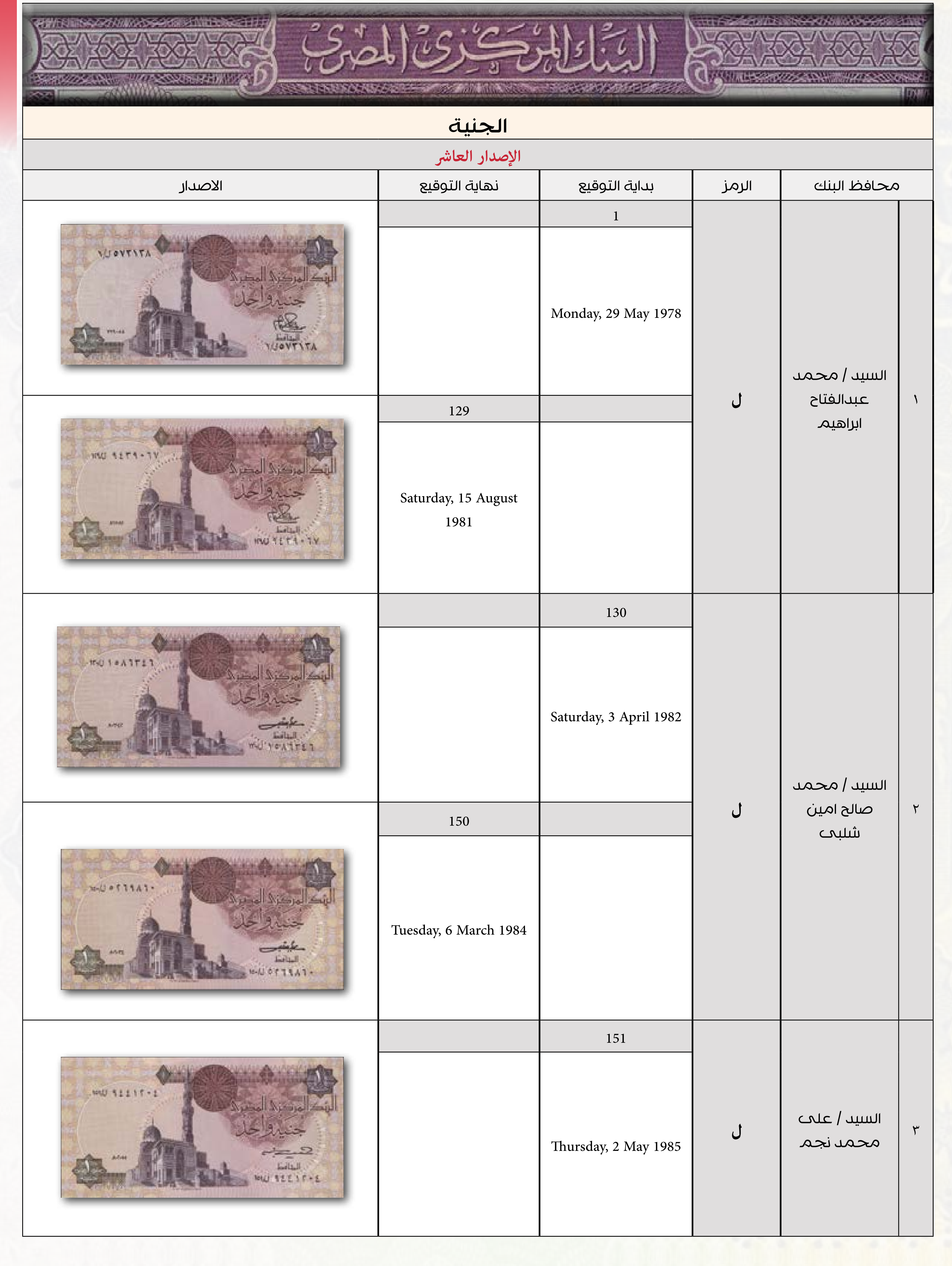
البنك المركزى المصرى

## الجنية

### الإصدار التاسع

| | محافظ البنك | الرمز | بداية التوقيع | نهاية التوقيع | الاصدار |
|---|---|---|---|---|---|
| ٢ | السيد / احمد زندو | د | | 166<br>Monday, 21 April 1975 | |
| ٣ | السيد / محمد عبدالفتاح ابراهيم | د | 167<br>Thursday, 29 July 1976 | | |
| | | | | 279<br>Monday, 4 December 1978 | |
| | ظهر الإصدار | | | | |

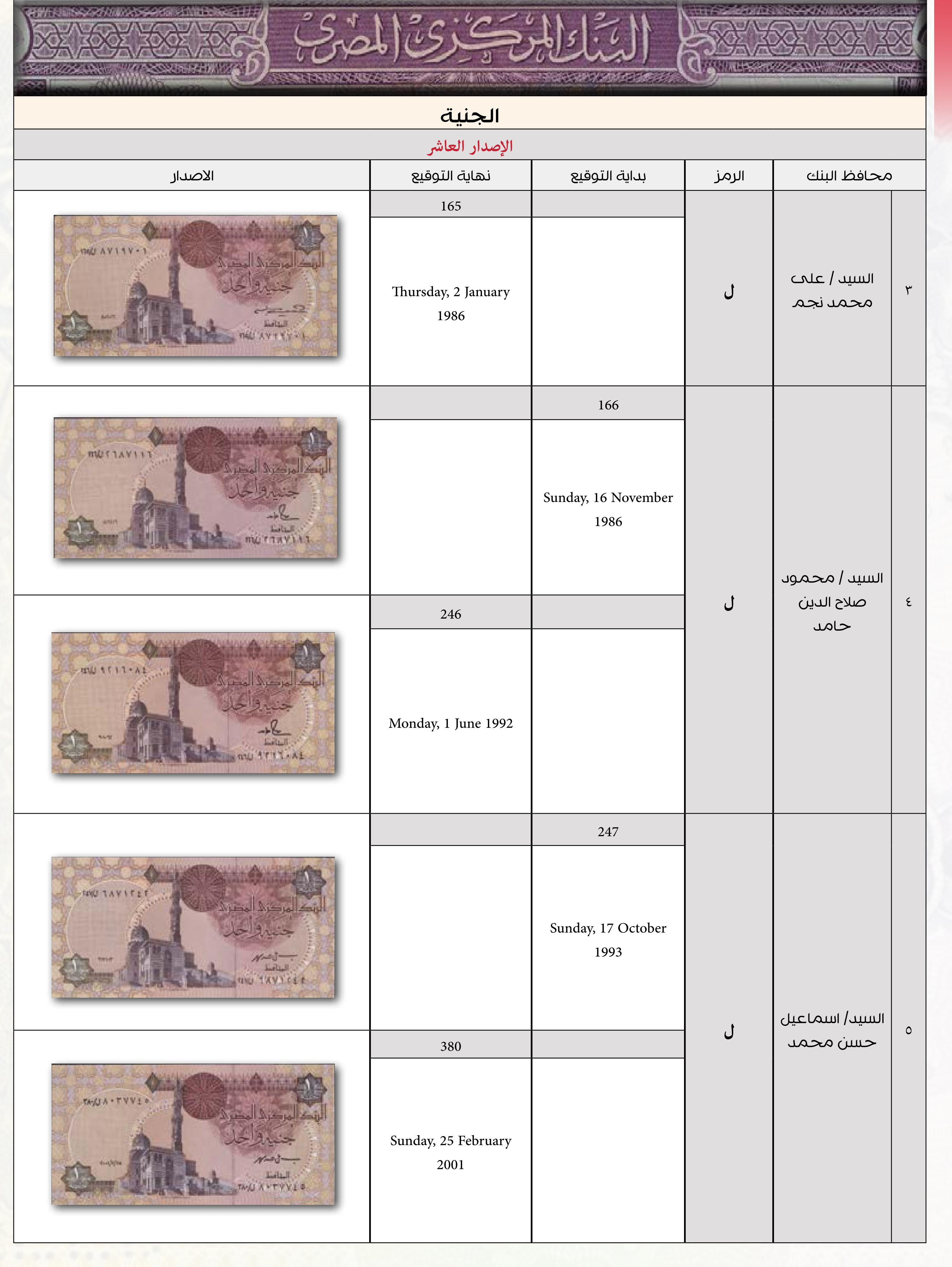





## الجنية

### الإصدار العاشر

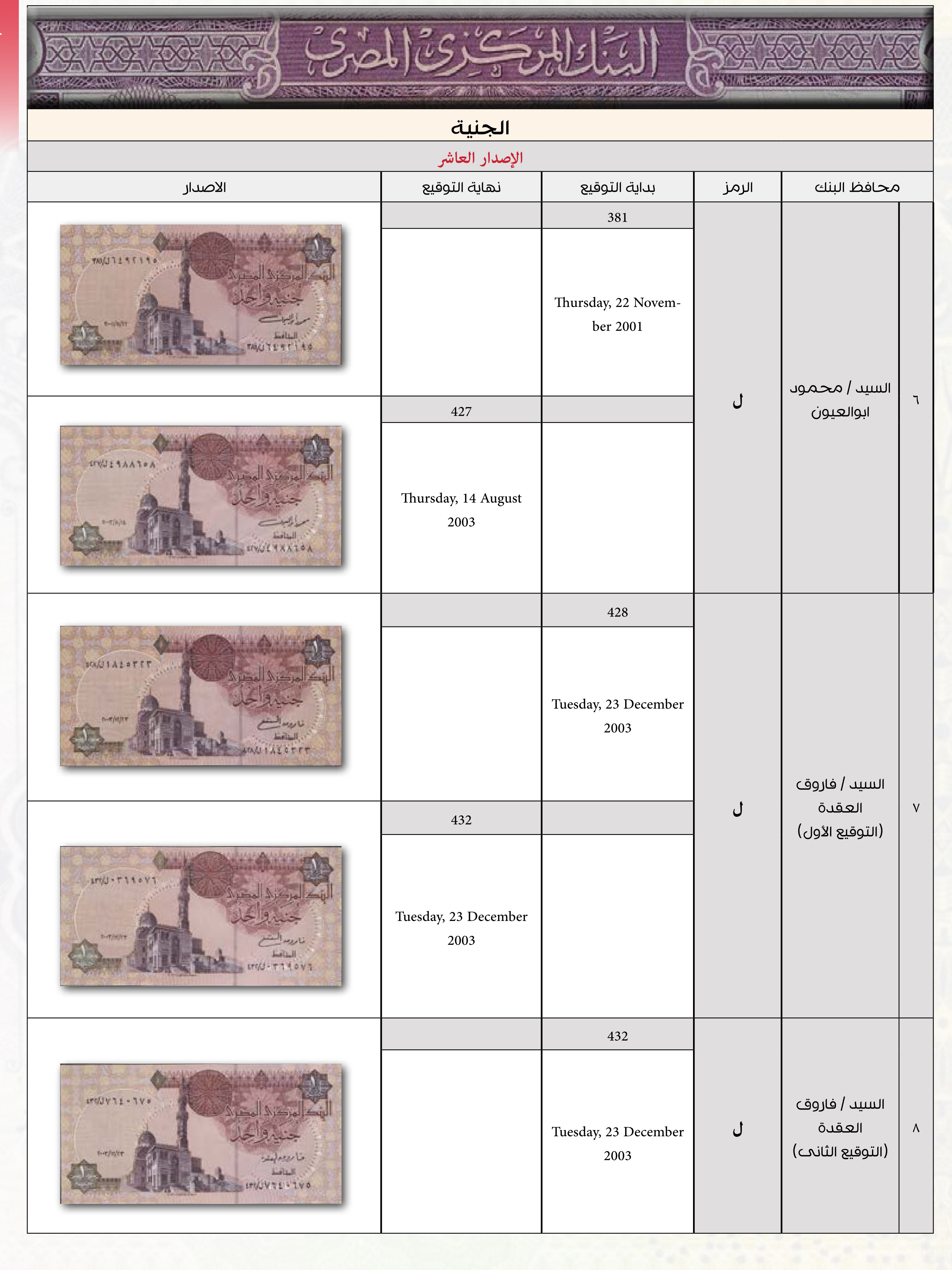
| | محافظ البنك | الرمز | بداية التوقيع | نهاية التوقيع | الاصدار |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | السيد / محمد عبدالفتاح ابراهيم | ل | 1<br>Monday, 29 May 1978 | | |
| | | | | 129<br>Saturday, 15 August 1981 | |
| ٢ | السيد / محمد صالح امين شلبى | ل | 130<br>Saturday, 3 April 1982 | | |
| | | | | 150<br>Tuesday, 6 March 1984 | |
| ٣ | السيد / على محمد نجم | ل | 151<br>Thursday, 2 May 1985 | | |




## الجنية

### الإصدار العاشر

| | محافظ البنك | الرمز | بداية التوقيع | نهاية التوقيع | الاصدار |
|---|---|---|---|---|---|
| ٣ | السيد / على محمد نجم | ل | | 165<br>Thursday, 2 January 1986 | |
| ٤ | السيد / محمود صلاح الدين حامد | ل | 166<br>Sunday, 16 November 1986 | | |
| | | | | 246<br>Monday, 1 June 1992 | |
| ٥ | السيد/ اسماعيل حسن محمد | ل | 247<br>Sunday, 17 October 1993 | | |
| | | | | 380<br>Sunday, 25 February 2001 | |




## الجنية

### الإصدار العاشر

| | محافظ البنك | الرمز | بداية التوقيع | نهاية التوقيع | الاصدار |
|---|---|---|---|---|---|
| ٦ | السيد / محمود ابوالعيون | ل | 381<br>Thursday, 22 November 2001 | | |
| ٦ | السيد / محمود ابوالعيون | ل | | 427<br>Thursday, 14 August 2003 | |
| ٧ | السيد / فاروق العقدة (التوقيع الأول) | ل | 428<br>Tuesday, 23 December 2003 | | |
| ٧ | السيد / فاروق العقدة (التوقيع الأول) | ل | | 432<br>Tuesday, 23 December 2003 | |
| ٨ | السيد / فاروق العقدة (التوقيع الثانى) | ل | 432<br>Tuesday, 23 December 2003 | | |

# البنك المركزي المصري

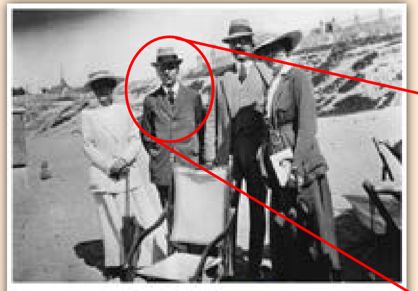
## الجنية

### الإصدار العاشر

| | محافظ البنك | الرمز | بداية التوقيع | نهاية التوقيع | الاصدار |
|---|---|---|---|---|---|
| ٨ | السيد / فاروق العقدة (التوقيع الثانى) | ل | | 563<br>Thursday, 15 May 2008 | |
| ٩ | السيد / طارق حسن عامر | ل | 563<br>Tuesday, 10 May 2016 | | |
| | | | | مازال يصدر .... | |
| | | | ظهر الإصدار | | |

## شكر واجب وتصحيح

نتوجة بالشكر للسيد- مصلح الوكيل على تنبيهنا وتصليح معلومة تم ذكرها بشكل خاطئ فى العدد الاول من الموسوعة المصرية للبنكنوت والصادر فى العدد التاسع من مجلة المقتنى العربي بتاريخ أكتوبر (تشرين الأول) ٢٠١٩ حيث تم عرض صورة خاطئة لمحافظ البنك الأهلي السيد: فريدريك رولات. الصورة الاصلية التى تم أخذ صورة محافظ البنك منها هى للسيد فريديريك وزوجتة برفقة السيد هارى باكر وزوجتة فى شاطئ ستانلى بالاسكندرية عام ١٩١٤.
أوضح لنا الاستاذ مصلح حقيقة الصورة بإرسال مجموعة أخرى من الصور للسيد هارى باكر وزوجتة لينا.
لتوضح ان الصورة التى تم نشرها مسبقا هى لهارى وليست للسيد فريديريك رولات.
وعليه وجب توضيح الصورة الحقيقية لفريديريك رولات.






فريديريك رولات



# قصة عملة عمانية

## ماهى دلالات الرسم الموضوع على العملة ؟

خالد المعمرى – عمان




كثيرا ما نقتنى عملة او طابع ولم يخطر ببالنا خفايا التصاميم الموجودة والدلات والرسوم التي تحتويها العلمة وخصوصا الرسوم الصغيرة والغير واضحة كثير وقد تمر علينا مرور الكرام ولا نعطيها اي اهمية وموضوعنا عن

فئة ١٠٠ بيسة عمانية من اصغر الفئات الورقية المتداولة الحالية صدرت عام ١٩٩٥ مع العلم أنه تغيرت تصميمات كل الفئات ما عدا هذه الورقة الى الان

تحتوي العملة من الجهة الامامية لصورة السلطان الراحل قابوس ابن سعيد وتوقيعه الشخصي بصفته رئيس مجلس المحافظين والشعار الرسمي لسلطنة عمان السيفين والخنجر العماني الذي اعتمد في ديسمبر ١٩٧٠ م بالإضافة الى صورة عن طريقة الري العمانية والاهتمام بالزراعة ومن الجهة الخلفية صورة لحيوان المها العربي الذي يتكاثر بالسلطنة وتوجد محمية لها والنسر العربي مع وجود النقوش العربية او الإسلامية بجوانب العملة لكن الذي يهمنا في الموضوع لو رجعنا لخارطة عمان الرسمية السياسية لوجدنا مثلث صغير صعب رؤيته بهذا المكان بالضبط يوجد حصن عماني صغير وهو الذي رسم على العملة كما هو واضح من الجهتين والذي عليه الدائرة واسمه.




خريطة توضح مكان حصن حبروت

حصن حبروت وهو حصن تاريخي عماني يقع على الحدود العمانية اليمنية، في المثلث الواضح على الخريطة الرسمية للسلطنة، حيث تم اعتماد ترسيم الحدود في العاصمة صنعاء عام ١٩٩٢ . وضع حصن حبروت في فئة المائة بيسة تخليدا لقتلى (البلوش العمانيين) الذين توفوا دفاعا عن عمان في واقعة حصن حبروت.«مرفق صورة للخريطة والحصن مع العلم ان البنك المركزي لم يؤكد هذه المعلومة ولم ينفيها الى الان.



صورة لموقع حصن حبروت

وتوجد قصة أخرى شهيرة لكن كل ما يهمنا وجود الحصن الصغير على العملة العمانية من فئة ١٠٠ بيسة.

# حصون و قلاع الإمارات على بطاقاتها الهاتفيه

## الجزء الأول

لؤى الالبانى - الإمارات
عضو جمعية الإمارات لهواة الطوابع

**القلاع و الحصون هي الأوابد التي تقص علينا الصفحات البيضاء من تاريخ الشعوب ، و لم تكن دولة الإمارات العربية المتحدة إستثناء لهذه القاعدة لذى سنجد أن الدولة فيها من القلاع و الحصون ما يزخر بالتاريخ و يزكم الانوف من عبقه القديم نظراً لما لعبته المنطقة من دور في التصدي لمحاولات الإحتلال من قبل الإنجليز و البرتغاليين و ما تشكله الحصون و القلاع من لبنة أساسية في منظومة الدفاع و الصمود . و كأي هواية أخرى تصدت هواية جمع البطاقات الهاتفية لهذا الجانب المهم من الهواية و أخذت على عاتقها التعريف بالتاريخ المضيء للدولة و عليه تم إصدار العديد من البطاقات التي تحمل صور لهذه القلاع و هو ما سنقوم به من تسليط الضوء على هذه الإصدارات و التعريف بتاريخ ما حملته على أوجهها من قلاع و حصون .**

### قلعة الجاهلي - العين :

تقع قلعة الجاهلي في القسم الجنوبي الشرقي من مدينة العين ، حكم الشيخ زايد بن خليفة، زعيم قبيلة بني ياس وكبير عائلة آل بوفلاح إمارة أبوظبي خلال الفترة الممتدة ما بين عامي ١٨٥٥ و ١٩٠٩م . كان الشيخ زايد بن خليفة يمتلك مزرعة في مدينة العين ، يقصدها في أيام الصيف الحارة وقد أمر بإنشاء قلعة الجاهلي كمركز لحكم القبائل التي عاشت في تلك المنطقة ، والإقامة بها في فصل الصيف . شرع الشيخ زايد الأول ببناء قلعة الجاهلي في عام ١٨٩١م وانتهى من بنائها في عام ١٨٩٨م (١٣١٦هـ) ، وهو التاريخ المسجل على لوحة خشبية علّقت عند مدخل القلعة بالإضافة إلى بيتان من الشعر:

**فتح باب الخير في باب العلا**
**حل فيه السعد بالعلياء المنيفة**
**فتهاني العز قالت أرخوا**
**دار جد شاد زايد بن خليفة**

تتكون قلعة الجاهلي من مبنيين رئيسيين: القلعة المربعة والبرج الدائري. وبالنسبة للقلعة المربعة، فهي توجد في الربع الشمالي من مبنى قلعة الجاهلي وتشكل الجزء الأساسي منه، ولها أربع واجهات تعلوها فتحات




للبنادق، وصفٌ من الشرفات المثلثة، وتضم القلعة المربعة الأصلية أبراجاً دائرية في ثلاث من زواياها، في حين تحتضن الزاوية الرابعة مجلساً للشيخ يمارس فيه مهامه اليومية ويستقبل فيه الضيوف الرسميين والمواطنين في الفترتين الصباحية والمسائية.

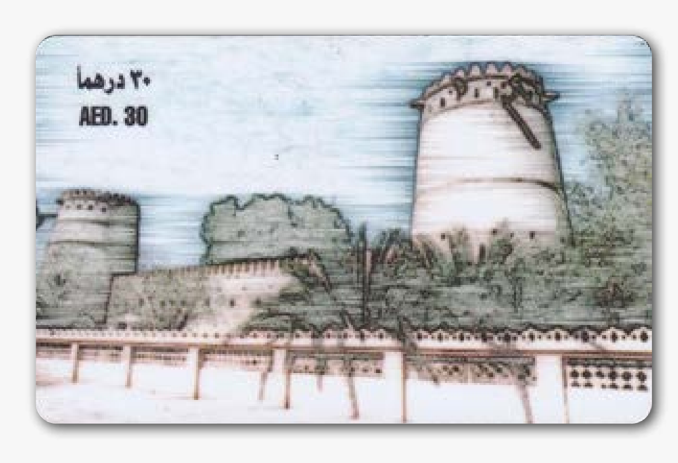
يحيط بالقلعة سور مرتفع يبلغ ارتفاعه ٦,٥ متر من جميع الجهات ويمتد هذا السور بطول ١٢٢ متر وعرض ٨٨ متر ويقل من جهة الغرب حيث يبلغ عرضه ٧٥ متراً قامت ببناءه كشافة عُمان المتصالحة التي استقرت في مدينة العين في العام ١٩٥٥م حيث اتخذت من المدينة مقراً إقليمياً لها ، و من ثم تم إضافة الثكنات وغيرها من المباني إلى القلعة. وظلت تُستخدم للأغراض

العسكرية حتى عام ١٩٧٠م تقريباً.

أما البرج الدائري، فهو برج منفصل يقع في الشمال الغربي من القلعة، ويتكون من أربع طبقات متحدة المركز. وصمم هذا البرج الفريد بطابع معماريٍّ مميز يتناغم وعناصر البيئة المحلية، ويعكس تصميمه تقليداً قديماً مرتبطاً بتحصين واحات العين حيث تم العثور على برج دائري الشكل من نفس التصميم يعود تاريخه إلى آلاف السنين في موقع هيلي الأثري.

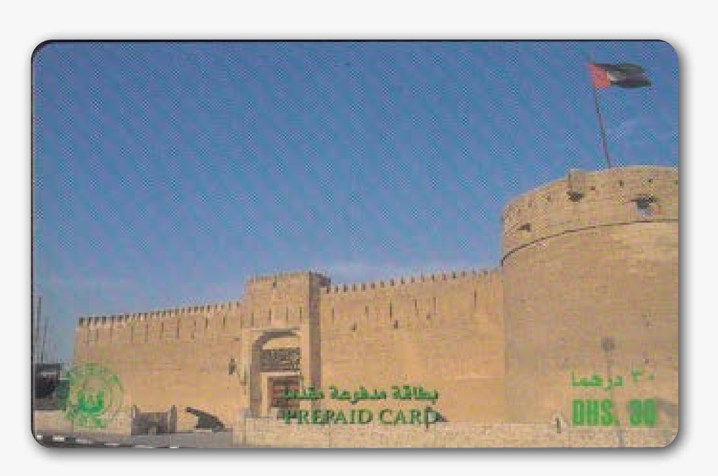
ومن المرجح أن يكون هذا البرج أقدم من القلعة المربعة ذاتها، ويبدو أنه كان في الأصل برجاً بسيطاً للمراقبة تمّ تعزيزه فيما بعد بالتحصينات لحراسة الواحة وحمايتها من المغيرين. وفي وقتنا الحاضر أصبح هذا البرج في قلعة الجاهلي رمزاً حضارياً من رموز دولة الإمارات العربية المتحدة .

تم إصدار أربع بطاقات هاتفية لهذه القلعة اثنتين من نظام تموراً الياباني الإصدار الثاني ١٩٩١ و اثنتين من بطاقات التعبئة إصدار اغسطس ١٩٩٩ و يوليو ٢٠٠٤ .




## حصن الفهيدي - دبي :

حصن الفهيدي ، يعتبر أقدم مبنى تاريخي قائم في إمارة دبي حيث شيد عام ١٧٩٩م في عهد الشيخ هزاع بن زعل الياسي و يقع في المنطقة الجنوبية من الخور قرب السوق القديم في بر دبي ، وقد استخدم كمقر لسكن الحاكم حتى عام ١٨٩٦م حيث انتقل الشيخ مكتوم بن حشر بن مكتوم بن بطي (١٨٩٤ – ١٩٠٦م) حينئذ إلى منطقة الشندغة. ومنذ التأسيس الأول لحكم البوفلاسة في دبي في العام ١٨٣٣م ، أقام أول حاكم لدبي (مكتوم بن بطي) ومن تبعه في حصن الفهيدي ، كما تم تشييد حي بالقرب من حصن الفهيدي و كان أغلب من يسكنون ذلك الحي في الأصل الحرس الخاص التابعين لحاكم دبي وبقية أفراد حاشيته ، ولم يكن هناك أي بناء بل بيوت الشعر والبيوت المصنوعة من العريش .




و قد بُني هذا الحصن من الحجارة، و مواد من البيئة المحيطة تتكون من المحار ، و شعب مرجانية ، التي جلبت من البحر القريب لمنطقة البناء ، و خليط من الجص ، أما الطابق العلوي فهو يقف على دعائم من خشب (الصندل) ، و طبقة من سعف النخيل ، ثم طبقة من الطين و الجص .

و الحصن مبنى مربع الشكل ، له برجان دائريان ، أحدهما دائري ضخم ، و فيه برج ثالث مربع الشكل، بالإضافة للعديد من الحجرات و ساحة واسعة .

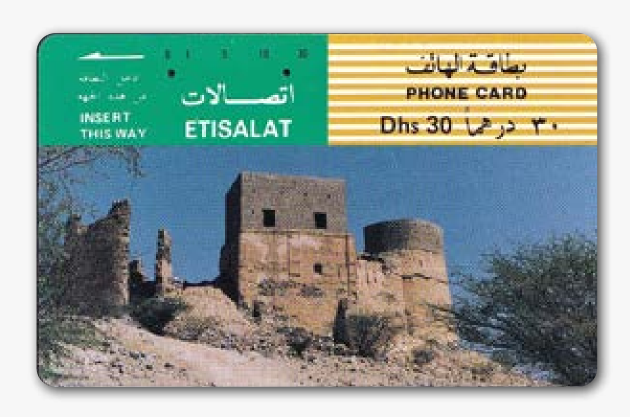
في العام ١٩٧١م حولت الى متحف يضم الآثار والتحف القديمة ، و يصور الحياة الإجتماعية القديمة في دبي .

ظهر حصن الفهيدي مرتين على بطاقات الهاتف الإماراتية ، مرة على بطاقات هواتف الكابينات في الشارع و مرة ثانية على بطاقة تعبئة و كان ذلك في العام ١٩٩٩

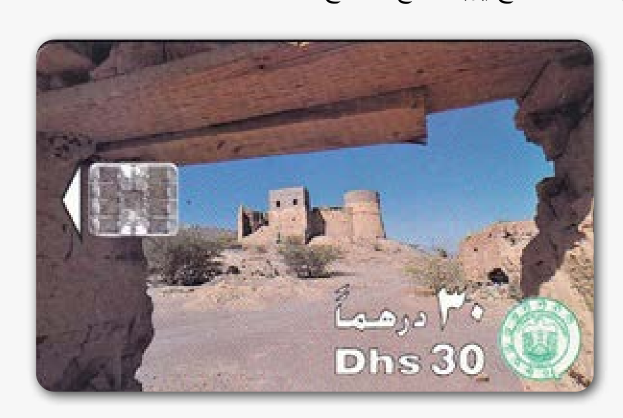

حصن الفهيدي - دبي

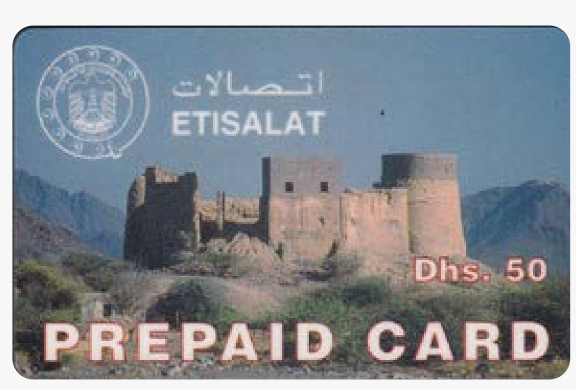
## قلعة الفجيرة :

عند الجهة الشمالية الغربية من قرية الفجيرة القديمة و في أعلى تل صخري صغير يصل ارتفاعه إلى حوالي عشرون متر تقريباً و يبعد عن الشاطئ حوالي الكيلومتران ترتاح قلعة الفجيرة أو الحصن كما يحلوا لسكان المنطقة تسميته . تتميز قلعة الفجيرة بتصميمات هندسية فريدة، فتخطيط هذه القلعة يختلف تماماً عن سائر التخطيطات الهندسية الذي عُرفت به القلاع في المنطقة، لأنها غير منتظمة الشكل، وليست وفق أبعاد تضاريسية معينة، بل أخذت شكل الربوة التي بنيت عليها، علماً أنها بُنيت من قبل الأهالي من مواد محلية، وهي الحجر والحصى والطين والتبن ومادة الصاروج (الجص) لأغراض دفاعية إشارة إلى أن الأهالي دافعوا من داخلها ببسالة عن المنطقة وبمناسبات عديدة، وتصدوا الى العديد من هجمات البرتغاليين والإنجليز في الماضي، إضافة إلى جانب كونها كانت مركزاً إدارياً مهماً للمنطقة.




وبالنسبة لتاريخ بنائها، فاستناداً إلى التحليل الكيميائي بواسطة كربون ١٤، فإن القلعة قد تم بناؤها ما بين ١٥٠٠ - ١٥٥٠ ميلادية، وأعيد بناؤها ما بين ١٦٥٠ - ١٧٠٠ ميلادية . تتألف القلعة من ٣ أبراج دائرية الشكل، ويوجد برج رابع مختلف عنها بشكله المستطيل، وهي مبنية على شكل طابقين، والطابق الأول يحتوي على المدخل وفيه بهو كبير وغرفة واسعة ودرج يربطه مع الطابق الثاني الذي يتألف من قاعة جلوس كبيرة، وشرفات تطل على المكان ودرج يربطه مع السطح .




تعتبر قلعة الفجيرة من أكثر القلاع التي تواجدت على بطاقات الهاتف في الدولة ، كان أولها في العام ١٩٩٢ في الإصدار الثاني من نظام تمورا الياباني و بعد ذلك ظهرت من جديد في بطاقة للهواتف العمومية (الكبائن) ١٩٩٦ ، كما أنها ظهرت مجدداً في الدفعات الأولى من بطاقات التعبئة في شهر أكتوبر من العام ١٩٩٧

## حصن ام القيوين :

في العام ١٧٦٨م و بعد انتقال المغفور له بإذن الله الشيخ ماجد بن راشد المعلا من جزيرة السينية إلى أم القيوين قام سموه باتخاذ قرار بناء الحصن في المنطقة القديمة من الإمارة ، ليكون مركزاً للحكم و مقر العائلة الحاكمة و ظل كذا حتى عام ١٩٦٩م عندما انتقل منه المغفور له الشيخ أحمد بن راشد المعلا إلى سكن آخر .

تُشير بعض الروايات أن الحصن الحالي ليس هو الحصن الذي بناه سمو الحاكم الشيخ ماجد بن راشد المعلا ، حيث أن الحصن قد تم تدميره بالكامل من قبل البريطانيين في ٢٧ يناير ١٨٢٠م

أما الحصن الحالي فقد شرع في بنائه الشيخ عبدالله بن راشد المعلا في ديسمبر ١٨٢٣م .

يوجد في منطقة اللبنة، يبلغ طوله ١٤٨ قدماً، و عرضه ١٩٢ قدماً ، يتكون حصن أم القيوين من برج دائري ضخم و برج مربع ، وقاعدة مربعة ضخمة و العديد من الغرف .





حصن ام القيوين



# شارات بوليس فلسطين

## شاهد على السيادة الفلسطينية

د. محمد الزرد – فلسطين

بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى، وإسقاط الدولة العثمانية وقعت فلسطين تحت الإحتلال البريطاني (١٩١٧-١٩٤٨م)، وكان من ضمن الأقسام العسكرية العاملة في القوات البريطانية هي (شرطة فلسطين).

ووجود الشرطة المدنية شيء ضروري في كل مجتمع، وهو شيء كان يحرص كل محتل أيضاً على إيجاده بمعايير خاصة، كأن تكون قيادة هذه الشرطة من ضباط الاحتلال (صورة ١)، أما الضباط الصغار والجنود الذين يحتكون بالجمهور، فغالباً من أهل البلد ممن رضي بالعمل مع قوة الاحتلال (صورة٢).

وكان الزي والشارات تختلف قليلاً بين الشرطة الانجليز (صورة3) والفلسطينيين (صورة4) وحتى الصهاينة الذين خدموا في هذا الجهاز، فكانت شارات الرأس (صورة5،6) بنفس الشكل لكن مع اختلاف المعدن أو الطلاء المعدني مثلاً، وتصميمها يتكون من دائرة كُتب عليها وفي مركزها حرفيّ (PP) مفرغين اختصاراً للاسم، ويعلوها التاج البريطاني.

صورة ١



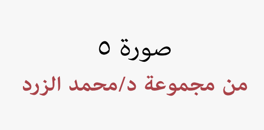
صورة ٢




صورة ٣



صورة ٤



صورة ٥

من مجموعة د/محمد الزرد




صورة ٦

كما صدر من شارات الكتف ثلاثة إصدارات، الشكل العام لها بيضاوي مفرغ يحتوي داخله شكل بيضاوي آخر صغير وبينهما كتابات، الإصدار الأول باللغة الإنجليزية (Palestine Police) (صورة٧)، والإصدار الثاني باللغة العربية (بوليس فلسطين) (صورة٨)،

والإصدار الثالث وهو نادر جداً (شرطة فلسطين) (صورة٩)، كما كان للعضد شارة قماشية مطرزة كتب عليها بالإنجليزية (Palestine Police) (صورة١٠).

وقد كان يوضع الرقم العسكري للعنصر بأرقام عربية وانجليزية معدنية منفصلة يتم تجميعها على الزي إما على الياقة أو على الصدر (صورة١١)

وكذلك تم وضع حرفي (PP) على الأزرار المعدنية للأكمام والسترة العسكرية ومع وجود التاج البريطاني أعلاهما (صورة ١٢).

وكان يحمل شرطي الدورية صفارة صناعة انجليزية ذات صوت حاد ومرتفع لاستخدامها كوسيلة انذار بوجود خطر وجمع العناصر القريبة منه للدعم والإسناد (صورة١٣).

وكان لضباط الجمارك والضرائب شارات كتف خاصة بهم، قماشية مطرزة بخيوط معدنية عليها حرفي (PG) في المركز أسفلهما كلمتي (customs & excise)، ويحيط بهم غصني الغار، وتعتبر نادرة (صورة١٤).

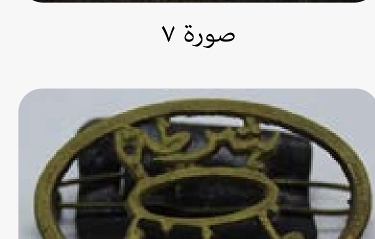



صورة ٧



صورة ٨

من مجموعة د/محمد الزرد



صورة ٩

من مجموعة د/محمد الزرد




صورة ١٠

من مجموعة د/محمد الزرد




صورة ١١

من مجموعة د/محمد الزرد



صورة ١٢

من مجموعة د/محمد الزرد



صورة ١٣

من مجموعة د/محمد الزرد

صورة ١٤

من مجموعة د/محمد الزرد

ولشدة الطلب من الهواة على شارة الرأس، تم تقليدها بدقة عالية حديثاً، وندرج لكم هنا مقارنة لبعض نقاط التمييز بين الأصلية (صورة ١٥) والمقلدة (صورة١٦، ١٧).




صورة ١٥

من مجموعة د/محمد الزرد




صورة ١٦

من مجموعة د/محمد الزرد



صورة ١٧

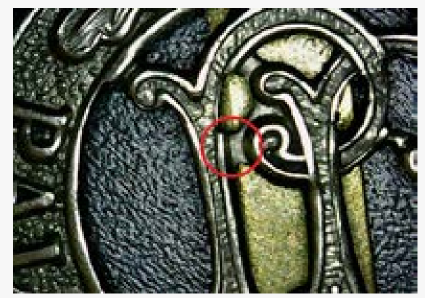
من مجموعة د/محمد الزرد

أولها الوزن حيث تزن الأصلية هنا ٩,١جم بينما المقلدة ٧,٨جم، ثانياً شكل الحروف وحجمها كما نرى في الأصلية (صورة١٨) والمقلدة (صورة١٩)، كما أن بعض الزوائد المعدنية التي تربط الحروف المركزية نراها تحت المجهر في المقلدة (صورة٢٠) وهو الشيء الغير موجود في الأصلية (صورة٢١)، كما أن ضبط الشكل غير متطابق بين الأصلي (صورة٢٢) والمقلد (صورة٢٣).

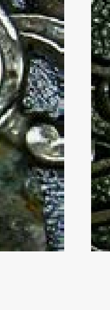



صورة ١٨
من مجموعة د/محمد الزرد

صورة ١٩
من مجموعة د/محمد الزرد



صورة ٢٠
من مجموعة د/محمد الزرد

صورة ٢١
من مجموعة د/محمد الزرد

صورة ٢٢
من مجموعة د/محمد الزرد



صورة ٢٣
من مجموعة د/محمد الزرد

بعد انتهاء الاحتلال البريطاني عام ١٩٤٨م وقيام الكيان الصهيوني على أرض فلسطين عدا منطقتي الضفة الغربية وقطاع غزة، الذي أصبح تحت الحكم المصري الملكي، وكانت للشرطة شارة نحاسية مكونة من صقر يقف على غصن ضاماً جناحيه وأسفله كلمة (بوليس) يحيط بهم غصنّ الغار، ويعلوهم الهلال ذو الثلاثة نجوم (صورة ٢٤)، وهو ذات الهلال الذي كان يوضع على الأزرار المعدنية للبزة العسكرية (صورة ٢٥)، وقد بقي هذا الهلال في المرحلة الانتقالية بعد انهاء الحكم الملكي في مصر، مع نقش عبارة «عهد الجمهورية ١٩٥٣م» على ظهر الأزرار المعدنية (صورة٢٦)، ثم إلى الأشكال المصرية المعروفة بعد ذلك حتى عام ١٩٦٧م واحتلال الصهاينة لباقي فلسطين.



صورة ٢٥
من مجموعة د/ محمد الزرد



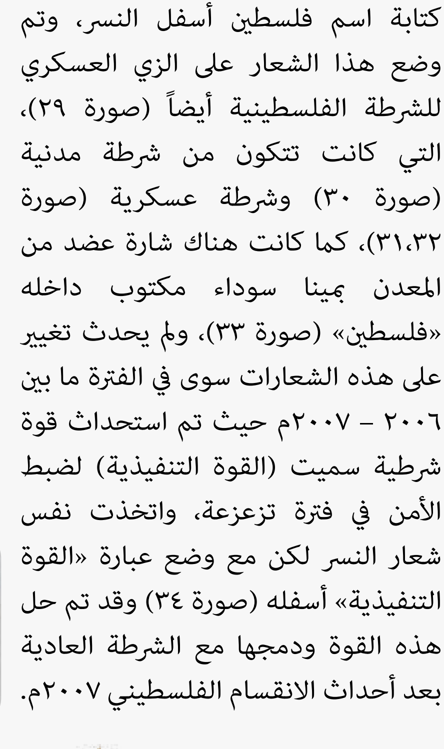
صورة ٢٤
من مجموعة د/محمد الزرد



صورة ٢٦
من مجموعة د/ محمد الزرد

وفي تلك الفترة لم يكن هناك وجود لشرطة فلسطينية، بل كانت عناصر صهيونية وبعض الفلسطينيين يكوّنون شرطة مدنية بنفس شارات شرطة الاحتلال.

وفي هذه المرحلة قامت بتشكيل بعض التنظيمات المسلحة الفلسطينية في الخارج نواة قوة عسكرية للكفاح المسلح ولحفظ الأمن في مخيمات اللاجئين في الشتات، مثل (جيش التحرير الفلسطيني) الذي أنشأته منظمة التحرير الفلسطينية، وكان أفراده يتلقون التدريب بالكليات والمعاهد الحربية العربية، وكانت شارته النسر من النحاس – مثل معظم الجمهوريات العربية - أسفله كُتب «جيش التحرير الفلسطيني» (صورة٢٧)، ومن الحركات التي أنشأت جهاز أمني أيضاً (حركة التحرير الوطني الفلسطيني) والذي اتخذ نفس شعار النسر السابق لكن مع وضع حروف «ح. ت. و. ف.» اختصاراً تحت النسر على زر بزة عسكرية (صورة٢٨).



وبعد اتفاقية أوسلو ودخول (السلطة الفلسطينية) إلى جزء من أراضي فلسطين، تم اعتماد النسر كشعار عام للسلطة مع كتابة اسم فلسطين أسفل النسر، وتم وضع هذا الشعار على الزي العسكري للشرطة الفلسطينية أيضاً (صورة ٢٩)، التي كانت تتكون من شرطة مدنية (صورة ٣٠) وشرطة عسكرية (صورة ٣١،٣٢)، كما كانت هناك شارة عضد من المعدن يمينا سوداء مكتوب داخله «فلسطين» (صورة ٣٣)، ولم يحدث تغيير على هذه الشعارات سوى في الفترة ما بين ٢٠٠٦ – ٢٠٠٧م حيث تم استحداث قوة شرطية سميت (القوة التنفيذية) لضبط الأمن في فترة تزعزعة، واتخذت نفس شعار النسر لكن مع وضع عبارة «القوة التنفيذية» أسفله (صورة ٣٤) وقد تم حل هذه القوة ودمجها مع الشرطة العادية بعد أحداث الانقسام الفلسطيني ٢٠٠٧م.



صورة ٢٧

من مجموعة د/محمد الزرد



صورة ٢٨

من مجموعة د/محمد الزرد



صورة ٢٩

من مجموعة د/محمد الزرد




صورة ٣٠




صورة ٣١

من مجموعة د/محمد الزرد




صورة ٣٢

من مجموعة د/محمد الزرد




صورة ٣٣

من مجموعة د/محمد الزرد



صورة ٣٤

من مجموعة د/محمد الزرد






ملحق خاص

# تاريخ النقد الخليجى

## الجزء الثانى
## ١٩٤٧ - ١٩٥٢

د. عادل رضوان

د. مازن ابراهيم

حاولنا في سطورنا المُقبلة تجريد الموضوع من أيّة وجهة نظر أو أيّة شُبهة انحياز لطرف ضد الأخر، فما أوردناه هو تاريخ ووقائع حدثت ووُثّقت على أيدي مُختصّين، ولا يهمنا منه سوى ما يخدم الهواية والهواة. نكمل فى هذا الفصل سرد ترتيبات إصدار العملة في دول الخليج العربية عبر ترجمة لمراسلات وتقارير رسمية من مكتب الهند وأوراق خاصة وسجلات من الأرشيف الوطنى البريطانى دارت أحداثها بين الوكيل السياسي البريطاني في البحرين والهيئات المختلفة فى الخليج وحكومة الهند فى الفترة مابين عامى ١٩٤٧ وعام ١٩٥٢، والتغيرات السياسية التى صاحبت إنفصال الهند عن الامبراطورية البريطانية والتحول فى موازين التدخل السياسى فى منطقة الخليج بعد الحرب الهندو باكستانية.

### نبذة تاريخيّة

لسنوات طوال، حافظت الروبيّة الهنديّة على مكانتها كعملة رسميّة للعديد من الأقاليم التابعة للإمبراطوريّة البريطانيّة والتي تتخذ إدارتها من الهند مركزًا لها، منها على سبيل المثال لا الحصر شرق إفريقيا، وجنوب شبه الجزيرة العربيّة أو خليج عدن، وأخيرًا الخليج الفارسي، وكانت محميّة شرق إفريقيا أولى المحميّات البريطانيّة التي نزعت عنها عباءة الروبيّة الهنديّة وذلك باستبدالها بالروبيّة الصادرة عن حكومة محميّة شرق إفريقيا عام ١٩٠٥ ثُمّ الفلورين والشلن الصادرين عن مجلس النقد الشرق إفريقي من مقرّه بلندن في ذلك الوقت، حتى استُبدلوا جميعهم أخيرًا بالشلن الصادر عن مجلس النقد الشرق إفريقي من مقرّه الجديد بعدن بحلول عام ١٩٥١.

### مصير العملة فى الخليج وعدن:

فى الخامس من مارس عام ١٩٤٧ و مع تصاعد الإحتمالات بإنفصال الهند عن الامبراطورية البريطانية أرسل الوكيل السياسى البريطانى السيد جاكسون فى البحرين رسالة الى المسؤل السياسى البريطانى المقيم بالشارقة أوضح فيها أنه فى حالة إنفصال الهند عن الامبراطوية فإن عملة الروبية الهندية سوف تصبح مجرد عملة رمزية ولن تكون شائعة الإسخدام، وأن الشيوخ فى الساحل المتصالح لن يقبلوا ان يتم تداول عملة فى مشايخهم لدولة أجنبية ليس لنا عليها اى سيطرة. كما انه سوف تواجه محمية عدن نفس المشكلة ومن أجل هذا يجب النظر فى عمل ترتيبات لإستبدال عملة الروبية الحالية خصوصا انه قد تم إستبدال معدن الفضة بها بمعدن الكوبر نيكل الامر الذى اضعف من شعبيتها بين المتعاملين بها.

مع الاسف لم يتلقى السيد جاكسون ردا حاسما سوى رسالة شكر على إثارة هذا الموضوع وانه سوف يتم تصعيد هذا الامر الى مستوى أعلى، ولكن تلقى الرد فى الثانى من سبتمبر ١٩٤٧ فى رسالة تم عمل نسخه منها الى رئيس البنك الشرقى المحدود. حيث انه و بعد الإتفاق بين الهند باكستان على الإنفصال فتم التوضيح أن لجنة العملات اتفقت على أنه ستكون هناك عملة مشتركة في الهند وباكستان حتى ١٢ مارس ١٩٤٨ ، وسيعمل بنك الاحتياطي الهندي لكلتا الدولتين وانه فى خلال الأشهر الستة المقبلة ، سيتم إصدار العملة المختومة بعبارة تحمل العطاء القانوني لدولة باكستان فقط ، وضمن هذا الفترة ستتمكن اللجنة من سحب العملة الهندية من منطقة باكستان.

كان لهذه الرسالة بُعد اخر حيث ان صدور عملة لباكستان فى المستقبل قد يجعلها على قدم المساواة مع العملة الهندية خصوصا المنتشرة فى أسواق الخليج حيث ان هذا من شأنه ان يؤثر على سعر صرف الروبيةالهندية وبالتالى سوف يؤثر على سعر البترول، راودت هذه الشكوك مدير البنك الشرقى المحدود مما دعاه لمخاطبة مستشار حكومة البحرين والمقيم السياسى فى هذا الشأن.

تم تداول رسائل عدة بين الأطراف والهيئات الحكومية فى البحرين فى شهر مارس من عام ١٩٤٨ كان أبرزها من المقيم السياسى الى مكتب علاقات الكومنولث أستوضح فى رسالته التى كانت نصها كالاتى:

« على حد علمي ، ليس لدينا اتفاق مع أي من مشيخات الخليج فيما يتعلق بالعملة يمكن استخدامها داخل حدودها ولكنك نعتقد أنك ستوافق على أننا لا نريد أن تتخذ كل مشيخة قرارها بنفسها في مسألة بهذه الأهمية ، وبالتالي يجب علينا أن نقرر في وقت واحد ما هي السياسة التي يجب اتباعها.» وتم تصعيد الامر لمكتب علاقات الكومنولث فى بريطانيا للبت فى الأمر.

### الحرب الهندية الباكستانية:

فى اكتوبر عام ١٩٤٧ وبعد أعلان إنفصال الهند وباكستان عن الامبراطورية البريطانية بشهرين ظهر الى الساحة صراع بين الجارتين بسبب قضية كشمير إذ رغبت كل من الدولتين ببسط سيطرتها على تلك المنطقة الإستراتيجية المهمة، وانتهت هذه الحرب بعد أن قسمت كشمير بينهما فيما بات يعرف الآن بولاية جامو وكشمير الخاضعة للسيادة الهندية، وآزاد كشمير (كشمير الحرة) التابعة لباكستان ولكن تمكنت باكستان فى مايو عام ١٩٤٨ من تحقيق بعض الانتصارات العسكرية واستبسلت في الدفاع عن قطاع «مظفر آباد»، مما اضطر القوات الهندية إلى التوقف وأصبح القتال متقطعا ومتأثرا بالنشاط الدبلوماسي للدولتين في الأمم المتحدة.

فى ٢٦ مايو عام ١٩٤٨ أبرق المقيم السياسى الى كل من الوكيل السياسى لكل من مسقط والبحرين والكويت والساحل المتصالح برقية جاء مضمونها كالتالى:

لقد اقترحت على حكومة جلالتة هذا الإعلان «جعل الروبية الهندية عملة معترف بها للتعامل لجميع الأغراض التجارية فى الخليج ، على ان ينصح الشيوخ بعمل أعلانات مشابهة داخل مشايخهم»

قبل التوصل الى قرار من حكومة جلالتة يتطلب منكم التعليق على النقاط التالية:

(أ) جنسية غالبية التجار في دول الخليج ونسبة الهنود والباكستانيين.
(ب) نسبة التجارة مع الهند وباكستان في كل دولة.
(ج) هل من المحتمل أن تكون هناك ردود فعل سياسية بين التجار من الجنسية الباكستانية إذا تم اعتماد الروبية الهندية والعكس صحيح.
(د) مراعاة أي اعتبارات سياسية أخرى مثل هل هناك علاقة طبيعية مع باكستان؟

يرجى تقديم الرد على وجه السرعة.
تفضلوا بقبول فائق الاحترام،



احدى ورقات البنكوت الذى تم توشيحة للإستخدام فى باكستان بعد الانفصال

فى ٦ يونيو عام ١٩٤٨ ارسل الوكيل السياسى بالشارقة الرد الخاص به كالاتى:

(أ) غالبية التجار على الساحل المتصالح هم من العرب و الفرس. يشكل التجار الهنود حوالي ١٥٪ والتجار الباكستانيون ٥٪ من الكل.
(ب) ٨٠٪ مع الهند و ٢٠٪ مع باكستان.
(ج) لا
(د) لا
أوصي بضرورة اعتماد العملة الهندية.

أيد الوكيل السياسى للبحرين نقاط الوكيل السياسى لدى الشارقة ولكن أوضح نقطة هامة الا وهو انه على الرغم ان الشيخ سلمان بن حمد بن عيسى يؤيد إستخدام العملة الهندية الا ان هناك قدر معين من الشعور السياسى بين التجار العرب لصالح عملة «مسلمة» (أي باكستانية) ، لكنني لا أعتقد أن أي رد فعل سياسي جاد سوف يكون متوقع حدوثه إذا تم اعتماد الروبية الهندية. وأقترح ان يكون هناك اجتماع للتجار العرب لمناقشة الامر.



وفى الخامس عشر من شهر يونيو من نفس العام ارسل الوكيل السياسى للبحرين رسالة الى المقيم السياسى للخليج الفارسى جاء مضمونها أن البنوك المحلية بدأت فى تخفيض قسمة العملة الباكستانية بنسبة ١٪ وذلك إستعدادا لبداية شهر يوليو حيث سوف يتم تحويل سيطرة البنوك المحلية وسعر الصرف فى الاسواق من السيطرة الهندية الى السيطرة البريطانية.

### بروباجاندا العملة الباكستانية:

فى الثالث من يوليو عام ١٩٤٨ أرسلت حكومة باكستان ممثلة فى وزراة المالية مذكرة الى مكتب الكومنولث وممثلية فى دول الخليج الفارسى تطلب منهم إقناع حكوماتهم بقبول التعامل بالعملة الباكستانية فى الاسواق المحلية والبنوك المعنية وإصدار بيانات صحفية تتعارض مع الشائعات المتعلقة بعملة باكستان وجاء مضمون النص كالتالى:

منذ اصدار العملة الباكستانية وفئة من غير المسلمين ليس فقط فى الهند ولكن ايضا فى بعض البلدان الإسلامية فى الشرق الأوسط هدفها هو تخريب وتشويه سمعة العملة الباكستانية. فى الهند تلاشت هذه الصورة بعد ان ابرم إتفاق بين الحكومتين الهندية والباكستانية على ان يكون للروبية الباكستانية نفس قيمة الروبية الهندية . ولكن على النقيض وردت الينا شكاوى من كابول والبصرة والعراق بأن الناس لايقبلون التعامل بالروبية الباكستانية وأن العملات الباكستانية يتم قبولها فى مناطق اخرى بسعر تحويل اقل من سعر الروبية الهندية.

من المستغرب أن الدعاية الخبيثة غير المسلمة التي يحملها رجال الأعمال الهندوس والسيخ في هذه البلدان كان يجب أن يكون لها تأثير كبير لدرجة أن عملة أقوى دولة إسلامية لم تجد اعترافًا وقبولًا مجانيًا في الدول الإسلامية الأخرى في حين أن العملة الهندية التي كانت نفس القيمة والمظهر يتمتعان بمرافق صرف كاملة.

يبدو أن الناس في دول الشرق الأوسط قد تأثروا بالدعاية الكاذبة والخبيثة التي بدأها التجار الهنود ، لذلك من الضروري أن يتم نشر دعاية واسعة حول أحوالنا الاقتصادية.

إستلمت الحكومة الباكستانية ردا من الوكيل السياسى بالبحرين مؤرخا بتاريخ ٩ أغسطس من نفس العام توضح فيه أنها لا تعتبر حكومة البحرين أن هناك دعاية في البحرين موجهة نحو تشويه سمعة العملة الباكستانية. وأن العملة الباكستانية يتم قبولها بكل حرية فى جميع البنوك المحلية ولكن يتم تطبيق رسم واحد آنا عن كل عشرة روبية يتم دفعها لتغطية تكلفة إعادتها إلى باكستان. ويتم تحصيل رسوم مماثلة في شراء الجنيه الإسترليني ، والدينار العراقي ، والجنيه المصري لتغطية تكلفة العودة إلى بلدانهم.

### تمديد قانون العملة الهندية:

فى ١٢ من أغسطس عام ١٩٤٨ أرسلت وزارة الخارجية البريطانية برقية بالموافقة على مقترح المقيم السياسى فى الخليج والمتواجد بالبحرين وتبليغ جميع الوكلاء لكل من البحرين والكويت والشارقة ومسقط بفحوى القرار.

وأن يتم إصدار التعليمات لكل المكاتب البريطانية بالخليج بما فى ذلك جميع مكاتب البريد ومكاتب الخدمات اللاسلكية بالتعامل بالعملة الهندية فقط.

وتم أبداء سبب القرار لصعوبة الاحتفاظ بالحسابات بالعملتين وتوضيح ان العملة الباكستانية سوف تكون مقبولة فقط فى البنوك بخصم فى القيمة مع توضيح السبب لذلك.

يمكن ترك الحرية لشيوخ الخليج لإصدار مثل هذه الأوامر التي يرونها مناسبة. من المعروف أن سلطان مسقط يفضل العملة الهندية. شيخ الكويت و شيخ البحرين لديهم نفس وجهات النظر.

### باكستان ومحاولات الضغط على الحكومة البريطانية:

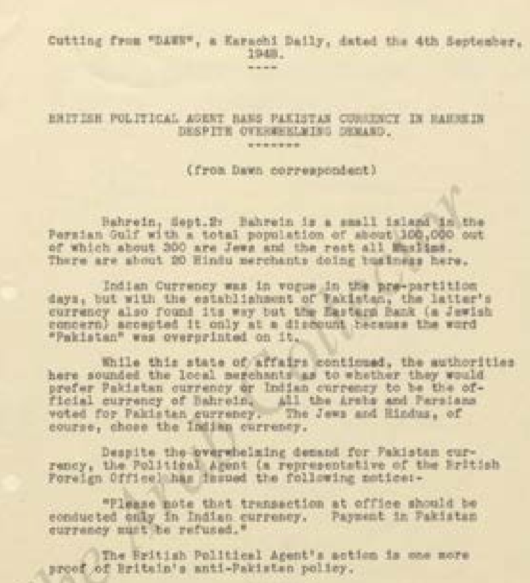
بدأت باكستان فى ممارسة أوراق ضغط على الحكومة البريطانية وذلك لقبول العملة الباكستانية فى الخليج العربي وذلك بنشر مقالات فى الصحف لتوضيح أهمية وجود العملة الباكستانية فى المنطقة.

فنشرت صحيفة الفجر الباكستانية والتى تصدر يوميا من كراتشى فى الرابع من سبتمبر مقالة بعنوان « الوكيل السياسى البريطانى يحظر العملات الباكستانية فى البحرين على الرغم من الطلب المفرط»

إتهمت فيه الحكومة البريطانية ان سياساتها مناهضة لباكستان وأن التأثير اليهودى والهندوسى متمثلا فى البنوك المحلية كان أكبر عليهم من تاثير العرب والفرس المتمثلين فى التجار والذين صوتوا بقبول التعامل بالعملة الباكستانية.

تبعها سلسة من المقالات الاخرى للهجوم على القرار البريطانى، ولكن لم تتأثر حكومة جلالة الملك بهذه الضجة الاعلامية وبأت جميع المحاولات بالفشل.

**ترى ماذا كان سوف يكون حاضر العملة الخليجية لو تم قبول العملة الباكستانية بالتداول؟**



Cutting from "DAWN", a Karachi Daily, dated the 4th September, 1948.

----

BRITISH POLITICAL AGENT BANS PAKISTAN CURRENCY IN BAHREIN DESPITE OVERWHELMING DEMAND.

-------

(from Dawn correspondent)

Bahrein, Sept.2: Bahrein is a small island in the Persian Gulf with a total population of about 100,000 out of which about 300 are Jews and the rest all Muslims. There are about 20 Hindu merchants doing business here.

Indian Currency was in vogue in the pre-partition days, but with the establishment of Pakistan, the latter's currency also found its way but the Eastern Bank (a Jewish concern) accepted it only at a discount because the word "Pakistan" was overprinted on it.

While this state of affairs continued, the authorities here sounded the local merchants as to whether they would prefer Pakistan currency or Indian currency to be the official currency of Bahrein. All the Arabs and Persians voted for Pakistan currency. The Jews and Hindus, of course, chose the Indian currency.

Despite the overwhelming demand for Pakistan currency, the Political Agent (a representative of the British Foreign Office) has issued the following notice:-

"Please note that transaction at office should be conducted only in Indian currency. Payment in Pakistan currency must be refused."

The British Political Agent's action is one more proof of Britain's anti-Pakistan policy.

---------

جزء من المقالة التى تم نشرها فى جريدة الفجر الباكستانية للضغط على الحكومة البريطانية فى الرابع من سبتمبر عام ١٩٤٨

### الشيخ سلمان فى البحرين:

فى الثالث من فبراير عام ١٩٤٩ ارسل مكتب مستشار حكومة البحرين مذكرة الى المقيم السياسى بالبحرين تتضمن رغبة الشيخ سلمان فى تقديم عملته الخاصة به وإقترح سموه إجراء إستفسارات في إنجلترا بشأن سك العملات التي ستكون إلى حد ما من نفس النمط المستخدم في مسقط ولكن بالنظام العشرى للهند من الواحد آنه الى ال ٨ آنة. قبل القيام بذلك ، يرغب في التأكد من مكان سك العملة المعدنية المتواجدة في مسقط.




جزء من عملات سلطنة مسقط وعمان التى تم إصدارها من قبل دار السك فى بومباى بالهند

أرسل المقيم السياسى ردا على المذكرة فى ٩ من إبريل عام ١٩٤٩ والذى أوضح أنه لايوجد إعتراض معين على المذكرة ولكنه لايؤيد المقترح وأقترح ان يبذل المستشار الحكومى للبحرين قصارى جهده لإقناع الشيخ سلمان بالتخلى عن هذه الفكرة وأنه يقترح لو أن يقوم بإصدار طوابع خاصة به بدلا من العملات فى الوقت الحالى.




أحد الطوابع البريطانية الموشحة والتى كانت تستخدم فى البحرين

على الرغم أن حكومة جلالة الملك فى بريطانيا لم تعارض المذكرة من حيث المبدأ ولكنها فرضت حرية القرارا للبنوك المحلية للحصول على ردود أفعالهم.

ومن ناحية أخرى ابدت دار السك الملكية فى لندن إستعدادها لتقديم المساعدة فى هذا الشأن ولكن يجب تقديم مشورة بشكل أكبر من حكومة البحرين عن الفئات والاشكال المطلوبه.

### مقترح روبية الخليج

في الأول من مايو عام ١٩٤٩ استلم المقيم السياسي في البحرين رسالة من الوكيل السياسي يستفسر فيها عن مستقبل العملة الحالي في الخليج وخصوصا في البحرين ، حيث أن الشيخ سلمان يود المضي قدما في سك العملات الخاصة به وأنه من الصعب تحديد نوعية العملات حتى يتم تأكيد العملة التى سوف يتم تداولها في منطقة الخليج في المستقبل خصوصا أن الهند تتجة الى تحقيق الاستقلال التام عن الامبراطورية البريطانية لتصبح جمهورية.

في تلك الأثناء كانت وزارة الخارجية البريطانية قد خططت جولة ميدانية لممثل الخزانة في الشرق الاوسط السيد /واجيت وذلك لعمل زيارة لجميع مشايخ الخليج ورفع تقريرها بخصوص المنطقة بوجه عام و العملة على وجه الخصوص للحكومة البريطانية ولكن على مايبدوا أن تلك الزيارة كانت تحمل في طياتها أهداف اخرى.

بدأ السيد واجيت زيارته للبصرة حيث قضى بضعة ايام قبل ان يغادرها يوم ٢٩ مايو عام ١٩٤٩ متجها الى الكويت حيث بادر بإقتراح مختلف على الشيخ أحمد الجابر الصباح وذلك بإصدار عملة الروبية الخليجية. جاء ذكر هذا المقترح في برقية أرسلها الشيخ أحمد الى الشيخ سلمان بن حمد بن عيسى.

الشيخ أحمد الجابر الصباح

أكمل السيد/واجيت جولتة وعاد الى المملكة البريطانية ليرفع تقريره الخاص بالمنطقة في الرابع من يوليو عام ١٩٤٩ وأوضح في الفصل الاول والثاني من التقرير مسألة العملة وكان المضمون كالتالي:

أوافق تمامًا على أنه من المرغوب فيه استبدال الروبية الهندية بعملة تحت سيطرتنا. أعتقد أنه سيكون من الممكن إقناع الحكام بالموافقة على ذلك وأنه على الرغم من أنه قد تكون هناك بعض المعارضة بين التجار ، إلا أنه سيتم التغلب عليها في نهاية المطاف. أنا أشك أكثر فيما إذا كان الحكام مستعدون لإصدار قوانين تجعل العملة الجديدة هي العطاء القانوني الوحيد في دولهم.

العملة في الخليج العربي تسيطر عليها البنوك في الوقت الحاضر وليست المشايخ ، كما يتضح أن الروبية الهندية أصبحت تعتبر العملة الرسمية بدلاً من الروبية الباكستانية لمجرد أن البنوك رفضت قبول الأخيرة باستثناء بخصم. وإذا تم إدخال عملة جديدة ، فيجب أن يتم ذلك من خلال البنوك.

وأقترح مإذا كان من الممكن إدخال عملة روبية جديدة إلى عدن واستخدامها في الخليج لأنني أرى أن مثل هذه العملة سيتم قبولها كخليفة طبيعية للروبية الهندية.

وقد ذكر السيد واجيت في الفقرة الخامسة من الفصل الثاني من تقريره أنه من المهم أن لا شيخ البحرين ولا شيخ الكويت ضغطوا من أجل عملة لمشايخهم الخاصة. لكن كما ذكرت بشكل منفصل ، فقد اقترح بالفعل إصدار عملته المعدنية الصغيرة الخاصة به وسوف يتابع ذلك بالتأكيد عندما نناقش معه قضية العملةالجديدة. لكنني أوافق على أنه لا هو ولا أي من الحكام الآخرين من المرجح أن يضغطوا من أجل عملة منفصلة تمامًا لدولته.

### «الروبية» و «الريال»

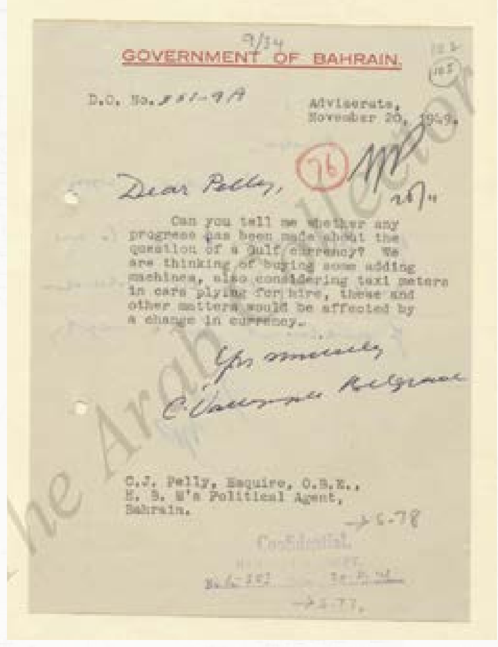
ارسل الوكيل السياسي رسالة للرد على تقرير السيد واجيت بخصوص المقترح الجديد لعملة الخليج ذكر فيه بعض النقاط التى وجد انها مناسبة أكثر عن عملة الخليج ، ذكر أنه يتم تداول دولار ماريا تيريزا ، الذي له قيمة عاطفية وكذلك قيمة جوهرية ، في مشيخات الإمارات المتصالحة حيث تميل القبائل إلى إستخدامه لذا يفضل لو أن يطلق أسم الريال على العملة الجديدة بدلا من لفظ روبية حيث أنه ليس عربياً.

كما إقترح تقسيم العملة الجديدة إلى ١٠٠ جزء بدلا من ال ١٩٢ للعملة الهندية المتداولة ودعم مقترح بتضمين عدن بالعملة الجديدة حيث أنه من وجهة النظر السياسية ، ينبغي ربط عدن بشكل صحيح (من خلال محميتها الشرقية) بظفار ومسقط والخليج بدلاً من شرق إفريقيا.كما ذكر انه من المرغوب فيه للغاية الاحتفاظ برأس الملك على العملة الجديدة لأنه سيولد الثقة بين القبائل.

كانت بريطانيا على موعد مع صراع قد نشأ في أروقة الحكومة الهندية وذلك نتيجة إتجاه الحكومة البريطانية لتغيير العملة في محمية عدن الى عملة شرق أفريقيا دون الرجوع الى الهند في هذا الشأن، الامر الذى أعتبرته بريطانيا أمرا ملحاً نتيجة لضغط السكان المحلين بتغير العملة الهندية. وأصرت بريطانيا أن تقوم الهند بمعاملة موضوع عملة الخليج بشكل مستقل.



قطعة معدنية من عملات شرق أفريقيا والتى تم إستخدامها فى ممستعمرة عدن


GOVERNMENT OF BAHRAIN.

D.O. No.

Adviserate,
November 20, 1949.

Dear Pelly,

Can you tell me whether any progress has been made about the question of a Gulf currency? We are thinking of buying some adding machines, also considering taxi meters in cars plying for hire, these and other matters would be affected by a change in currency.

Yrs sincerely,

C.J. Pelly, Esquire, O.B.E.,
H. B. M's Political Agent,
Bahrain.

Confidential

خطاب موجه الى السيد بيلى الوكيل السياسى فى البحرين من الحكومة البحرينية للاستفسار عن وضع العملة الجديدة وتأثير التغير على جوانب الحياة الاقتصادية المختلفة مثل عدادات سيارات الاجرة وغيرها

### التعاون الهندى

وظلت المراسلات لمدة عام بين حكومات وهيئات الخليج المختلفة والحكومة البريطانية للاستفسار عن تحديد هوية الروبية الخليجية ولكن دون توضيح خطة حقيقية من حكومة بريطانيا.

حتى ارسل مكتب الخارجية البريطاني رسالة الى المقيم السياسي في البحرين في ١٤ من أغسطس عام ١٩٥٠ إقترح فيها أن يتم شرح الموقف فيما يتعلق بعملة الخليج الفارسي بشكل كامل لحكومة الهند على أمل حثهم ، للاعتراف بضرورة التغيير والتعاون في تنفيذه. بادرت الحكومة البريطانية بفرض هذا الاقتراح بعد إعتراضها على تغير العملة في محمية عدن من الهندية الى عملة شرق أفريقيا . وتم تناول ملحوظة أخرى الا وهى مسألة احتمال تخفيض قيمة الروبية الهندية في ضوء تقرير الضريبة المالية الهندية.

وتم اعلام المقيم السياسي بأن حكومة جلالتة سوف تبقيه على علم بالتطورات ونصحته بعدم طرح هذا السؤال الآن مع الحكام ، أو مع أي شخص آخر ، في الخليج.

**ملحوظة: تم تنقيح محتوى المقال لكى يتناسب مع نطاق الهواية بشكل حيادى وليس الغرض منه فرض اى توجه سياسى.**

**المصادر :**

المراسلات والوثائق الرسمية للارشيف الوطنى البريطانى

www.nationalarchives.gov.uk


الميداليات العثمانية
الأوروبية التذكارية
مروة على عبد الولى
مفتشة أثار إسلامية وقبطية
ماجستير فى الأثار
مروه علي عبد الولي
الميداليات العثمانية
الأوروبية التذكارية
مراجعة وتقديم
الاستاذ الدكتور / رأفت محمد النبراوى
أستاذ الاثار والمسكوكات الإسلامية المتفرغ
عميد كلية الاثار سابقاً - جامعة القاهرة



THE ARAB المقتني العربي
COLLECTOR
issuu